

# 张民翔：为优秀共产党员立传

老百姓关注反映现实生活中优秀共产党员的真人真事的戏剧艺术品，满足观众对现实生活中对郭秀明这样共产党员干部的企盼。张民翔更坚定了为优秀共产党员立传的决心与信心。

## 文/沧浪

1月25日是农历正月初三，这晚中央电视台“新闻联播”头条播出了耀州区秦剧团演出革命历史题材大型秦腔现代剧《照金这破天》的盛况，播出时间长达5分10秒，并在“内容提要”中进行了预报。而《朝闻天下》则用10分钟多的篇幅以《陕西铜川：一出演了二十年的戏》为题进行了报道。该剧由曾以创作《“村官”郭秀明》而蜚声剧坛的国家一级编剧张民翔编剧。

张民翔是陕西省京剧院专业编剧，中国戏剧家协会会员、中国建设文协会员，省剧协、省作协会员，省建设文协文学委员会会长。他致力于文学和戏剧创作，发表演出大小剧本70余部，以及电视剧、小说、诗歌、散文、报告文学等300余万字。获得国家、省市级大奖30余项，并出版了近40万字的长篇小说《撕裂》。

上世纪七十年代末，张民翔在省建一公司当了一名水泥工，每天拉砂石、打水泥，繁重的劳动累得他直不起腰来，这使他对建筑工人的生活深有体会。为了展现建筑工人无私奉献的精神，他饭后工余在工棚里开始创作讴歌建筑工人的作品。

他为此经常熬夜，工长破例给他在地道的墙角搭了一间四平方米的牛毛毡棚，他每天下班后就在用破板搭起的桌子上进行创作。夏天，毡棚像蒸笼，又闷又热，他无奈在干砖堆起的墙上抽几块砖来通风。冬天，砖墙四壁透风，棚里如冰窖，手冻得握不住笔，他便给眼前装了个300瓦的大灯泡来增加热量，暖一暖冻僵的手。就这样，他创作出了电影剧本《伸出国界的塔臂》和眉户剧《臂塔圆舞曲》。《伸

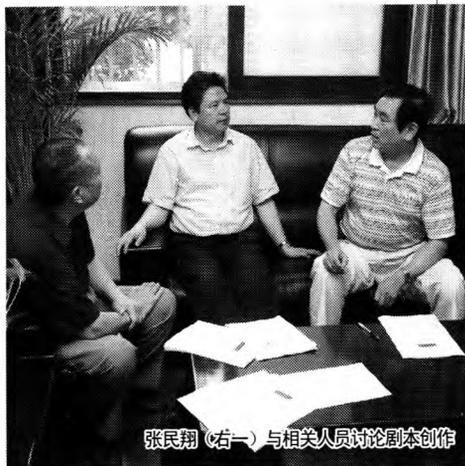
出国界的塔臂》被北京电影制片厂列入拍摄计划，而《臂塔圆舞曲》则由省戏曲研究院排演。

《臂塔圆舞曲》是建国以来第一部把建筑工人推上舞台的戏剧作品，开创了改革开放以来我省戏剧舞台反映工业题材的先河。该剧一举获得第三届全国“五个一工程奖”。《臂塔圆舞曲》的成功，不仅仅为陕西争得荣誉，受到建设者的欢迎，还被评选为1993年度陕西“十大新闻”。

此后，他笔耕不辍，又以省级劳模周殿雄带领三秦建设儿女驰骋东南沿海建筑市场参与竞争的故事，创作出秦腔现代剧《钟山脚下西北风》，弘扬了陕西人改革开放后的精神风采和勃发的开拓进取精神。该剧后更名《女人不是眼泪》，发表在《当代戏剧》，受到了建筑工人的喜爱。同时，他还创作了反映解放前中国民族工业的大型现代剧《三酸祭》。该剧用写实的手法，艺术地再现了民族工业在战争环境中艰难发展的轨迹，讴歌了中华儿女工业救国、强国的赤子情怀。该剧发表在《西安艺术》上，并受到省理论界的重视。

一名建筑工人写出了一个个剧本，公司领导慧眼识珠，调张民翔到材料公司搞宣传工作，从此，他的创作环境有了很大的改善。后来，材料公司破产，张民翔下岗，在单位看起了大门。

生存的压力压得他喘不过气来，但他的笔锋并没有弯曲。2000年春，看大门的张民翔看到了《当代陕西》杂志上刊登的长篇通讯，铜川市红土镇惠家沟党支部书记郭秀明的事迹让他十分感动，并激起了他极强的创作欲望。他在经济状况十分拮据的情况下，自费去惠家沟采访、体验生活。郭秀明舍小



张民翔(右一)与相关人员讨论剧本创作

家、为大家，要把党的阳光播撒到群众中去的精神激励着他在看门门房里光着膀子，忍着蚊蝇的叮扰，放弃了回家与家人的团聚，流着汗、流着泪创作出了大型秦腔现代剧《“村官”郭秀明》。该剧完稿后，立即受到西安市文艺界的重视，最后由西安市五一剧团在建党七十周年纪念活动中隆重推出，并在三秦大地引起强烈反响；中央电视台“新闻三十分”对此作了采访，央视十一套在“七一”前夕向全国播放了该剧，并在全国引起了轰动。剧团应邀在山西、宁夏、甘肃等省巡回演出。

山西省临汾市眉户剧团移植后更名为《村官》，又唱红了三晋大地。随之同中央电视台合作拍摄了戏曲电视剧，该剧荣获了全国向十六大献礼十大剧目之一，并荣获全国第九届“五个一工程奖”。一位观众撰文评价道：“听到这些唱段，不由你不血管流急耳热眼酸，发聋振聩感人肺腑，给人以开天辟地的震撼，这是西北人在郭秀明精神感召下发出有力的吼声，是秦腔魅力所在，吼出了秦人心声，好！”

