



青年时期的王瑞楼

《挡马》第一人王瑞楼

|马永祥|文 |周长存 马永祥|图

戏剧《挡马》是一出刀马旦名戏，几十年来，无论京剧、昆曲、河北梆子、评剧等剧种的剧团都常演此戏，是观众很喜爱看的一出武戏。在剧中扮演杨八姐的刀马旦和扮演焦光普的武丑演员，如果没有超群的武功和表演艺术，是很难胜任该角色的。在我看来，要说演出《挡马》一剧影响最大的，当属河北省河北梆子剧院著名刀马旦表演艺术家王瑞楼女士。她是新中国成立后，河北省河北梆子剧院第一个以《挡马》主演的身份，为毛主席等党和国家领导人演出的幸运者。她主演的《挡马》被拍成电影，是河北省河北梆子剧院第一个登上新中国银屏的优秀剧目。

王瑞楼，现为中国戏剧家协会会员。1942年9月生，河北省任丘县（现任丘市）人。1953年就读于任丘县（今任丘市）师范小学，因品学兼优，任学校少先队大队长，又因能歌善舞且酷爱戏曲，于1955年夏，拜任丘县有“戏包袱”之称的边来僧先生为师，习刀马旦。

当时，各方面的条件都很差，她的师父边来僧家只有一个大土院子，三间土坯房，没有排练场，更不用说地毯，练功排练都在土院子里，尤其是王瑞楼在初学



《挡马》剧照，右上为王瑞楼



《王宝钏》剧照，王瑞楼（中）饰演代战公主（1988年）

《红桃山》时，困难更多。因此戏是刀马旦武打基础戏，戏中的基本功如毯子功、刀、枪、下场花等技巧很多，不苦练也就完成不了这样的重头戏。从小有志的王瑞楼就下定决心：“不受苦中苦，难得甜上甜。一定要学出个样来，继承并发扬祖国宝贵的戏曲艺术。”在这种志向和精神的鼓舞下，王瑞楼练功十分刻苦。她经常在地上铺上麦秸就练走抢背、扑虎、绞柱等基本功，身上摔的是青一块、紫一块；冬天，她在院子里练刀花把手都冻破，再疼她也能咬牙挺住。经过师父两年的传授和个人努力，王瑞楼的武功和艺术水平提升很快，并成为边来僧科班的佼佼者。

1956年，王瑞楼随师父边来僧调入天津专区少年河北梆子剧团，凭着出色的表演，她很快便成为主要演员之一。1958年5月，河北省文化厅组建“河北省河北梆子跃进剧团”（后改称“河北省河北梆子剧院”），团长由著名京剧和河北梆子文武老生表演艺术家李桂春（艺名小达子，武生名家李少春之父）担任。为了选拔艺术人才，当时的省领导拍板首选天津专区少年河北梆子剧团和河北省戏曲艺术学校一、二班学员为省河北梆子青年跃进剧团的演员组成基础。从此，王瑞楼的戏曲艺术之路步入了一个更广阔的天地，在全省崭露头角。她主演的《红桃山》、《虹霓关》、《取金陵》、《打焦赞》、《英杰烈》等戏红遍燕赵大地，被赞誉为“小刀马”。

| 艺苑风流 |

王瑞楼敬业精神极强，她丝毫不满足已经取得的成绩。为了进一步提高自己的艺术水平，1959年，她调入河北省河北梆子跃进剧团不久，经介绍，进京拜京剧尚（小云）派传人任志秋先生为师，学习《汉明妃》；向京剧武丑名家叶盛章、张春华先生学习《挡马》、《小放牛》；随后又向河北省京剧团的著名武旦郝承鸾（天津天华景稽古社子弟班“承”字班毕业）、周仲春、王凯诸先生分别学习《宝莲灯》、《杨门女将》、《穆柯寨》等剧目。其间，她在武戏艺术上还得到了老一辈著名京剧武生宗师李兰亭的得意弟子郭景春先生的指教。这些都大大丰富了王瑞楼的艺术造诣。

王瑞楼跟随叶盛章先生学《挡马》期间，驻在河北省驻京办事处，有一次她在办事处发现一个房间外厅有个大镜子，还铺有地毯，她很高兴，觉得终于找到一个练功的好地方，就每天抽空在这练功。一天中午，当王瑞楼正练得起劲时，不料吵醒了里屋正午睡的时任中共河北省委书记林铁。林书记出来一看，见是一个小姑娘正满头大汗在外厅练



