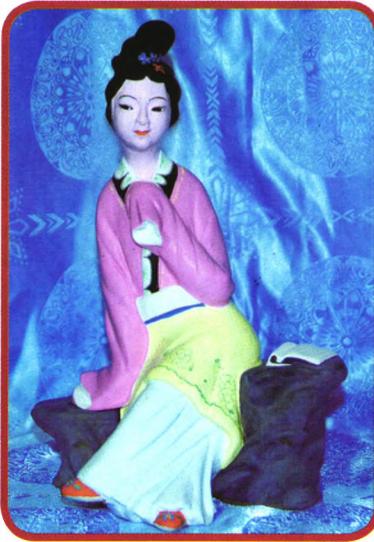


钟馗



读书仕女



彩绘芝麻官

三痴斋泥塑

|杨忠英|文|

在河北泊头流传着一段顺口溜：“寺门村的娃娃，黄屯的鼻（哨）儿，范庄的小簸箕儿，最拿手是三痴斋的小泥人。”

提起三痴斋，在泊头市尽人皆知。

三痴斋的主人叫宋长峰，一个高个头小伙子，脸庞瘦削，头发长长束于脑后，洒脱又帅气。

宋长峰是三痴斋第四代传人，他从小与泥土艺术结缘。1984年春，6岁的他去大哥宋长海家里玩，发现哥哥家摆着许多神情姿态各异的小泥人，这引起了他的好奇，他一边看一边学大人的样子捏起了泥人。初次捏的泥人得到了长海大哥的夸奖，也许，这就是宋长峰走进泥塑大门的第一步。从此，他一有时间就往长海大哥家跑，并拿出自己捏的泥人让大哥指点。长海见他学捏泥人如此痴迷，便将祖辈传

下来的泥塑技法毫不保留地教给了他，并告诉他，要想继续提高泥塑技术，“解剖”基础是关键。什么是“解剖”，宋长峰一窍不通，长海也只是听朋友说的，自己也领会不了。他把大哥的话牢牢记在心里，坚信只要自己有恒心，没有学不来的東西。

1994年，宋长峰打听到从石家庄的艺海美术学校可以学到西画及“解剖”（艺术解剖学）的专业知识，就向父母提出去那里学习。那年，他只有16岁。父母说什么也不同意，担心他年纪小不会照顾自己，他就用不吃不喝来“要挟”父母，父母见他决心已定，也只好让步了。父亲给了他五百元钱，他就只身来到石家庄。从来没出过远门的宋长峰到了省会，感到一切都是那么新鲜和陌生。面对一幢幢高楼

大厦，他茫然了，川流不息的人流里没有一张熟悉的面孔，哪儿是自己向往的艺术学校呢？孤独无助的他在大街上徘徊了许久，最后，一位热心的警察把他送到了学校。

到了石家庄艺海美术学校，他如鱼得水，一头扎进艺术的海洋，他要拼出炉火纯青的艺术火花。他每天在画室里的时间比别的学员都长，为了学好素描，他每天只睡四个小时，并挤时间向其他老师请教中国画的流派及技法，下气力抓住有限的机会学到扎实的美术基础知识。冬天，宿舍温度很低，有的学员因受不了苦而半途退学。为了艺术，宋长峰坚持了下来。为了巩固老师白天教授的知识，他每晚都绘画到两点多钟。他的刻苦和痴迷感动了校长，校长破例亲自辅导，并把教材以外的

写意技法传授给了他，为他后来的艺术之路奠定了坚实的基础。

在石家庄艺海美术学校学习结束后，为了进一步提高专业水平，宋长峰于1995年8月到了北京，第一次走进了“琉璃厂”和“荣宝斋”。他向以西画见长的孙长川老师学习素描。孙老师性格古怪，只有在课堂上才说话。为了多学知识，凡是老师的活他都抢着干。他的真诚感动了孙老师，孙老师在他面前的话多了起来。艺术的交流和老师画龙点睛的指点，使宋长峰的西画技能有了长足的进展。

在北京学习的费用比石家庄还高，为了生存和购买美术用品，宋长峰必须打工挣钱。他跑遍了大半个北京城，最后总

算在燕山的高家坡找到了一份装卸工的活儿。那是靠体力吃饭的事儿，一个人每天要装卸十吨的货物。那时的宋长峰才17岁，还是个涉世未深的孩子，在工友的帮助下他还是咬牙坚持下来了。用血汗挣来的钱他一分也不乱花，全部用于自己的学业。每天收工后，他拖着疲惫的身体继续投入到紧张的学习中去。简陋的出租房就是他的工作室，他一摆弄起泥巴和画就忘了时间，不知不觉中就到了半夜。晚上，他饿了就吃几口凉馒头，啃几口自带的咸菜，完不成自定的学习目标绝不睡觉。在破旧的出租房里，他经受了冬日刺骨寒风的侵袭，经历了夏日蚊虫的叮咬。他靠坚强的毅力，驾驶着自己那叶辛酸