为什么一台戏剧会在社会上有撼人心魄的力量？除了郭秀明的事迹感人外，更深层次的是揭示了现实生活，满足了观众在现实生活中对郭秀明这样的共产党员干部的企盼。这就是老百姓为啥关注反映现实生活中优秀共产党员的真人真事的戏剧艺术品。张民翔更加坚定了为现实生活中的优秀共产党员立传的决心与信心。西安电视台五套“文化在线”、六套“艺家艺事”、户县电视台等分别为张民翔录制了专题节目。

2005年,张民翔受京剧团安排赴长武县采访植保站站长巨粉娥,这是中国农业科技战线优秀共产党员的一面旗帜。在此期间,河南省三门峡市艺研所邀请他根据陕县一名农村党支部书记何浩民的事迹创作一部大型现代戏。面对两个戏的压力,张民翔夜以继日进行创作,两位共产党员的形象在他的脑海争相闪现,他完全进入到创作状态之中,“折磨”着他几天几夜不能入眠。两个剧本创作出来后,大型秦腔剧《巨粉娥》由长武县剧团排演,并被黄陵县移植,取得了很好的社会效益。《黄河弯弯》由陕县蒲剧团演出,并获得河南省戏剧调演金奖。共产党员的精神形象站在舞台上,感动了观众,而他却累倒了——血压升高,中了风,住了几个月的医院。

张民翔认为,艺术就是用形象来反映现实生活但又比现实更具有典型性的社会意识形态,戏剧艺术是通过舞台形象反映生活、表现思想感情和人文内涵的艺术。

近年来他创作了几十部以优秀共产党员的真人真事为题材的戏剧作品,均受到

观众的好评,有的还在全国及省上获奖。其中有以抗击“非典”中医护人员叶欣为原型的大型豫剧《洁白的玉兰花》(西安市豫剧团演出),该剧荣获“第十一届中国人口文化奖银奖”;根据全国人大代表邓菊梅事迹创作的眉户剧《小巷的故事》(西安市三意社演出),该剧荣获“全国四进社区文艺展演铜奖”;根据女企业家李月娥事迹创作的大型现代戏《商战风云到我家》(发表在《西安艺术》);根据汶川抗震救灾女民警蒋敏事迹创作的秦腔剧《警花无泪》(西安易俗社演出),获演出一等奖;还有反映反腐题材的京剧《拖欠的阳光》(省京剧院演出)、反映一大批优秀共产党员抗击南方特大雨雪冰冻灾害的大型京剧《冰雪祭》、反映电力系统优秀干部的现实题材京剧《星星知我心》、以西安反扒英雄民警祝选朋为原型的大型京剧《彩虹如血》(发表在《西安艺术》),根据全国先进司法员王志荣先进事迹创作的眉户戏《万元风波》等。为灞桥区计生局创作的小戏《婆媳今昔》,为户县文化局创作的模范校长肖靖的《考试前夕》等,分别获得省剧本创作奖。他创作描写矿

工的小品《爸爸,我和妈妈等你回家》《闪烁的矿灯》和《支柱》分别被徐家湾煤矿、陈家山和蒲白矿务局演出。

2010年,他根据临潼区南刘村优秀女党支部书记庞玉芹事迹创作了大型现代剧《石榴红了》,根据华县模范法官王兴民事迹创作了小戏《一张储蓄卡》等。2011年他为甘肃华池县创作了大型眉户剧《OK刘巧儿》、为耀县剧团创作出大型革命题材秦腔剧《照金这片天》。易俗社演出了他的小戏和小品《算盘打错了》,长安大学演出了专为大学生创作的《紫藤花廊》等七部讴歌主旋律的戏剧作品。

已作为特殊专业人才调入省京剧院任专业编剧的张民翔,依然每天忙于在艺术的沃土中辛勤耕耘,守着自己为之付出全部精力的戏剧事业,书写着优秀共产党员的先进事迹。他说自己是个共产党员,他的笔锋会永远为时代高歌,因为优秀共产党员不仅是他笔下的戏剧人物,也是他心中的一面镜子。

这就是张民翔,一个专写优秀共产党员的剧作家。 **W**

(此表复印、另制有效)

## 《当代陕西》2012年第2-3期读者有奖评刊表

为了进一步提高办刊质量,欢迎您积极参与“读者有奖评刊”。本刊将从中选出热心读者,给予奖励。

1、本期您最喜欢的文章 \_\_\_\_\_

栏目 \_\_\_\_\_

图片 \_\_\_\_\_

版面 \_\_\_\_\_

2、本期您认为不理想的文章 \_\_\_\_\_

栏目 \_\_\_\_\_

图片 \_\_\_\_\_

版面 \_\_\_\_\_

3、本期您喜欢的选题: \_\_\_\_\_

4、近期您希望看到的选题: \_\_\_\_\_

5、您对本期策划的评价: 很好  好  一般  差

6、您认为本期封面如何? 很好  好  一般  差

7、您给我们的建议: \_\_\_\_\_

8、更多建议请发E-mail: ddsx@sohu.com或登陆新浪微博留言:

<http://t.sina.com.cn/dangdaishaanxi>

9、请您留下联系方式:

姓名 \_\_\_\_\_ 职业 \_\_\_\_\_ 文化程度 \_\_\_\_\_ 邮编 \_\_\_\_\_

单位 \_\_\_\_\_ 地址 \_\_\_\_\_

来信请寄: 西安市雁塔路10号 当代陕西杂志社 评刊部 邮编:710056