

北秀林马火会

|王军利|文

井陉县北秀林马火会是当地人祖传的社火项目，距今有300多年历史。由于战乱等种种原因，最近百十年间，真正举办过的只有5次。新中国成立前一次，在1930年。新中国成立后4次：1990年、1992年、2002年、2014年。原本是随着庙会燃放的，在旧社会，每逢大有之年，老百姓生活富裕了，马火会理事会就会发动群众展开募捐活动，凑钱放马火庆贺、敬神。在当地民众心中，放马火就像尊神一样是件无比神圣的事。所以，做火人不计较待遇，不挣工钱，父传子，子传孙，把制作焰花的独特程序无私地传给下一代。

从1930年到1990年，马火会整整停演60年。60年一甲子，多少如梦的希冀开了又灭了，马火的传承到底经历了怎样的坎坷和心酸，恐怕已无人知晓。不过，民间艺术的生命力常常使人吃惊，往往越是贫瘠、艰苦、困顿的环境，越是能长出灼灼不凡的艺术之花。艺术的生命力，就是人的生命力、百姓的生命力。



壮观的马火会场面



马火会准备就绪

马火会与其他民间艺术形式的传承一样，靠家族，靠口传心授，靠自发的组织和力量。1990年，为保证北秀林马火代代相传，民间理事会决议以后每逢马年举办一次，称之为“马火会艺术节”。其实这里面的关键是财力。年年办最好，最有利于传承，娱神娱人，热热闹闹，但办一次至少四五万元，千余人小山村，靠募捐如何承受得起？12年一次，也是不是法子的法子。

北秀林马火和南张井老虎火一样，都是民间土烟火。老百姓自制火药，自创火种，并将夜晚燃放的乐趣扩大到白日，从凌晨六点到深夜，不把元宵节闹得沸沸扬扬绝不罢休。



一字摆开的面塑贡品



凤凰面塑

北秀林马火会最大的特色，当然非“马火”莫属，但其亮点远不止此。马火会在北秀林至神至圣，这里的妇女们代代相传一种精美而丰富多彩的面塑供品技艺，远近闻名，堪称一绝。

清晨六点，天刚蒙蒙亮便开始的马火会第一大项活动，就叫“接供”。村民将自家备好的面塑供品用桌子抬放于当街，三声铁炮响过，在帅旗的引导下抬着前往主火场。数十桌供品如一条彩绘长龙，浩浩荡荡穿街过巷。不时有新供品加入队伍，人人脸上洋溢着虔敬和自豪。锣鼓喧天，炮声不绝，各主要街道的路口彩棚耸立，彩棚上有柏树枝、彩纸花、对联、花灯，街中到处飘扬着五彩的路吊，各家各户都把自家门前的街道布置得花团锦簇，喜庆洋洋。



人们欣赏一桌桌精美的面塑

| 民间艺术 |

这是一项家家参与、人人有份的仪式。自家的技艺往当街一摆，立刻引来评判的目光，一定程度上，算是妇女们的才艺大比武。供品被抬往火场后，齐刷刷几十桌，争奇斗艳，供人观赏。北秀林面塑供品内容丰富，花样繁多，不仅有常见的花鸟虫鱼、飞禽走兽，还有唐僧取经、三国演义、神话传说等故事，以及一盘一盘面塑的鸡鸭鱼肉、蔬菜饌肴，摆成精致的造型等，十分耀眼。到火场赏供品是白天最温馨的享受之一，人们在一桌桌让人叹为观止的作品面前流连忘返，啧啧称奇。

接供仪式之后另一项大活动叫“拉会”。这是艺术节的重头戏。从上午9时许开始，各种花会结集完毕，整装待发。街巷多狭仄，队伍排成一字长蛇阵，炮手打头，摩托汽车开道，此外有扇鼓，皇杠，金银山，竹马，旱船，社火，拉花，霸王鞭，扇子舞，老娘送外甥，三英战吕布……蟒带官袍，红须花脸，丑旦鬼脸，民间艺人将自己的节日情怀夸张到抽象派、荒诞派，以最无厘头的方式郑重其事，以最郑重其事的方式无厘头，且行且演，且闹且欢，彩旗飞舞，笙管齐鸣，炮声不断，口哨声震天。一年的辛劳换作此刻的尽情宣泄，你方唱罢我登场，男女老少乐开怀。整整一天，全村都沉浸在数年一度的节日狂欢里，不醉不休。

北秀林马火会的“马”由竹木制成，内置各种组装烟火，外糊以红纸，状如奔马。燃放马火前先要进行神圣的接火仪式。接火者皆红衣着身、红布包头，身跨大红马（旱船形式），在其他参与演出人员的簇拥下鱼贯而出。放马火有一定的危险性，一般为体格健壮的青壮年，以前为许愿人担当，如今自愿报名。

照例有其他形式的各种烟火垫场，将气氛烘托到高潮。马火在激越的鼓点中隆重入场了，只见两个红衣勇士

“跨”马奔跑，各种形状、色彩、声响的烟火次第绽开、炸响，让人目不暇接。人在火中，火在人身上，火与人浑然一体，光芒四射。鲜艳的红衣在火光的照耀下分外妖娆，如两团跳跃的火焰。马火与老虎火的表现手法相似，老虎火艺人是赤膊上阵，具有惊心动魄的阳刚美、原始美。

尾声是二龙戏珠、十二斗碰老杆、仙鹤下蛋。烟火大会结束。

技艺，记忆。民间技艺靠记忆传承，记忆使技艺鲜活。

北秀林的美丽，在山水春色，在巧手面塑，在古老的仪式流程和不灭的马火。

（责编：刘建蕊）



“拉会”表演



人们争相拍摄这难得的画面