苦涩之舟在艺术的海洋里遨游，终于，学会了“解剖”。

宋长峰立志要做一名出色的泥塑艺术家。正是为了这个美好的愿望，他游历四方，拜访名师，虚心请教，并学习素描和国画。他将祖辈传下来的泥塑技法吸收、研究并传承下



赵公明

来，又将西方的“解剖”等相关的雕塑知识运用到泊头泥塑的制作中，创作出了众多优秀的现代泥塑作品。

宋长峰的泥塑题材大多取材于民间故事、舞台戏剧、神话传说和古典名著。其作品用料讲究，所捏的泥人历经久远，不燥、不崩、不裂。三痴斋泥塑有“拍”“捏”“压”“挑”等技法，吸收了泥玩具和庙塑的手法，同时也融入了中国画、西画等艺术的表现技巧。“拍”即是拍出人物大形，然后“捏”出生动的姿态，再用特制的工具“压”出纹络，最后“挑”出眼角、鼻翅、嘴边，线条清晰，优美传神。

走进宋长峰的泥塑工作室，处处摆放着形态迥异、大小有别的泥塑作品：八仙祝寿、吉庆有余、老子出关、欢喜



宋长峰正在传授泥塑技法



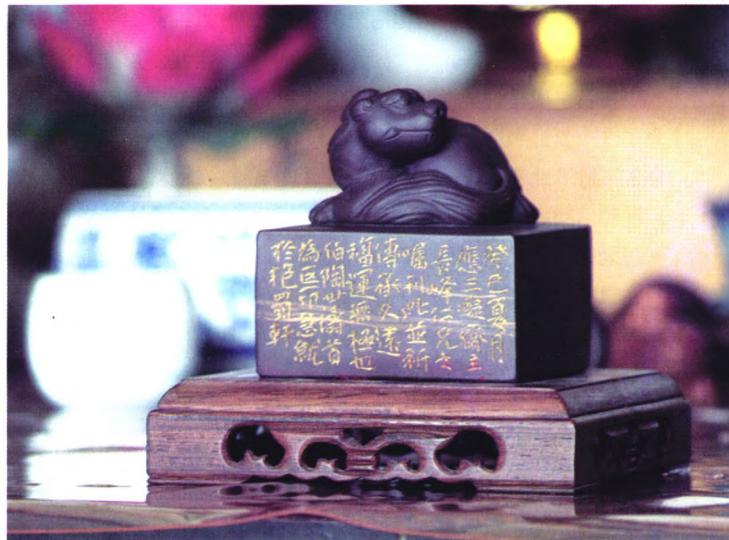
鼎鼠



歌唱



宋长峰工作室一角



泥塑印章



兔爷

唢呐……每件作品都散发出浓厚的民间艺术气息。其泥塑作品的尺寸，大到丈余的寺庙神佛，小到一、二寸的架上摆件儿，无不令人叫绝。进入新世纪以来，他用五年的时间，精心制作了《水浒人物108将》，堪称精品中的精品，令人叹为观止。

为喜迎党的“十八大”，宋长峰与家人、徒弟历时两个月，制作完成了一组泥塑作品。作品选用了含沙量低、无杂质的纯净胶泥，经风化、打浆、过滤、脱水，加棉絮、蜂蜜等反复砸揉而成“熟泥”，再经手工雕、塑、捏，自然风干而成。他把这些作品分为六个场景，有群众敲锣打鼓庆丰收的、有顽童举着玉米棒唱歌的、有赶着牛车往家里收粮食的、还有卖完粮食笑着数钱的……这些泥塑作品朴实无华、形象逼真，生动鲜活地反映了当下农民的生活富足安康。

随着宋长峰泥塑技术日臻成熟，他的作品吸引了众多慕名而来的客商，产品也开始供不应求。2005年，三痴斋建立了自己的网站，并在网上销售泥塑作品。目前，产品远销山东、新疆、内蒙古、台湾、香港等20多个省、市、地区。

宋长峰是在泊头这片充满泥土芬芳的土地上成长起来的泥塑家。为了让泥塑艺术在家乡发扬光大，他利用网络平台办学，传授制作泥塑的相关技艺。

如今，宋长峰又有了新的打算，他计划在自己的家乡筹建泊头泥塑艺术博物馆，打造展示泊头泥塑历史、名家、工艺、实物陈列的大平台。

在漫长的艺术道路上，宋长峰饱尝了艰辛与苦涩，收获了欣喜与快乐。他用勤劳智慧的双手，开垦着泊头这片古老的土地，让泥塑这朵将要尘封的艺术之花重新绽放，花香四溢。

(责编：刘建蕊)