

## 王会芳：一针一线总关情



王会芳的家在大荔县羌白镇阿寿村，地地道道的农民。在70多年里，种地之余，刺绣成为她人生最精彩的部分，绣着绣着就绣成了省级非遗传承人。

大荔刺绣以洛河为界，洛北一带及朝邑比较精细，线条轻巧飘逸，体现出含蓄、礼节性的家族传承伦理。在王会芳家里，有许多关于老虎的刺绣，如虎头帽、虎

头肚兜、虎头围嘴、虎头鞋等。刺绣之中，是一种对后代的美好祝福。

王会芳仍然清楚记得，她幼年学习刺绣时，母亲会一边教一边告诉她刺绣的含义。“比如这个胖娃坐莲，我妈就给我说，绣朵莲花给娃坐，我娃以后像莲花一样美。再给娃绣个花开富贵，我娃以后大富大贵……”王会芳说。以身教、以言传，这种长辈对晚辈的殷切祝福，便在这一针一线之间得到了传承。

王会芳保留着一件颇有些年代的绣品——她结婚时穿的嫁衣，是当年外婆结婚时穿过的。后来母亲结婚时，外婆又送给了母亲。这件红色绸缎裙，上面用各色丝线绣出喜鹊登枝、牡丹花开等图案，再加流苏点缀，即便经历了百年风雨，看上去依然令人惊叹。几代人的记忆，百年的祝福在一针一线间得到保存和传承。

（责任编辑 梁生树）

## 胡深、胡新明：用泥巴捏出“国礼”



泥猴胖乎乎的脸上，一双圆溜溜的眼睛炯炯有神，脸上、身上的牡丹、寿桃、铜钱等图案寓意吉祥，它们有的怀抱寿桃、有的坐在马背上，憨态可掬的样子惹人喜欢。

这是国家级非物质文化遗产项目凤翔泥塑的代表性传承人胡深为猴年特别创作的一组“生肖猴”泥塑作品。自2002年，“凤翔泥塑马”被选为马年生肖邮票主图而名扬四海后，每逢新年，胡深总要创作新的生肖泥塑。

8岁起，胡深开始跟随父亲胡克勤学习泥塑。不光

手艺了得，他的泥塑作品也在不断推陈出新，经他设计、改良的泥塑作品现有300余种。

年过半百的胡新明是凤翔泥塑的另一传承人。在他的手中，原来用力一捏就碎的泥塑，现在可以没有丝毫损毁地出口世界各地。

1988年，胡新明的8600件泥塑作品出口新加坡，谁料买家反馈泥塑在运输途中全摔坏了。他经过两年多的潜心研究、上百次的实验，摔不破的凤翔泥塑终于制成了，而糯米汤就是其摔不破的法宝。

经过几代泥塑手艺人的改良和创新，凤翔泥塑既登上大雅之堂成为“国礼”，又深受群众喜爱成为儿童玩具。“泥叫叫”就是其一，它是孩子们玩耍的泥哨，经过制坯、做哨、烧制、彩绘等工序做成高10公分、能吹响的小泥人。

据考证，西安半坡出土的单音泥哨就是“泥叫叫”的鼻祖。

（责任编辑 梁生树）