

# 姚连文，用泥塑复活古镇风情

[龙全忠|文|图]

我和滦县民间艺人姚连文相识，缘于他创作的一幅民俗风情画卷。

2013年春季，我在滦州古城工作期间，听说他携长子姚凯程耗费一年多时间，以白描的技法把冀东民间的市井民情、文化风俗用宽0.5米、长15米的长卷再现于画纸。后来，我多次在古城旅游文化活动中遇到姚连文，我俩只要碰到一起，谈论的话题大多是古滦州的文化历史，还有他个人艺术创作的艰辛。

姚连文的老家在玉田县，上世纪70年代初，他刚刚懂事时所接触的玩具就是小泥人。玉田是泥塑之乡，做泥人的艺人很多，他们挑着货郎担走街串巷吆喝，周围总是围着一群孩子要这要那。因花钱买泥人受制于父母，姚连文每有机会手把泥人玩耍，总是找来泥巴自己学着再做一个。读小学，他课余时间最大爱好就是堆泥巴塑人，学绘画。

1979年，姚连文12岁的时候，随着父亲搬迁到滦县定居。滦县历史上称滦

州，从远古的伯夷叔齐礼让为国到1911年北方辛亥革命策源地，千年渊源使这里成为冀东一带最有名的历史文化发源地。姚连文从小学到高中不但以聪颖好学的劲头掌握了必备的文化知识，而且对古滦州的历史产生浓厚兴趣。每到夜深人静，他在灯下伏案大多不是做作业或复习功课，而是整理一些史料或是在画板上练习山水、人物素描，他的绘画草稿擦起来比作业本还要高。全家人执意反对他学绘画，但怎么说教都动摇不了他的决心。

在姚连文的作品中，除了山水写生、人物素描，泥塑、绘画从来不模仿别人的作品，都是自己潜心独创，可谓件件有新意。

当姚连文满怀信心预备高考之际，一场疾病使他错过了考入美术院校深造的机会。但他没有为此心灰意冷，索性在家一门心思钻研自己的绘画和泥塑。白天他骑自行车跑遍滦县的山山水水，晚上则专心自己的艺术创作。后来他和姐姐在县城

做服装生意，白天练摊跑业务，晚上仍学习绘画和泥塑。1989年迁安首钢大范围招工，姚连文当上了一名电焊工。工作变了，环境变了，但他的业余爱好始终没有变。白天他向师傅求教热衷于学习焊工技术，晚上带着画板给上门索画的工友们画肖像。

后来，姚连文干脆辞掉首钢工作，专心干他的绘画和雕塑了。

辞职后的姚连文一身轻松，全身心投入自己所钟爱的艺术创作。为了家庭生活，他发挥艺术专长，在本县较早成立了广告公司，承揽大中型企业户外广告业务，后来又涉猎石雕艺术创作。滦县公园的大型墙壁影雕、单体石雕，大多都是他和朋友一起创作的。最具代表性的汉白玉石雕当属迁安龙山公园高达13米的观音雕像，从上百吨重的石材毛料到一尊庄严肃穆的雕像落成，作为工程总领班的姚连文投入全部精力，耗时三个多月才完工。

2013年，重建的滦州古城初具规模。



古滦州风情长卷·彩球招亲 姚连文 作

雕梁画栋的仿古建筑群，小桥流水的楼台亭榭，雄伟壮观的古城楼，无不触动姚连文的创作敏感。如何借助古城景区这个载体，客观真实地还原千古滦州的盛世繁华，让人们更直观地看到早已逝去的古滦州民俗风情？想到这个题目，姚连文就寝食不安，作为本土民间艺人，他感到自己肩上有一种无形的压力。

从十多岁就来到滦县定居，如今三十几个寒暑过去了，姚连文熟悉家乡的山山水水，也略知滦县历史一二，但对数百年前古滦州城池的建筑布局和乡俗民情还不甚了解。为了用自己的画笔还原历史的真实，他不辞辛苦遍访本县历史名人、文化长者，翻阅有关史料，从古城池的建筑布局到大牌楼的街区位置，楹联匾额、民俗风情逐一核对。历经一年多的艰辛努力，姚连文终于以白描技法把滦州这座千年古城的建筑风格、街巷布局、市井民情、文化风俗真实再现于画纸。

在宽0.5米、长15米的长卷画中，除了斗拱飞檐的明清古建格局，游走于大街小巷的人群外，重点再现了当时婚丧嫁娶、娱乐戏耍等民俗人物参与的大小场景不下几十个。乾隆帝巡视古滦州、百姓舞龙庆新年、城里人露天看大戏、小商贩沿街叫卖、滦河码头运木材的船只、杂耍艺人街头卖艺等画面让人目不暇接。仅行走在古城大街小巷的各色人物就有500人之

众。

姚连文觉得还不过瘾，因为画面展现在人们面前的只是平面视觉效果。他决定，再付出一番苦心，把每幅画面的不同人物用泥塑的形式立体化反映出来。数十个场面、几百个不同形态的人物要以泥塑艺术再现于当世，这是何等的气魄和勇气啊！

又一个寒暑过去了，姚连文不负众望，他按着画卷上不同场景泥塑的身着长袍马褂的大小人物已经摆满了他的整个工作室，其中还有反映现实生活风土民情的各色人物，最惹人瞩目的是穿着打扮独特的契丹人。契丹族早已消逝在历史的长河中，其人物原型无据可考，姚连文只能通过史书描写，参考电影戏剧人物去重新创作契丹族的头饰服装。古滦州历史表明，早在契丹天赞二年（公元923年），以



冀东百姓（泥塑） 姚连文作品



姚连文创作契丹人物泥塑



吹歌（泥塑） 姚连文作品

契丹族为主的大辽国就在滦河流域这块丰腴的土地建立了滦州，后经金、元、明、清诸代，至民国二年（公元1913年）裁州设县，距今已千年之遥。滦州古城的大型娱乐场所“和园”就是挖掘这段历史，以契丹人的文化特色背景兴建的，包括节日上演的大型歌舞“柴册大典”。姚连文竭尽全力要还原历史的真实。

经过长时间的摸索，姚连文创作的契丹人物泥塑，从穿戴到脸型被大多数观众所认可。在他的泥塑人群中，形态各异的契丹人物已有上百个。他善于面部表情的刻画，服饰的雕琢，泥塑的每个契丹人都富有个性、栩栩如生。用姚连文的话说，每个塑像他都能讲出一连串的故事。

姚连文，用手中的泥，笔下的墨，把古滦州复活了。

（责编：宁人）