

王雁与京剧

《海瑞罢官》

[郑新芳 芦燕|文]



北京京剧院于1979年复拍《海瑞罢官》剧照

王雁，1924年出生于保定市，先在保师附小就读，1936年以优异成绩考入保定同仁中学（保定一中的前身）。在同仁中学，他酷爱文学，才华横溢。后来，长期从事剧本创作和戏剧导演工作。在北京京剧院，有口皆碑，享誉全国。其为人称道的成就之一，就是将吴晗提供的《海瑞罢官剧本》加以京剧化。他对剧本的修改，广受好评。

1959年4月，毛泽东主席看了湘剧《生死牌》，又查《明史》，对海瑞上疏皇帝，直言敢谏的精神大加称赞。于是有关领导就找吴晗写文章。之后的《人民日报》等媒体有了不少关于海瑞的文章，仅吴晗就写了四篇。京剧表演艺术家马连良，在全国政协会上与吴晗商量，能不能写个海瑞的京剧让他演。吴晗说写不了，历史和文

学不同。马连良说拉个提纲也行，让同行再去弄。这就有了吴晗的文学剧本，也就有了王雁的京剧剧本。

王雁在《海瑞罢官》中最大的贡献，是将吴晗提供的剧本加以京剧化。王雁不愧是戏剧名家，改编后主线贯通了，戏就紧凑了。突出了除霸、平反冤案的主线，使剧情更加脉络清楚，矛盾集中，人物突出。王雁对剧本的修改，不能不让人拍案叫绝！

这出戏王雁任导演，于1960年在北京市工人俱乐部首演，马连良、裘盛戎、李毓芳、马盛龙、周和桐等名家通力合作，可谓盛况空前。

1965年，江青心怀叵测地跑到上海，与张春桥等共同谋划，姚文元炮制了长篇评论文章《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》，挖空心思，



评剧电影《刘巧儿》（新风霞饰刘巧儿）



《海瑞罢官》剧照（1961年）

捕风捉影，极尽造谣诬蔑之能事，攻击、诬陷《海瑞罢官》写“退田还民”，是歌颂“三自一包”，是反对人民公社，是与毛主席革命路线唱反调，是反党反社会主义的大毒草云云。于是，全国掀起了声势浩大的批判《海瑞罢官》的高潮，著名历史学家吴晗、著名戏剧表演艺术家马



王雁夫妇与两个子女

连良先后在“文革”中被迫害致死。

粉碎“四人帮”之后，王雁劫后余生，他凭着知识分子的正气和艺术家的良心，用血泪控诉了“四人帮”。1979年，为纪念历史学家吴晗逝世十周年，王雁在北京重排《海瑞罢官》，盛况空前。1995年，在上海复排《海瑞罢官》，王雁72岁继续执导，宝刀不老，演出再次引起轰动。

2006年保定一中百年华诞之际，学校由笔者执笔曾写信给王雁，欢迎他参加母校百年校庆。老先生将田耕先生采访撰写的《〈海瑞罢官〉导演谈〈海瑞罢官〉》的《作家文摘》剪报转来，这是老人家对社会、对保定家乡、对母校的人生答卷。

《海瑞罢官》之外，王雁在20世纪50年代和60年代初，还先后编写、改编并执导了京剧《望江亭》《赵氏孤儿》和评剧《刘巧儿》等剧目。这些剧目由张君秋、马连良、谭富英、裘盛戎等京剧头牌人物和评剧艺术家新风霞出演，成为广受赞誉的经典之作。

王雁老先生一生沉浸艺术，心胸豁达，而今年逾九旬，精神矍铄。他的学术与道德，山高水长，戏剧名作，足传千秋。

（责编：刘建蕊）