



罗慧琴，国家一级演员，第二十三届中国戏剧梅花奖得主。中国电视艺术家协会电视戏曲委员会副会长，河北省戏剧家协会副主席，中国戏剧家协会会员。第十二届河北省人大代表。河北省有突出贡献的中青年专家，首届燕赵文化英才。唐山市“冀东文艺三枝花”发展促进会会长。

曾获首届中国戏剧奖，第二十六届中国电视金鹰奖，河北省文艺振兴奖，第十七届河北省影视艺术骏马奖戏曲电视剧类一等奖，全国少数民族文艺汇演表演金奖，第一至六届中国评剧艺术节优秀表演奖，全国评剧演员评比演出优秀演员奖，全国评剧新剧目交流演出优秀表演奖，河北省第五、六、七、八届戏剧节优秀表演奖等荣誉。

评剧之乡百灵鸟：罗慧琴

| 康式昭 | 文 |

胎教带来了艺术基因

慧琴出生在玉田县，和“坐船头”的“小妹妹”于文华是同窗。不过，慧琴并非生于梨园世家，而是一个普通干部家庭，血液里似乎并不存在戏曲的遗传基因。问起是谁给予她戏曲方面的最初熏陶，慧琴笑答，功劳归于母亲。原来她的母亲是个戏迷，怀着她的时候，经常看戏、听戏。也许，这就给小慧琴植入了“艺术细胞”吧。

果然，12岁那年，她就被唐山地区京剧团选中，进入了戏曲圈。两年之后，又和20名同学一道，被保送到北京市戏曲学校进修，专攻刀马花旦，师承尚小云先生弟子李喜鸿、田荣芬，学演了《打焦赞》、《锯大缸》、《金山寺》等剧目。原以为学成就用，谁知两年后一回唐山即转入新建的唐山评剧团。命运跟这批京剧坐科四年的年轻人开了个不大不小的玩笑。得耶？失耶？祸欤？福欤？有些人愤而离开了舞台，慧琴则选择了进团转行改戏路。她明白，这既是挫折，也是拓展；既是磨难，也是历练；既是挑战，更是机遇。她经受住了这个考验。16岁从京剧刀马花旦，转为评剧青衣、闺门旦。虽说是大改行，从头学，却是在京剧坐科基础上的新跨步。历史最终证明，京剧入门打底，为她后来的评剧艺术创造规整了舞台范式，丰富了表现手段，使她练就了能文能武、唱念做打全面发展的艺术特长，成为评剧旦行里不多见的全才，终生受用不尽。



《刘巧儿》中饰刘巧儿



《香妃与乾隆》中饰香妃

新派第49位入门弟子

1991年，文化部和北京市政府联合举办全国评剧青年演员评比展演，慧琴新派代表剧目《金沙江畔》“抢珠”一折参赛。就是这次比赛，她和评剧旦角泰斗新风霞结下了师生缘。

原来，进评剧团之后，老师们依据她先天条件，建议她工新派，她便尽力找来相关音像资料，默默地潜心研习起来。她恭恭敬敬地小学生般描红，又依托京剧武旦的功底，极力融入创新成分。“抢珠”的表演，就是一次成功的展示：演唱力求甜美圆润，展现新派风采；表演则将藏族舞蹈汇入其中，舞姿翩翩；特别是唱完最后一段〔跺板〕之后，接连走了“下桌抢背”“倒翘虎”“串翻身”等高难动作，干净利落，不喘不喘，赢得了满堂彩。她以全票获得了最高奖——优秀表演奖。新风霞看过后，大加赞赏，不时对友人说“我在唐山还有个没见过面的弟子”！

获知这一信息，慧琴立刻给新风霞老师写了一封言辞恳切、情深意重的拜师信。正在她为冒昧而惴惴不安之际，新老师来电话了，乐意接收她为第49位、也是最年轻的弟子！拜师仪式极简单，就在新老师家中，一束鲜花，一盘瓜子，一杯清茶。但老师对弟子却是悉心指点，关怀备至，决不轻慢。

《香妃与乾隆》中饰香妃





拍摄评剧艺术节主题歌《中国评剧》



《看御妹》中饰刘金定

据慧琴自己回忆，1997年初，她被选定参加中央电视台春节戏曲联欢晚会，表演《花为媒》“洞房”一段。新凤霞获知，立即通知她来京，住进家里，一句句点拨，一点点抠戏。一句“七十七，八十八，九十九……”老师整整教了她两个多小时，不仅要她一口气唱来干净利索，而且强调“这”字要把舌尖卷起来唱，要唱得俏，唱得脆。这次，她在老师家一住五天，而半身瘫痪的老师当时已年逾七旬！