- ①王瑞楼、杨玉华夫妇与京剧名家张春华先生（前坐者）合影
- ②王瑞楼（左三）下开深煤矿体验生活（1963年）
- ③拜师会上赵荣琛同王瑞楼交谈（1959年）
- ④1980年王瑞楼（后排左二）演出《宝莲灯》饰演三圣母，裴艳玲饰演沉香
- ⑤任志秋给王瑞楼教戏（1959年）
- ⑥田汉同王瑞楼（左三）等演职人员合影（1960年）





2011年9月，王瑞楼（左一）等师兄弟与京剧名家郭景春先生（前坐者）合影

戏功，忙关心地说：“练吧！练吧！不要怕，练好了好为咱河北省争光呀！”并询问了王瑞楼的名姓，称赞她是一个有志向、不怕苦的小姑娘。林书记的一席话，使王瑞楼倍受鼓舞，练功更加刻苦。

王瑞楼几十年如一日，对艺术苦苦追求，在练长靠功时，为了先占到排练场地，几乎天天都是披星戴月起床。一次，她在台下水泥地上练功，不小心脚下一滑竟把胳膊摔断了。尽管如此，她在住院治疗期间也不忘自己的艺术事业，胳膊打着石膏还练踢腿、下腰、涮腰、压腿等基本功，病友们无不为之感动。那次她养伤不到三个月又重返舞台，为观众演出。

王瑞楼主演的《挡马》之杨八姐、《杨门女将》之穆桂英、《红桃山》之

张月娥、《宝莲灯》之三圣母、《汉明妃》之王昭君、《小放牛》之村姑，均一炮打响，成为震动河北剧坛的一颗耀眼的新星，其中《挡马》被中共河北省委和国家文化部推选为参加国庆十周年的献礼剧目。特别值得一提的是，1959年9月，毛泽东主席到天津视察，省领导指示王瑞楼在天津干部俱乐部为毛主席演出《挡马》一剧。

1959年10月，王瑞楼等又来到北京中南海怀仁堂和全国政协礼堂，为中央领导演出，受到毛主席、周恩来总理等领导的亲切接见并合影留念。王瑞楼又一次成为河北梆子剧院以主要演员身份在中南海演出的第一人。

王瑞楼还有第三次“创第一”的光彩记录，那是1960年，天津电影制片厂和长春电影制片厂分别以《蓓蕾初年》和《再生记》为题，把王瑞楼主演的《挡马》拍成电影，在全国上映后产生了巨大反响。那年王瑞楼只有17岁。

由于《挡马》一剧给共和国领袖们留下了深刻而美好的印象，王瑞楼在几十年的艺术生涯中，多次被邀请到人民大会堂、钓鱼台国宾馆和北戴河避暑胜地演出，并多次到北京、天津、上海、南京、福建、云南等地慰问解放军指战员演出。

1962年2月、9月，河北省河北梆子跃进剧团在天津戏院、天津市俱乐部大剧场演出《宝莲灯》，王瑞楼饰演三圣母，裴艳玲饰演沉香；《小放牛》中王瑞楼饰演村姑，张志奎饰演牧童。

更值得一提的是，由于王瑞楼与张志奎主演的《挡马》在武功技术和表演上特别出色，在二十世纪七十年代末和八十年代初，他们演出《挡马》开打的彩色剧照还印上了挂历，更使得王瑞楼家喻户晓，蜚声燕赵大地乃至全国。由此，王瑞楼的《挡马》也成为“样板戏”，来自省内乃至全国戏曲剧团向王瑞楼学演《挡马》的不计其数。她每次都热情耐心地教授，求教者也都是感激不尽，对她的德艺双馨称赞不已。

1998年，退休后的王瑞楼仍然关注着河北梆子事业的发展，继续发挥着余热，并应邀到袁淑梅艺术学校和河北省艺术职业学院任教，为培养河北梆子和戏曲人才做贡献。她对教学工作认真负责，经常对学生讲：“你们唯一成才之路就是要刻苦练功，只有付出超人的毅力，才能取得超人的成绩，你们要青出于蓝而胜于蓝。要有超前意识，要勇于接受新鲜事物，使戏曲不断创新。我是党培养起来的一名演员，我愿意把我几十年所学的艺术无私地传授给你们。愿你们做一个德艺双馨的演员来报答社会的培养。”

王瑞楼亲授的学生马红格、靳向冲、郭荷菊，分别在《挡马》、《红桃山》和《小放牛》的表演赛中，荣获2002年中国第六届小梅花金奖、2004年全国戏曲“蚁力神杯”大赛华北五省市赛区演员一等奖、河北省戏剧家协会特别奖、2000年石家庄中等学校少年戏曲比赛一等奖等。为此，王瑞楼也荣获优秀育华奖和优秀园丁奖。

（责编：刘建蕊）