

李淑芬，我们的京剧老师

|蔚 萍|文/图|

我与老师的认识完全源于对京剧艺术的热爱。

早就听说，河北老年大学京剧班首任教师是著名表演艺术家裴艳玲先生的入室弟子李淑芬。坊间说裴先生收徒极为严格，既是如此，她的弟子必有其不同凡响之处。于是，我慕名走进老年大学京剧班，成为李淑芬老师的学生。

第一堂课，李老师教的是程派代表作《锁麟囊》选段《春秋亭外风雨》。这个段子不长，西皮二六唱腔，比较易于初学者学习。即便如此，我们学起来仍然感到吃力，除了对京剧不甚了解外，记忆力差是影响学习的主要原因。“春秋亭外风雨暴，何处悲声破寂寥。”就这一句唱腔，李老师整整教了我们一节课，她不放过一点偏差，常常对一个拖腔，一个吐字，不厌其烦地反复示范，直到我们唱准确为止，这让我们这些老年学员十分感动。

在我的印象里，程派唱腔最突出的特点是声出有轻有重，嗓音似含枣核。我听过戏迷、票友都是刻意地用这种方法唱，模仿得十分逼真。李老师没有刻意地要求我们作模仿秀，毕竟我们的嗓音条件和对气息的控制都达不到那种水平，何况有的学员唱青衣还不会用小嗓。大家学习热情很高，但对京剧肤浅的理解以及参差不齐的业余水平，无疑给老师的教学增添不少困难。李老师不愧搞专业出身，她知道给老年学员上课，只能是一字一句慢慢学习、细细打磨。她说，戏曲是一门“口授心传”的特殊艺术，一字一句规范唱腔非常必要，这样学下来的段子，内行人一听就知道你唱的是哪个流派。

她给我们提出了三点要求：1、控制气息，若断若续，声断气不断；2、吐出来的每个字都要经过字头、字腹、字尾；3、注意“尖”“团”字的运用。此后，我们在学习《锁麟囊》中的《一霎时》唱段时，她又根据二簧唱腔特点要求注意运用强弱唱法，低回婉转、抑扬顿挫、轻重缓急，唱出韵味，唱出“情”字来。

程派唱腔好听不好学，正因为如此，在业余戏迷中，唱程派青衣的很少，大多都以梅派唱腔为主，所以程派唱法的普及是远不及梅派的。李淑芬老



李淑芬参加“惠民演出”活动



李淑芬剧照：①在评剧《朱痕记》中饰演朱春登
②在评剧《杀庙》中饰演韩琪
③在评剧《五女拜寿》中饰演邹应龙

师采用循序渐进、由简到繁的教学方法，把我们逐步引入了程派艺术之门径。

李淑芬老师的生唱得也很棒，韵味醇厚，收放自如，极具功力。她教我们《甘露寺》中唱段《劝千岁‘杀字’休出口》时，自己先示范唱一遍，嗓音甜美、苍劲，唱得学员直叫好。大家的情绪被调动了起来，越唱越有味，嗓子放开了，调门也高了。李老师立即予以纠正，说：“这个唱段不要满唱，有七八成劲就可以了。”按照她的提示，我们再唱这个唱段的时候便有了一种忠恳劝说、意味悠长的感觉。她善于抓住唱腔特点，以点到为止，让我们从中领悟名唱段的内涵。

听李淑芬老师讲课既是学习也是享受。无论教青衣还是教老生，她总是选择一些脍炙人口的经典唱段，让人一听就喜欢，一学就上瘾。一次学《捉放曹》中陈宫唱段《听他言吓得我心惊胆怕》，唱段委婉动听，李老师教得也认真，唱到下课，大家仍意犹未尽。一对夫妻学员执意要求再单独唱一遍，她不顾嗓子疲劳，二话没说，甘愿为他们作课下辅导。

辛勤耕耘，终有结果。许多学员以前根本不敢放开嗓子唱，如今竟能够站在台前来上两段。有个女学员原来以唱青衣为主，可小嗓子总放不出来，怎么唱怎么别扭，她本人都失去了学下去的信心。一次学习老生唱段，李老师发现她嗓音浑厚、沉稳，很适合唱老生，于是给她加以点拨。从此，那位学员改唱老生，效果很好，学戏的劲头又足了。

京剧教学只是李淑芬老师艺术生涯的一部分，按照她的话说，那是一个戏曲演员应该履行的社会责任。评剧艺术是她最眷恋的事业，为了这个事业，她奉献了自己的青春。如今，人到中年的她仍然活跃在舞台上，那么痴情、那么敬业。我看她的几出戏，在评剧《梦断萧墙》中，她扮演小生孙广，英俊潇洒、风流倜傥。虽然这个角色的戏份很少，只有两场戏，她却演得十分传神，丝毫没有因配角而敷衍了事。角色死了，她的戏份完了，而她塑造的舞台形象却留在了观众心里。不少观众惋惜地说：“这么好的小生就这么点儿戏，还没看够呢！”

李淑芬11岁入门学戏，1990年毕业于河北省艺术学校。毕业时，八年河北梆子坐科的她没能分配到梆子剧院，却分配到了石家庄市青年评剧团。她不得不改行唱评剧。1993年，她开始迷恋上了京剧，从此便俯首揣摩，多方请教，后经名师指点，加上她对唱腔有着极深的悟性，以至于越唱越好，颇具修为。时间长了，她发现京剧的发音方法非常科学，有助于改善演员的音域和音质。借助于京剧演唱方法，可以



拜师仪式上李淑芬与恩师裴艳玲合影

提高对中间音域的控制能力，再处理地方戏曲唱腔时，就会流畅得多。二十多年的演艺生涯，不懈的追求使她成为一名优秀的评剧女老生演员。在评剧《朱痕记》折子戏《粥棚》中，她扮演老生朱春登，无论扮相还是表演，一招一式，举手投足，都是无可挑剔的男老生，如果没人挑破，谁能看得出来那个老生的扮演者是一个亭亭玉立的女子呢？《杀庙》是一出观众十分熟悉的折子戏，以秦香莲的悲情为主线，从而衬托出韩琪的“义”。当淑芬扮演的韩琪手举钢刀一出场、一亮相，一个浩然正气，铮铮铁骨的血性男儿便展现在观众面前。她从追杀到疑惑，从同情到愤怒，运用情感变化把韩琪这个人物刻画得入木三分，张弛有度。在表现英雄悲愤而不得不自刎情节时，李淑芬采用了慢后下腰，再摔倒在地的表现手法。台上演员演得酣畅淋漓，台下观众看得屏声息气，韩琪摔倒在地的一瞬间，全场掌声经久不息！

2014年，李淑芬迎来了她终生难忘的日子，她有幸被裴艳玲先生收为徒弟，成为裴先生的第23个入室弟子。拜裴艳玲先生为师，可以说是李淑芬最大的心愿，也曾经是她不敢奢望的一件事。如今凭借自己锲而不舍的努力，终于走进了那个能够让她灵魂出窍的艺术殿堂。

评剧历来都是围绕旦角编剧，作为老生演员永远只是搭戏。哪个演员不想搭一个属于自己的舞台，饰演一个属于自己的角色呢！李淑芬决心移植裴先生代表剧之一《南北和》。她向我们透露，目前改编《南北和》正在有条不紊地进行着，如果一切顺利，有可能在今年年底和观众见面。

(责编：宁人)