

奚派第三代传人张军强

| 马永祥 | 文 |

全国著名京剧奚（嘯伯）派老生名家张军强是我的师哥。他现任重庆市京剧团团长，国家一级演员，梅花奖获得者，中国戏剧家协会会员。张军强是从河北走出去的，是保定这个戏曲之乡培养出来的实力派名家。

“神机妙算”的张军强

张军强1962年出生于河北省廊坊市固安县的一个农民家庭。9岁时被父亲送到离家不远的雄县板家窝村进行戏剧基本功训练。他父亲的初衷非常单纯，让一个农家孩子有一门挣饭吃的技艺。河北廊坊和保定这两个地方在京剧历史上出了许多著名武戏演员，如武生宗师李春来（保定高碑店人）、盖叫天（保定高阳县人）、李兰亭（廊坊永清县人），武生大家李万春（保定雄县人）、李少春（廊坊霸州人）、张云溪（廊坊三河县人），还有武丑大家张春华（廊坊武清县人）。廊坊和保定有着很好的戏剧氛围，许多村镇都有庙会，一到庙会的日子就请剧团唱大戏，在这样一个地方，张军强从小就受到了戏剧文化的熏陶。

凭着天生的条件和悟性，加上自己刻苦练功，张军强很小就表现出良好的天赋。1972年1月，张军强考入保定市京剧学员队（戏校）。1974年1月，武生宗师李兰亭的得意高徒、著名京剧武生表演艺术家郭景春先生到学员队任教，张军强就跟随他学习李（兰亭）派武生艺术。

张军强文武兼备，特别是自然嗓音条件好。1977年夏，他的嗓音倒仓（变声）了三个月就很快倒了过来。当时大部分同学因怕嗓子倒不好，就在倒仓期间抓紧练武功。用郭景春老师的话说：“文的不行了，还能有武的干演戏这一行。”但事与愿违，大部分同学的嗓子都没有倒好。唯独张军强在这三个月嗓子倒仓期间，基本不再练武功，几乎天天吃完馒头后就躺下睡觉。有时让同宿舍的我打饭时捎回几个馒头，吃了又躺下接着睡。我一直对张军强这种举动感到纳闷，至今都记忆犹新。可能是张军强的嗓音没有因激烈练武功而受到伤害的缘故，嗓音很快倒了过来，这为他在舞台上扮演主要角色提供了先决条件。张军强头脑灵敏，悟性好，学东西领会快，好揣摩，郭景春很是喜欢他这种聪明机灵劲儿，戏称他是“神机妙算的张军强”。

师从名师 成绩斐然

张军强在学员队学习和演戏期间，先后在《杜鹃山》、《红云岗》（《红嫂》）、《带响的弓箭》、



奚派第三代传人张军强



《哭灵牌》 张军强饰演刘备

《红色少年》等剧中饰演主要角色，均受到内外行的好评，是一个非常有潜力的优秀演员苗子。此外，郭景春还给他教授练习了李派单刀枪的“小品”“单刀拐”、李派“剑枪”、李派“查拳”、“十三掌”、李派武生“走边”、现代京剧《沙家浜》“奔袭”等基础身段武功，李派武生身段动作的“脆、帅、美、狠、漂”，四致、规矩、工架性强、边式等特点掌握准确。这为张军强在武功身段的表演方面打下了坚实基础。

在唱念文方面，张军强主要受教于京剧余（叔岩）、杨（宝森）派老生教育家梅伯寒老师。1977年9月3日，张军强与少数尖子同学被分配到保定市京剧团工作。因张军强嗓子条件好，改学文武老生。先后在传统戏《罢宴》、《宏碧缘》、《汉宫惊魂》、《四郎探母》、《玉堂春》、《龙凤呈祥》、《失空斩》、《文昭关》等剧目中饰演主要文武老生角色。曾先后到天津、北京、石家庄、山东济南、江苏南京等地演出，受到当地观众欢迎。

1984年9月20日，张军强跟随京剧名家李光所学的《打金枝太庙》一折，以总分第一的好成绩，荣获保定市首届戏曲青年演员大赛第一名、一等奖。他的艺术成绩得到内外行的高度肯定和称赞。

