

评剧洪派传人张俊玲

韩 溪文



张俊玲 国家一级演员，唐山市评剧团艺术总监，中国文化艺术政府奖——文华表演奖获得者，中国戏剧梅花奖得主，国家级非物质文化遗产传承人，河北省有突出贡献的中青年专家，唐山市评剧洪派艺术学会会长。

1976年考入玉田县评剧团，先习旦角后功小生；1981年考入唐山地区评剧团，拜评剧艺术洪派创始人洪影为师，专心研习评剧洪派艺术；1983年又考入唐山市艺术学校评剧班系统学习评剧表演艺术，1984年至今在唐山市评剧团担纲主演。

曾荣获首届中国戏剧奖；中国评剧艺术节第一至四届优秀表演奖；第二十三届中国戏剧梅花奖；第七届中国评剧艺术节优秀剧目一等奖；第二十七届中国电视剧戏曲类飞天二等奖；第二十五届中国电视剧金鹰奖提名奖；第十三届中国戏剧节“优秀表演奖”；河北省第八、九届文艺振兴奖；河北省第五、六、八、九届艺术节优秀表演奖；河北省第五届戏剧百花奖优秀表演奖。



《红龙泉》中饰吴明

2013年11月9日至25日，第十三届中国戏剧节在苏州举行，由河北省戏剧家协会选送的唐山市评剧团的评剧《从春唱到秋》荣获“优秀剧目奖”，该剧主演、中国戏剧梅花奖得主张俊玲荣获“优秀表演奖”。张俊玲，成为这一年评剧界备受关注的演员。

一

1981年，中共唐山地委和行政公署决定：重建唐山地区评剧团。洪影受命选演员，来到玉田县评剧团，一眼就看中了刚刚从旦行改行小生的张俊玲。其实这个土生土长的农村小姑娘，是1976年刚刚12岁时进团的小学员，由于她勤奋好学、朴实机灵，深得老师们的喜爱，先学京剧刀马旦《挡马》，后改学评剧小生演《回杯记》中的张廷秀、《绣鞋记》中的王令安、《花为媒》中的王俊卿，16岁就成了玉田县评剧团的小台柱子。



《刘伶醉酒》饰刘伶



《玉簪记》中饰潘必正



《御河桥》中饰宣登整



《新人面桃花》中饰崔护

当洪影一句“这演员长相好、个头高、嗓子亮，是个难得的女小生材料，我们要了”，便开始了二人的师徒之缘。尽管玉田县评剧团难割难舍，但毕竟要下级服从上级。不久，俊玲从玉田县来到了唐山市，正式拜自己仰慕已久的洪影为师。洪影教俊玲的第一出戏是她的代表剧目《杨乃武与小白菜》。这是一出唱功、做功皆重的戏，不仅有大致起伏跌宕的唱腔，还有甩发、踢辫子等高难技巧。当年洪影为演好这出戏，经历了千辛万苦。之所以选这出戏开头，老师是要让学生体味学艺之苦、学艺之难，要让学生懂得“无技不惊人，无艺不感人”的道理。小小俊玲没有被苦和难压倒，而是以超人的毅力、胆量迎难而上，不惧头昏、呕吐，不怕腰酸、腿痛，老师越教信心越足，学生越学决心越大。当这出戏首演成功时，洪影从俊玲的身上，看到了自己“以戏为命”的影子，俊玲从洪老师的言传身教中找到了自己的追求目标。正因为师生二人心相通、志相连，师生之情已升华为“母女之情”。接着，洪影倾囊而出把自己几十年积累的拿手好戏《六国封相》、《周仁献嫂》、《御河桥》、《刘伶醉酒》等，都一招一式原汁原味地传授给了俊玲。

二

张俊玲也和恩师洪影一样是先学京剧后改评剧，只是京剧功底没有老师厚实，她的评剧基础是在玉田县评剧团排演的《回杯记》以及经老师口传心授的《杨乃武与小白菜》等代表性剧目。

明代曲论家王骥德言：“世之腔调，每三十年一变。”洪影当年的创新，此时传到张俊玲之手已成为传统。如何接着使继承、创新两个轮子协调地转起来，实实在在地摆在了张俊玲面前。而她真正触及到这个问题，始于2000年第一届中国评剧艺术节。面对新编剧目《红龙泉》中的吴明这个一面是穷儒、一面是利欲熏心魔鬼似的人物，她惊呆了，她不知该怎样塑造这个坏蛋，压力很大。在编剧、导演以及洪老师的帮助下，她闯过了一关又一关，获得成功，拿了大奖。



