

西宫大蜡会

|杨惠玲|文| 冯建君|图|



八名身强力壮的男子肩抬一对大蜡行走在庙会队伍当中

“西宫大蜡会”是栾城县西宫村一年一度的传统庙会，每年农历十月十三至十五举办。庙会以其独特的活动形式及装饰精美、制作工艺独特的硕大蜡烛为特色，自明代沿袭至今，数百年来世代传承历久不衰，形成了闻名遐迩的具有地域性、综合性的传统民间文化活动。

热闹非凡的大蜡会

十月十三这天，全村男女老少齐聚街头，举行抬蜡迎神仪式。只见装饰华美的两只大蜡被放置在特制的抬蜡架上，由八名身强力壮的男子肩抬，前面有燃放炮仗的队伍，后面跟随着锣鼓队，在锣鼓声中，应邀而来的各民间花会表演队使尽浑身解数，卖力地表演着，身着彩妆的戏曲演员队伍也紧随其后，色彩鲜艳的戏服在街

头分外抢眼。整个迎神队伍沿村中主要街道行进展示，所到之处人山人海，欢声雷动，好不热闹。

大蜡在村中的观音庙前稍做停留，供人拜祭，请上“神”后便沿街绕行。随后，村民们将蜡迎到临时搭建的神棚里，将大蜡安置在神位的两侧，供赶会者观赏，并供善男信女顶礼膜拜、焚香祈福。

十月十五这天晚上要举行隆重的点蜡仪式。点蜡前，礼花焰火升腾，笙管齐奏，锣鼓喧天，在热烈庄重的气氛中大蜡被点燃，将整个庙会活动推向高潮。点蜡仪式结束后，戏曲演出马上开始，村民们享受着或抑扬顿挫、或婉转高亢的曲调，沉浸在欢乐之中。不知何时何人立下一个“蜡不灭戏不散”的规矩，往往是戏班向守蜡人多次讨饶，将大蜡熄灭才可剧终人散，同时即告

庙会的结束。

点燃大蜡有传说

“西宫大蜡会”方圆百里驰名。那么，庙会期间为什么要点燃大蜡呢？

相传，明朝永乐年间，河南一带眼疾流行，患者无药可治，大多双目失明。一年，有一老妪到此地行医，用自制药水为当地百姓免费治疗眼疾，并且治愈无数。消息一传开，方圆几百里求医者络绎不绝。某村一员外夫人也因染上眼病双目失明多年，多方求医不愈，闻得此信前来求医，老妪仅点三滴药水，员外夫人的眼睛就得以重见光明。员外大喜，重金酬谢，老妪婉言谢绝。员外无奈，只好询问老妪是哪里人氏。老妪说：“我是赵州栾城西宫村人，北街西口路南有一棵大槐树，树下有一座瓦房，红漆门窗，即是我家。”说完便飘然而去。员外为报答老妪之恩，受众人之托，备好礼品，千里迢迢来到西宫村。走到北街西口寻找，但见路南确有一株大槐树，树下一座红漆门窗的瓦房，竟是南海观音庙，附近并无人家。走进庙门，员外惊讶地发现，庙内观音像竟是那位施医的老妪。于是，员外重金扩建庙



传说中的南海观音庙如今就在西宫村的村边

宇，再塑观音金身。临行时，员外置办了一支大蜡点燃，意为感谢观音菩萨救苦救难，为百姓带来了光明。

西宫村村民为讨吉利，把大蜡配成了一双，选择农历十月十三至十五为庙会，并由此沿传至今。

独特形式传承数百年

“西宫大蜡会”距今已有几百年的历史，并形成了固定的民俗文化活动，历久不衰，可见其具有极强的生命力。而手工制作、形式独特、全国绝无仅有的一双大蜡制作技术，则经一代代民间艺人口传心授才得以传承至今。

西宫大蜡蜡体硕大无比，却不失精雕细刻，可说是一件完美的艺术作品。大蜡的制作工艺，随着时代的变迁和条件的限制，自古至今有一个逐步演变的过程。据说最早期的大蜡是以蜂蜡和香油为原料，在蜡芯上层层抹制而成。近现代大蜡则以石蜡加热灌制而成，通体呈红色，高110厘米，上顶直径40厘米，下座直径30厘米，以直径为8厘米的柳木棒裹以棉花并用细棉绳捆扎浸蜡后制成蜡芯。大蜡重达65公斤，蜡体表面以浮雕的方法雕龙画凤，镌刻如意云纹等吉祥图腾，蜡体周围以各色花朵为点缀，上置彩龙腾飞蜡帽。

如今，每年大蜡提前制成，固定在焊接好的铁架上，再缚两根木杠供人抬用。铁架上系有五米穗、棉花等农作物，象征着农业丰收。

西宫大蜡从萌芽发展到日趋成熟的过程中，逐步吸收了木匠、铁匠、雕塑、绘画等多种民间技艺，加以兼收并蓄，融会贯通，从而形成了一种独特的民间技艺门类。

“西宫大蜡会”不仅吸引了周边地区的群众前来观看，他们还带来了自己的传统文化，如名特产品、民间技艺等，使不同地区的多种传统文化在此交汇，形成了一幅极具欣赏价值的中国民俗图。

2007年7月，“西宫大蜡会”被列入河北省非物质文化遗产名录。2011年3月，它代表河北参加了在澳门举办的“浓墨艳彩展风华——河北春节习俗展”，展示了北方传统庙会的魅力。

近年来，人们把庙会变成了物资交流大会，把大蜡演变成为丰收喜庆的象征。闻名遐迩、具有独特风格的“西宫大蜡会”，如今多在村边的空旷地带举行。而大蜡则寄托着制作者和村民对“光明持久”的追求。

(责编：刘建蕊)