三年后，张军强调入河北省京剧院，担任主要文武老生演员。先后荣获河北省戏曲节演员二等奖和演员一等奖，1991年中央电视台举办的中青年京剧电视大赛的荧屏奖。

钻研奚派 终有所成

奚啸伯原本是文人出身，学养非常丰厚，因为酷爱京剧“下海”，足见他对这门艺术的热爱。他善于吸收各派之长，并注重在行腔中注入文化韵味。他根据自己的嗓音条件独创的奚派唱腔，既有兼容性又有独创性，既委婉细腻又清新雅致。尤其是它独具的洞箫之美，让戏迷深深着迷，欲罢不能。

奚啸伯之子奚延宏当时担任石家庄市京剧团团长，是著名架子花脸。他听了张军强演唱之后，认为其行腔韵字酷似父亲，是一块奚派艺术的好材料，希望张军强在奚派艺术中有所作为。奚延宏的一番话坚定了张军强立志于奚派艺术的决心，并于1992年向奚派高徒张荣培先生举行了拜师仪式。

更让张军强感到欣喜的是，他还有幸成为著名学者、奚啸伯先生的嫡系传人——欧阳中石的入室弟子。这使张军强对奚派唱腔以及所蕴涵的文化，有了更细致的了解和切身的体会。欧阳中石要求张军强：“学奚派唱腔，不能只追求形似，更要追求神似；不仅要学习奚啸伯先生的



《杨家将》张军强饰演杨继业

保定东站

2013年9月30日，张军强（右二）师兄弟四人在保定合影



1976年3月7日，郭景春老师与学生张军强等的练功照

艺术，更要学习他的艺品、艺德。”他为张军强题词：“从余学奚派探母之见娘，及红鬃烈马之进窑，更教以发音吐字行止站动之要领，强颇能解释醒悟，亦能即习得神，余甚喜，寄以厚望，探索于奚派艺术，有所恢宏，则奚师有灵可以含笑矣！”勉励张军强深入学习钻研奚派演唱艺术。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。在张荣培、欧阳中石二位先生的精心教导下，张军强深得奚啸伯艺术的精髓。二位先生对张军强都寄予厚望，所以对他的要求也非常严格，不只教其艺术，更教其如何做人。

张军强扮相清秀儒雅，嗓音非常适应奚派的声域，高音不尖不刺运用自如，中音韵味醇正悦耳动听，低音酣畅淋漓底气充足，通过他本身的刻苦学习，师父的严格教导，使张军强对奚派艺术委婉细腻、清新雅致的艺术表演风格有了更深层的把握和理解，使他逐步领会了奚派艺术的真谛。

奚派的声腔艺术特色，委婉细腻、清新雅致、错骨不离骨的唱法是奚派独具特色的艺术风格。如：奚派看家戏《白帝城》哭灵牌一折中的两段（反西皮二六），取得了空前的成就。最突出的是吐字收音的讲究，及错骨不离骨的耍板唱法。如“抛”“胞”等字的唱法，从字头的准备上看都在板上，但字腹出来大家能听到时却在板外，而收音时则又与下一字紧紧连在了一起。这样一来，更觉得“唱”是充满了悲切之意，缠绵悱恻，如泣之感。张军强在演唱此戏时很好地继承和发扬了奚派艺术的这一特色，并且运用自如，达到了一个较高的境界。张军强通过坚持不懈的刻苦学习，对奚派艺术、京剧有了更独到、深层的把握和理解，他的唱腔具有奚派的“脑后音”响堂的特长，尤其是“一七”辙的运用更是游刃有余，音色正、音量大，听后有余音绕梁之感，给观众若即若离、似说如唱艺术感受。

张军强演出的奚派代表剧目《白帝城》、《范进中举》、《杨家将》、《珠帘寨》、《打金砖》、《击鼓骂曹》和主演的《大探二》、《四郎探母》、《红鬃烈马》以及现代京剧《沙家浜》、《方志敏》、《智取威虎山》、新编历史京剧《大足》等都具有独特的艺术风格。由于他潜心钻研，认真学习奚派艺术，现已成为奚派优秀的第三代传人。

2000年以后，张军强先后调入山东青岛市京剧院、江苏省南京市京剧团。后来，他作为优秀的京剧专业技术人才，被引进到直辖市——重庆市京剧团，先后担任副团长、团长，并在新编历史京剧《大足》中担任领衔主演。2007年12月3日，他凭借在新编京剧《大足》中的出色表现，打动了一向非常挑剔的评委团，一举夺得首届中国戏剧奖、第23届中国戏剧梅花奖，从而结束了重庆京剧界和男演员没有梅花奖的历史，成为重庆市首位“男梅花”。

（责编：刘建蕊）