

# 遗稿见证丝弦情

## ——戏剧家任桂林二三事

[辛闻|文] [郝宪华|图]

任桂林（1915年～1989年），直隶束鹿（今河北省辛集市河庄村）人。新中国成立后，历任中宣部文艺处干事，文化部艺术局副局长，中国戏曲研究院、中国京剧院、中国戏曲学院副院长，中国剧协第三、四届理事，是从河北大地走出的著名艺术家。

1989年任桂林去世后，他的家乡辛集修建纪念馆，缅怀这位伟大的艺术家。他的儿子在整理遗物时，发现了任老写于20世纪50年代初的一份调查报告手稿——《关于“丝弦剧”的调查》。这件长达9000多字的手稿，也见证了任桂林对地方戏丝弦剧的殷殷关切之情。

早年任桂林的父亲曾办昆曲班社（祥庆社），受其熏陶，任桂林8岁即显出戏曲表演天赋。师范毕业后，他考入山东省立戏剧学院表演系，师铁麟甫先生，学会了《群英会》《黄鹤楼》等京、昆剧目。1937年在西安参与创建夏声戏剧学校，同年到延安，在延安平剧院从事表演与创作，成为革命京剧的开拓者和实践者。1941年在延安鲁艺学习。后任延安评剧研究院研究员。1945年加入中国共产党，在中国共产党第七次全国代表大会召开期间，他与著名演员贾桂兰配戏演河北梆子《杜十娘》，受到中央领导好评。又先后扮演周瑜、莫稽、赵宠、王金龙等诸多角色，给观众留下深刻印象。

任桂林还是著名的剧作家，他勤奋笔耕40余年，先后创作了《即墨之战》《秦良玉》《郑成功》《玄武门之变》等20多个剧本，均在戏剧舞台上演，成为保留剧目。毛泽东主席在延安看过任桂林与李伦、魏景旭三人合作的平剧剧本《三打祝家庄》演出后，曾高兴地亲笔给他写过一封信，热情赞扬这出戏“巩固了平剧革命的道路”。他与阿甲合作的剧本《进长安》，曾在石家庄解放后首次公演，引起轰动。与阿甲、马少波、李伦、翁偶虹4人合作的剧本《赤壁之战》，演出后轰动了整个北京城。

解放初期，任桂林在石家庄工作。他的艺术正处于黄金时期，《进长安》等代表作即诞生于那个



戏剧家任桂林（资料图片）



20世纪50年代丝弦剧演出（资料图片）



石家庄市水峪村的丝弦戏

时期。此外，他非常关心石家庄地方剧的发展，与著名丝弦艺人刘魁显的交往留下一段脍炙人口的佳话。

石家庄解放伊始，开展了反霸斗争，有人提出要反丝弦剧团团长刘魁显（正定红）。任桂林不赶浪头，不偏听轻信，而是深入调查研究，找了解刘魁显的人询问，还找刘魁显本人多次谈话，对他的一生进行了全面了解，认定刘魁显是靠着自己的技艺当上团长的，不是戏霸，不应反他。这样，不仅保护了一个老艺人，从某种意义上来说也是保护了丝弦这个古老的剧种。这个剧种长期流行在保定、石家庄一带，已有几百年的历史，是土生土长的地方戏，农民很爱看。任桂林认为，刘魁显是丝弦艺术的一代宗师，不仅不能反，而且要支持。在他的关怀下，刘魁显不仅出席了河北省的首届文代会，还当选为石家庄市人民代表。刘魁显的剧团也迅速发展起来。

1957年11月5日，石家庄市丝弦剧团进京了，刘魁显“背上二斗小米进北京演唱”的心愿实现了。旧社会，不要说北京，就是通都大邑，也没有他的立足之地，演员们怎么能不激动万分呢？11月11日这天晚上，任桂林早早来到中国文联礼堂后台。正在化妆的演员们，见老局长来了，都围了过来，想说些心里话。任桂林也掩饰不住内心的高兴，笑着说：“告诉你们个喜讯，今晚周总理来看戏！”一句话，使整个后台都沸腾起来了。他要大家安静下来，郑重地说：“大家要注意，第一不要紧张，该怎么演就怎么演；第二不要向台下看，以免走神出戏；第三，后台要保持肃静；第四，演出完毕，大家到台上整队，总理要接见同志们。”这天他们演出的是《小二姐做梦》《空印盒》两出戏，非常成功。戏演完了，周总理健步走上舞台，随后有李富春、钱俊瑞、田汉、曹禺、欧阳予倩、任桂林等也跟了上去。周总理微笑着同演员们一一握手，亲切交谈，询问了丝弦剧种的历史和沿革，问得很详细。任桂林向周总理汇报说：“丝弦戏是我们党抓起来的地方剧种。”周总理说：“很好，人民的艺术，人民是喜爱的，你们的艺术来自农民，不要忘了农民，不要忘本。”此后，周总理十分关怀这个剧团的成长，先后曾五次观看他们的演出。

1957年11月20日，任桂林在《人民日报》发表文章《看丝弦戏有感》，可见他对家乡丝弦戏爱之深。

除了创作剧本外，任桂林还在各类报刊上发表了50多篇文章，约20万字。这些文章大多涉及戏剧改革、人物评价等内容。许多文章具有史料价值，是宝贵的文化艺术财富。他一生热爱戏剧事业，他的表演艺术，他的剧本创作，在中国革命京剧发展史上留下了光辉的一页。

（责编：言远）