何以如此？在拜师仪式上，新凤霞曾经说过一番意味深长的话：“唐山是评剧的故乡，振兴和发展评剧，你们这一代责任重大！”真是个寄托深远啊。慧琴发誓，将此铭记一辈子！

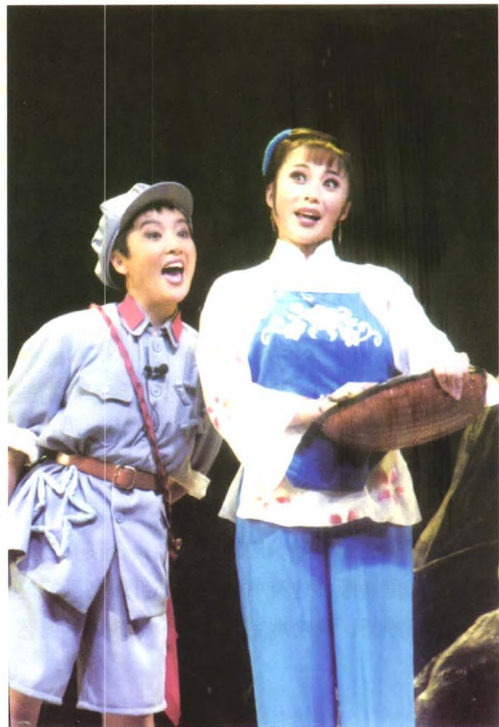
巧饰“香妃”添新彩

背负着传承新派艺术的重任，满怀对老师的感激和崇敬，也为了丰富剧团

的上演剧目，满足评剧之乡人民的期望，罗慧琴把老师的代表作——搬上舞台。几年来，她主演了《花为媒》、《杨三姐告状》、《刘巧儿》、《三看御妹》、《乾坤带》等。时代在前进，艺术在发展，她又主演了新创剧目《红龙泉》、《嫦娥奔月》、《成兆才》等。依旧洋溢着浓郁的新派艺术风格。特别是剧团历时两年多精心打造的本土题材新编历史剧《香妃与乾隆》，她饰演女一号香香公主，又获得了一次极为难得的艺术创造的机遇。

慧琴经过认真分析研究，在“准”“新”“美”三个方面下了一番大功夫。一、外在和内在相结合，人物刻画上突出“准”。她从揣摩人物的性格、心理和感情变化入手，着力把握香妃生长于草原、成熟于宫廷、性格率真、聪颖伶俐，融汇着草原与宫廷双重文化底蕴的特有气质，调动多种艺术手段，尽量准确地塑造出独特的“这一个”。二、继承与发展相结合，唱腔设计突出“新”。本着发挥新派

唱腔甜美清新的特点，再从剧情需要出发，结合自身嗓音条件，尽力赋予唱腔新的内涵，以加强民族特色和时代韵律。如第五场听哥哥噩耗的中心唱段，从散板“忽听哥哥血染疆场”起，到“忆儿时”转反调（慢板），继而转〔二六板〕加强追忆。“一碗奶茶举头顶”借鉴越剧的清板，如泣如诉。“封妇大典波澜起”转垛板，最后以一句高亢激越的甩腔结束。板式的综合巧妙安排，展现了香妃此时此刻的情绪剧烈变化，丰富了人物性格。演唱时，吸收借鉴京剧程派腔的低回婉转，利用如泣如诉的拖腔，又猛然爆发为撕心裂肺的呐喊，把人物的情感推到了极致。三、传统与现代相结合，舞蹈编排上突出“美”。为了展现香香公主多才多艺的特质，她不仅苦学苦练用手腕、颈部和脚腕技巧来体现民族舞蹈的独特魅力，在围猎救驾时，更运用戏曲、舞蹈相结合的手法，用托举、小蹦子、翻身、涮腰、抢背等一连串动作来体现香妃拦惊马救驾的英



《红星谣》中饰雨花



《花为媒》中饰张五可

姿。武戏功底，又一次派上了用场。

在深入理解并调动多种艺术手段的努力下，慧琴出色地演活了“这一个”新的“香妃”。因此获得了第二十三届中国戏剧梅花奖；第四届全国少数民族文艺汇演表演金奖。

“花季”演到“古稀”

2005年，剧团创排了新作《红星谣》。该剧讲的是当年江西苏区的一位红军烈属雨花平凡而伟大的一生。她送新婚的丈夫参加红军，又鼓励养子报名参军，两代亲人先后牺牲，用毕生的心血谱写了一曲感人肺腑的人生赞歌……

剧中人物年龄跨度长达50多年，主人公雨花的年龄从花季演到古稀，演员的表演既有很大的空间又有极大的难度。

慧琴深有感触地说：“扮演雨花，得从花旦、青衣到老旦的跨行当表演，对于我来说，既是机遇又是挑战。”尽管评

剧旦行都用大嗓，但花旦、青衣和老旦毕竟大不一样。而这出戏中，老旦的戏份占了将近一半。而新派唱腔的甜美清丽更适合表现花季少女和青春少妇，为此，唱腔设计者樊继中，特意吸纳了花月仙派的演唱特色，又融入京剧老旦的韵味，一个从“花季”少女到“古稀”老人的音乐形象，就呼之即出了。慧琴俊美的扮相，甜润的嗓音，细腻的表演，真挚的情感，把一个历尽沧桑的红军烈属刻画得惟妙惟肖，深切感人，把人物复杂的内心情感表现得淋漓尽致：青年时的热情奔放，中年时的内敛含蓄，老年时的深沉持重，都十分贴切，浑然天成，毫无斧凿之痕，许多精彩的表演都给观众留下了极深的印象。

该剧参加了中国共产党成立85周年全国优秀现代戏晋京展演；参加了在上海美琪大剧院举办的庆祝中国人民解放军建军80周年演出；特别是在建国六十周年之际，该剧应江西省委宣传部的邀请，赴革命老区（剧中女主人公的家乡）巡回演

出，受到老区领导与观众的广泛好评。

做一辈子“多情的小和尚”

文章该画句号了，但我还想保留一个必要的尾巴。

当今，戏剧不大景气，并未完全走出低谷。有人不明白慧琴如此痴迷评剧究竟为了什么。慧琴诚挚地说：“这年头，虽然戏曲演员多少带有悲壮色彩，但是，既然进了这个庙门，就得当一个‘多情的小和尚’。虽然香火不盛，庙堂冷落，可我不但要天天撞钟，而且还要把钟撞得更响！”她说：“只要还有观众喜欢，我便会一直唱下去。因为我为评剧而生！”

这是空泛的豪言壮语吗？不，它是一个以舞台为生命的痴情者的心声，是一个认观众为父母的奉献者的誓言。不悲壮和酸楚吗？……说真的，引出这些话，我不禁有些老泪潸然了。

（责编：刘建蕊）