与恩师洪影在一起

| 封面人物 |

这个良好的开端，既让她尝到了创作人物的艰辛，也让她品到了成功的喜悦。其后她又演了《嫦娥奔月》中的蓬蒙、《成兆才》中的成兆才、《香妃与乾隆》中的乾隆、《马寡妇开店》中的狄仁杰、《从春唱到秋》中的成兆才，以及《梦断红楼》中的贾宝玉等。通过这几出戏，她不仅继承了洪老师唱、念、做、舞，手、眼、身、法、步的优长，而且凸显了她在塑造不同人物中与时代融为一体的优势。

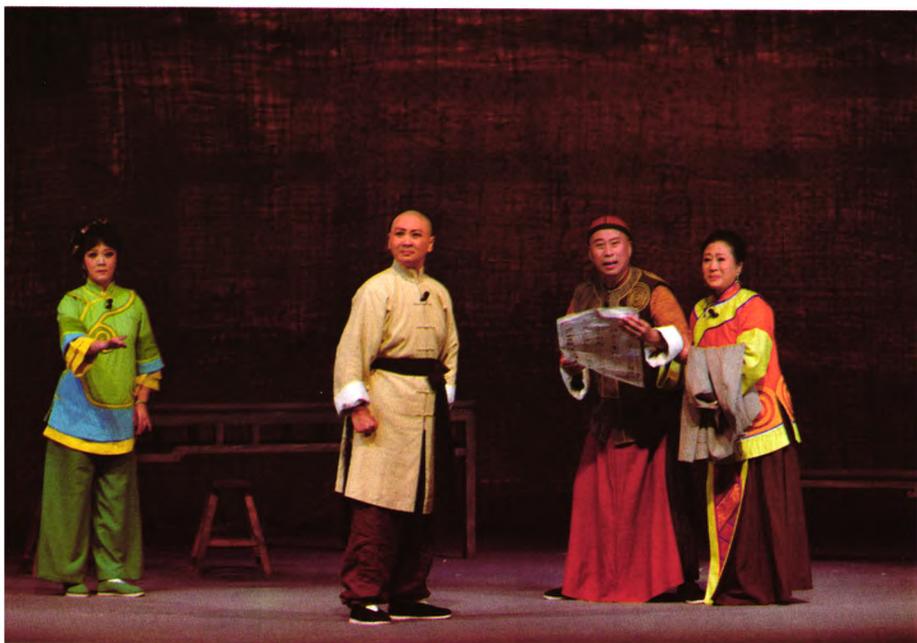
2012年第八届评剧艺术节，在《从春唱到秋》中她三饰成兆才，四剃秀发。这出戏全景式展现了成兆才的一生，最后一场可谓画龙点睛之笔，是俊玲演得最精彩的一场。三段唱腔唱得曲曲迥异，感情不同、声腔不同、板式不同，细腻而准确地揭示了人物不同情境中的内心所思所想。这场戏看似由于如月（成兆才妻）与陈小山（成兆才师弟）偷情震惊了成兆才，实际上是通过这个矛盾，深刻地揭示了成兆才一生倾情评剧的事业心，珍爱人才的人才观。三个唱段清晰地唱出了成兆才此时的心声。开场面对跪在地上的陈小山、如月，此时的成兆才肝肠痛断：“难吃的黄连难咽的苦果，酸辣苦涩百味多。莫不是苍天捉弄我，写也无法写，说也没法说。”但他还是不得不说了句“你们都起来吧”。随后唱了段“成兆才命中只有戏”，这段唱写了他的无奈，写了他的宽容，写了他“几十年戏班一路蹉跎”，写了“如今落子成大戏，唱响关内外走到塞上北国”。由于“成兆才命中只有戏”，却“落的今日羞羞辱辱、苦苦涩涩”的尴尬境地，但成兆才面对此情此景却想到了“人才难得”。当俊玲唱到最后两句“羞辱未尽人才难得”，先用两板慢二六唱出“羞辱未尽”，一声“仓”戛然而止，他看见蒙羞负罪垂首低头站立的陈小山，头脑中立即迸发出“人才难得”四个字，连说两个“人才”，突转紧打慢唱，旋律高起递升，音量从弱到强，可谓字字掷地有声，音音如江河横溢，撼动天地。再重复“人才难得”之后，特加了一个“呀”字，唱得撕心裂肺，震耳欲聋，是叹息，也是呼唤，更是成兆才已从羞辱中走了出来的转折点，是“成兆才命中只有戏”的再升华。当小山遵照师兄的话走出屋门，成兆才要如月带着家里的全部余钱“立刻走开，永远不要回来”。如月听了这句话，悔恨交加地哀求兆才留下她赎罪，成兆才坚定地说：“我让你走是离开小山，你要不走，小山就会台上神不定，台下心不



