

回望那一袭凄美的坚守

——电视剧《丑角爸爸》赏析

杜滇峰|文

当一种文化，在一个特定的年代牵扯住一些人的命运时，那一定会是动人心扉的。上世纪80年代，是中国社会具有里程碑意义的时期，中国进入了社会转型期。京剧作为戏剧舞台艺术的代表，伴随着社会发展，经历了一个抛物线式的起落。由著名影视演员李保田领衔主演，刚在中央电视台电视剧频道热播过的34集电视连续剧《丑角爸爸》（编剧：孟斌、王元平、陈建忠；导演：王硕；主演：李保田、王晓晨等）以上述历史为背景，以父女亲情及人物命运纠葛为主线，从独特的视角，不仅写出了个人命运的曲折沉浮，以小见大地反映出时代变迁，更通过他们带有悲情色彩的人生，传达出戏剧艺术在当代社会转型中遭遇的困境。创作者借赵青山的叙述表述了自己对当代戏剧发展与艺术样式深刻理性的思考。

首先，这是一部讲述父女别样亲情的情感大戏。对女儿赵小萍的无私守护是这部作品的催泪点。剧作虽然是以丑角爸爸为题，但它着力渲染的是作为丑角演员的赵青山如何用自己的一生守候和照顾着爱女赵小萍的故事。编剧用质朴、真切的父女亲情，将我们带到了一个至情至爱的精神家园。深爱着自己妻子的赵青山像高力士伺候杨贵妃一样，谨慎和小心地侍奉着自己的妻子、剧团的当家主演筱月红，尽管尽心尽力，却依然不能留住妻子的心和人，最终筱月红还是离他而去。于是，赵青山只能将自己所有的爱与亲情倾注在自己的女儿赵小萍身上。生活中无微不至地照顾、艺术上倾其所有地教授、舞台上甘做绿叶地陪衬。赵青山一个人艰辛地将自己的女儿培养成戏剧名角儿。赵青山一生

只做了两件事：一件事是将自己的灵魂献给了自己热爱的戏剧舞台，另一件事是用自己的生命呵护了自己的女儿赵小萍。

虽然，描写父女亲情的戏并不鲜见，但是《丑角爸爸》一剧在表现父女亲情时，却是那样的生活化，它是如此贴近生活，如此亲切、朴实和自然。作品情节的发展不是依靠故事的编制和情节的设计，而是着力于生动而丰富地展现父女的情感世界，极其细腻地描写他们内心的每一个情感波澜。在女儿成长过程中的性格变化和父女亲情之间的每一次冲撞，情感激起的每一朵浪花，自然地构成了这一部戏剧的艺术内容。而这种父女亲情的展现，又紧密地和社会生活的变换发展联系在一起。在父女亲情展现中的那些场景选择，那简易的筒子楼生活，那学员班的排练场，那墨绿色的火车站，那茶馆的演出舞台……所有我们似曾相识的生活场景变迁，都联系着赵青山父女的人生命运。女儿赵小萍的成长史，既是父亲赵青山的生活史，也是社会变革、生活发展变化史。编剧将这种舐犊情深的父爱和社会生活的变迁、戏剧文化的变奏结合在一起，平添了许多平凡生活的沧桑与诗意。

其次，这是一部向戏剧舞台艺术坚守者致敬的大戏。作为赵都市京剧团的丑角演员，赵明亮（后改名赵青山）虽然只能是在舞台上演高力士这样的丑角，却始终恪守清清白白做人、认认真真唱戏的理念，对自己钟爱的京剧艺术自觉进行心灵守护。他一生甘当配角，在舞台上为主角配戏；他精通京剧的所有行当，甘做孺子牛，毫无保留地传授学员。当京剧艺术面临市场的挑战，当生活的变故一次次袭

来，自己深爱的女人离他而去，自己女儿因戏骨折，自己的剧团无戏可演……所有的一切令他痛苦、彷徨、苦闷，却都动摇不了赵青山挚爱京剧舞台的一片痴心。带领剧团到茶馆演出，寻找突围；精心培养自己的女儿赵小萍继承戏剧艺术；年老之际的他，到少年宫教授儿童学戏，孜孜不倦……他选择了寻找各种可能坚守自己的戏剧理想。

这也是一部对戏剧命运进行深入思考的剧作。《丑角爸爸》一剧虽以京剧演员的舞台生涯为线索，展示的却不只是他们的艺术人生，更主要的是对戏剧艺术和社会文化发展的思索。在这部剧作中，编剧设置了大量的戏剧演出、排练、说戏的桥段，聘请了专业京剧演员进行表演。这种戏中戏的编排结构，在让观众过足了戏瘾的同时，也处处渗透出编剧对戏剧艺术的深刻思考。如，《丑角爸爸》中由话剧导演排演京剧《关公与貂蝉》，并请歌舞剧团舞蹈老师为京剧排演舞蹈剧情的设置是有着特殊而深刻社会现实意义的。在戏曲边缘化的今天，寻找突围的出路，是广大坚守着的戏曲工作者在努力做的一件事情，编剧借用赵青山和导演说戏一幕，以专业眼光剖析和解读了当下焦灼的戏剧圈，并以冷静而审慎的态度和观众展开讨论，让观众跟随剧作思考和分析，当下的戏剧突围何在？

将一部讲述别样父女亲情的情感大戏演绎得既有生活的沧桑感又有现实的贴近性，于平淡处见真情，这是编剧的功力所在。（本文作者为河北省艺术研究所剧目工作室副主任）