

宽城背杆

|章立新 张淑红|文|

宽城背杆俗称“背歌”，是庙会 and 花会表演中的民间舞蹈艺术形式。始于清代，兴盛于民国及上世纪中叶，主要分布于宽城镇北村和邻近地区。背杆道具制作精良，表演场面宏大，共分十三出，每一出杆架道具各不相同，表演起来人不落架，鼓乐不停，背手或立或蹲行进，扭童扭动整齐从容，舒展优美。2008年，宽城背杆被列为国家级非物质文化遗产。

2014年马年春节期间的，宽城满族自治县文广局组织了盛大的满族特色花会活动，其中国家级非遗项目宽城背杆作为一道最精彩的视觉盛宴，在消失了25年后重新走进人们的视野。

宽城背杆 久负盛名

宽城背杆历史较长，据记载，始于清朝同治时期，历经150多年的薪火相传，如今已经传承到第十四代。上世纪初期，经一位流浪到宽城的小炉匠（铜锅铜碗小艺人）再度改良并传承，奠定了宽城背杆演出的艺术特色。历经一代代背杆艺人的不断艺术提升，宽城背杆成为在当地具有广泛影响的特色民间艺术，集武术、杂技、戏剧、魔术于一身，道具



表演现场



麻姑献瑞



穆柯寨



盗令

巧妙，亦真亦幻。演出内容多取材于神话传说、民间故事、历史故事、古典戏剧、经典传奇等，体现了人民群众对英雄人物的崇敬和对美好生活的向往。宽城背杆服装艳丽，杆架高(全架高达3.2米)，鼓乐优美，共有“麻姑献瑞”“烟火棍”“回荆州”“破洪州”“算粮登殿”“二度梅”“花为媒”等十三出戏曲曲目，演出场面宏大，演职人员多达150人。

有关宽城背杆的故事在当地流传较多，各种版本的传奇故事丰富多彩，脍炙人口，至今仍为宽城艺人们津津乐道。据说，清朝同治帝曾到迁西县景忠山参加庙会，钦点宽城背杆赴庙会表演“麒麟送子”，从此名声大振，清官曾专门下旨令宽城背杆晋京演出。上世纪三、四十年代，口里“三屯”庙会曾邀请宽城背杆进关表演。当时口外进关必经一关口（长城城堡，城里称为口里，城外称为口外），城门3米高，深6米有余，花会表演行进队伍中，独有宽城背杆到此处人不落架，鼓乐不停，“下角”背手个个蹲式前行，“上角”扭童扭动从容淡定，全出十三架背杆，大显神威，声名远播。

民国及伪满洲国时期，宽城背杆常在宽城老爷庙庙会演出，多由官、商、民联办，因此在当地知名度较高。解放后，也从没有因花费大、人员多等原因而中断。到“文革”十年期间，却濒临瘫痪。

1990年，当年曾经在宽城战斗过的老首长李运昌点名要在县庆时一睹宽城背杆的风采。当时的老艺人没有让老首长失望，县庆时以十三架背杆的全新阵容进行了



花为媒



算粮登殿



韩湘子



刘二姐进庙

演出，了却了老首长的心愿。

2005年，我国启动了非物质文化遗产保护工程，将非物质文化遗产保护上升到国家层面。2007年，宽城正式启动县域第一批非物质文化遗产项目普查工作，县政府投入专项经费，成立组织机构进行挖掘、整理及申遗工作。宽城背杆先后成功申报为市、省级非物质文化遗产。2008年6月，宽城背杆申报国家级非物质文化遗产项目取得成功，为这一民间舞蹈艺术的恢复与传承带来契机。

重出江湖 绽放异彩

老艺术遇到了新问题，宽城背杆自1990年县庆时进行一次演出后便销声匿迹。

这一状况始终揪着人们的心。2013年，宽城背杆的恢复与传承，得到了市、县各级领导的重视与支持。宽城县委、县政府高度重视并积极推动背杆的恢复传承展演工作，特别成立领导小组，组建机构，拨付专项资金。有着悠久表演历史的宽城镇北街村委会精心组织，群众积极参与。在短短不足两个月的时间，县文广局先后五次去宽城镇北街村进行调研督导，召开由村两委班子、传承人、民间艺人参加的调度会议，解决宽城背杆在恢复与传承中遇到的问题，对服装、道具、杆架、音乐等进行改良，购买了新型轻质钛合金杆架，更换了原来五、六十斤重的铁质杆架，同时更新了演出服装，组织演员进行排练。北街村委会精心组织，传承人、民间艺人积极参与，广大参演人员及北街村群众不计报酬、不计较个人得失，全力以赴投入到背杆排练表演当中。上角演员扭童均是5~8岁的孩子，小演员克服寒冷和各种困难进行表演，许多家长始终陪孩子一起参加彩排、表演。正是有了广大群众的支持，才使得宽城背杆这一与人们阔别25年的民间艺术瑰宝再次亮相，于2014年春节期间为全县人民献上了一道精美的文化大餐。

宽城背杆是绚丽绽放在满乡民间的艺术之花，扎根于民间，不断汲取民间艺术的精华传承演变，是宽城宝贵的文化财富，是珍贵的国家级非物质文化遗产，愿这朵艺术奇葩在宽城这片土地上永放异彩。

（责编：刘建蕊）