和学生们在一起



《梦断红楼》中饰贾宝玉



《从春唱到秋》中饰成兆才



《良宵》中饰狄仁杰



《香妃与乾隆》中饰乾隆

安，人前背后抬头难。到那个时候，这部大戏谁来唱，吉庆班谁来挑大梁！如月，我要保住评剧这条根。你帮帮我，你帮我，我求求你咧！”这段白话，写得纯朴透明，沁心彻腹，念得层次分明，起伏有致，字字珠玑，如锤击心，戏圣的胸襟在这里得到了淋漓尽致的表达。接下来唱了段“莫笑我”，从列祖列宗，家乡父老、死去的妻儿、梨园的祖师，直到天下的男人和女人，最后以“成兆才含羞向天说，成兆才忍垢向地说，我跪天跪地跪祖跪宗，保住陈小山评剧的夜明珠一颗”结束这段耐人寻味的唱段。成兆才把所写的剧本留给陈小山，恋恋不舍地背上自己的衣物离开了戏班，朝着生他养他的绳各庄，走到他熟悉的戏台，他抚摸着台口两边的柱子，看着“真真假假世上岂无台上事，虚虚实实常有坐中人”，触景生情唱了段“青灯照白头”，这是成兆才评剧人生的自白，意满情深、有抒有激，酣畅淋漓，令人神往，形象而深刻地唱出了成兆才“百部戏文写就，世人用心收”，“戏台一亩三分地，血泪尽在戏里头。如今我难舍难走得走，绳各庄半间茅屋写春秋”的毕生追求。

俊玲在11年中，饰演了三个版本的成兆才，角度不同，形式有别，故事各异，给我的感觉她越来越走进成兆才的内心。如果说她2002年初演成兆才，还在追求形似，戏演得还比较拘谨，还有雕琢的痕迹，而在《从春唱到秋》中，全戏从头到尾，演得非常流畅、自然、鲜活、入神、感人。其中有剧作家、导演、演职人员指导、协作的功绩，但就俊玲而言，她已把职业评剧演员视为自己的事业，她已走进成兆才倾注评剧一生情的境界。

三

随着2000年首届中国评剧艺术节在唐山举行，开幕式上洪影携爱徒张俊玲同台献艺，洪派艺术首次在全国同行面前亮相，赢得了一片赞扬声。很多同行是第一次听到“洪派”这个称谓，第一次欣赏到坚守唐山评剧阵地50年、改变评剧半台戏窘况的先锋、能和旦行比翼竞飞的洪派艺术特色。

散场后，“洪派”二字成了大伙议论的话题，而且几届评剧艺术节越来越升温，进而引起张俊玲的特殊关注。为了研究评剧洪派特色，弘扬传承洪派艺术，她于2005年紧锣密鼓地筹建“唐山市评剧洪派艺术学会”，当年12月隆重举行了成立大会，张俊玲当选会长。

把虚职当实职来干。每年年初，她都有一个计划，年度大事要千方百计办好，日常工作要常抓不懈。诸如洪影先生从艺七十周年之际，她不仅组织会员排练了洪派代表作，还请来了崔连润、郑桂芳、马会民、王冠丽、戴月琴等全国评剧大家，举办了隆重的“评剧洪派艺术创始人洪影先生从艺70周年——评剧名家、洪派弟子演唱会”。2009年是评剧诞生一百周年，她特选择评剧生日4月22日晚在龙泽路街头举行了一场会员演出，既有各年代优秀唱段演唱，又有专家就评剧的历史和观众交流，活动搞得既热烈又生动。

洪派创始人洪影逝世一周年，学会把举办纪念活动列为重点。为了办好纪念活动，俊玲找到时任唐山市文广新局局长罗向军汇报。罗向军说：“洪影老师一生为唐山评剧事业做出了卓越的贡献，在她逝世一周年之际，局里正准备举办纪念活动，希望你们协助局里把这个事办好。”这让俊玲喜出望外，她和几位会员一起，同文广新局专门负责此活动的同志一起积极筹备，经过周密策划，终于成功举办了洪影石榴儿红演唱会、洪影逝世一周年追思会，出版了《评剧表演艺术家洪影——逝世一周年纪念画册》。张俊玲十分感动地说：“我老师生前常说的两句话是‘没有共产党、没有新中国，就没有我洪影的今天，共产党是我的大恩人’。她在九泉之下，看到这次系列纪念活动，一定又在高呼这两句话。”

张俊玲带领下的学会把传承洪派艺术作为主要任务，常抓不懈。理论研讨、影像制作、慰问演出、艺术培训经常举行，老红军养老院、截瘫疗养院、成兆才的家乡、市内社区、乡镇农村，都留下他们慰问演出的足迹。艺术培训工作，俊玲总是身体力行，培养了一大批优秀的评剧洪派传人。

（责编：刘贤）