

石家庄市京剧团领衔主演赵玉华，是著名京剧表演艺术家刘长瑜的得意门生。作为荀（慧生）派的再传弟子，她在《桃花村》《勘玉钏》两出荀派名剧中饰演的春兰和俞素秋、韩玉姐，形神兼备，着实可圈可点。

赵玉华主演的《桃花村》系刘长瑜先生亲授，曾在香港、澳门、武汉等地演出，受到各界观众的高度赞誉和一致好评。她的演唱俏丽、轻盈。“渡仙桥旁遇才郎”“小姐良缘虽天定”等唱段，字正腔圆，声情并茂，在刻画人物性格、塑造人物形象的同时，令观众大饱耳福，给人以美的享受。主人公春兰是一位清纯、率真，有些调皮甚至“顽劣”的妙龄少女，念白显得尤为重要。赵玉华对人物心理把握精准，处理起来得心应手，加之简单的肢体语言，使这一艺术形象活灵活现，熠熠生辉。如：随刘玉燕初到花田、领命打问卞玑“是做什么的”一段表演，她先是欣然应诺，习惯地快步前往，忽觉不妥，随即停下脚步，站稳身形，一本正经地整理发鬓、衣着，缓缓走近，“先生，奴家这厢有礼了”一句念白，十分文雅、娴静。这里，春兰通过表演传递的心理活动（潜台词）明白无误：与卞玑素昧平生，何况男女有别，自己“淑女”一把又有何妨？当看到卞玑埋头写画、无动于衷时，春兰终于“忍无可忍”，“咳！我们这儿有礼啦”脱口而出，同时夺下其手上的笔，心里话则是“我们来‘逛会’目的是为小姐‘择婿’，婚姻大事岂能由你随便耽搁”。卞玑一惊，略显慌乱地起身“还礼”，但又不失儒雅。春兰见状态度有所好转，“先生您好用功啊！逛会还练字画呐”一句由衷赞赏，却也歪打正着，探出卞玑“是个卖字画的”。正是将诸多细节处理得恰到好处，使人物形象栩栩如生，出神入化，演出效果颇佳。

《勘玉钏》中的俞素秋和韩玉姐，同为封建社会待字闺中的女性，由于生活环境各异，人物性格大相径庭，又常是由一位演员先后饰演，故甚为当下的荀派弟子所钟爱。剧中，当得知父亲“嫌贫爱富”悔婚退亲，要将自己“送往宫廷应选”之后，俞素秋的“女儿送宫廷，青春葬坟茔”一句念白，赵玉华降低语气，之前又停顿片刻，意在提醒、试探母亲，也间接地表明自己的态度，成为刻画人物性格的有机辅助。面对母亲的“开通”和莺英的热心，俞素秋彻底打消顾虑，一番权衡之后决定赠玉钏予张少莲，变卖以作“迎娶”之资，连同“小莺英你与我多亲近”一段清新、流畅动情至深的二黄原板，赵玉华将人物的真诚、忠贞，尽善尽美表露无遗。

纵观赵玉华饰演的俞素秋，神态端庄、稳重，招式到位、得体，很有大家闺秀的风范。如：被告知张少莲乃“杀母元凶”时的震惊转而否认，被追问“为何这样变脸变色”时的搪塞、尴尬，确认被诱骗“失身”时的懊悔、羞愤，决定自尽时的悲切、凄惨，即便是表现人物异常激烈、大起大落的情感波澜，赵玉华的念白、身段及舞台调度，也都有章可循，有“范儿”可依，不乏艺术之美。

待以花旦应工的韩玉姐出场之后，赵玉华尤其显得驾轻就熟，得心应手。通过与韩臣、江海的“对手戏”，将这一人物向往美好（对张少莲的倾慕）、鄙弃邪恶（怀疑其被

董志军 董志伟|文

# 赵玉华其人其戏

“混帐缺德”之人“陷害”），比较任性（向哥哥索要玉钏）、间或“狡黠”（同“卖杂货的”讨价还价）等多重性格表现得不温不火，恰到好处。公堂之上，揭穿韩臣谎言的“天都快亮了你才回来”“我哥哥说是什么女朋友送给他的”等台词，赵玉华不假思索，脱口而出，使人对韩玉姐的纯真、直率深信不疑。真相大白之后，赵玉华在处理为韩臣“求情”、提醒陈智“他还有个妹妹”等台词时，张弛有序，分寸得体，和以果断、窃喜，欲言又止等神色及举止，既是韩玉姐放大的“狡黠”，又与此前对张少莲倾慕、爱怜的情绪一脉相承，颇有“尽在不言中”的意境和韵味，着实妙不可言。至于开导、劝慰张少莲“劝相公不可太执性，世事从来有变更”的一段“西皮二六”，和俞素秋面对韩臣“苦把人缠绕”时“含羞带愧”的“四平调”，尽管所处环境（公堂与闺房）、面临问题（追求与给予）各不相同，但赵玉华表现出的娇羞、矜持、欲罢不忍，欲“说”还休，却是异曲同工，将古代少女置身“此情此景”的心理活动刻画得惟妙惟肖，入木三分。其中，“定要今宵鸾凤交”的“宵”“鸾”之间、“夫妻名份早定了”的“妻”“名”之间的细腻处理，“情愿替他侍郎君”一句和“管叫他赔了夫人又折兵”“夫人”之后的“甩腔”，余音绕梁，极具画龙点睛之功。（作者单位：石家庄市青年评剧团）

（责编：一贤）