



感性的创造

——读刘晓霞篆书

[贾乾初|文]

刘晓霞，中国书法家协会会员，河北省书法家协会理事、教育委员会委员，河北省女书法家协常务理事，沧州市书法家协会理事。作品入展全国第九届书法篆刻展、全国第四届妇女书法展、全国首届篆书展、当代名家系统工程“千人千作书法展”、当代名家系统工程“五百人书法精品展”等多项大展。书法作品荣获中国书协培训中心教学成果展二等奖、西泠印社首届楹联展提名奖，获河北省书法最高奖“长城奖”，河北省第四、五届妇女书法展一等奖。出版《刘晓霞篆书柳永词》。

女性书家的创作，亦有似乎反诸人们普遍欣赏的那种清新优美类型的情况。比如，当代女书家中偏有一些热衷于粗犷、拙朴、蛮荒风格的。然而，在我看来，就如同女性硬要去唱京剧中的花脸行当一样，往往受累不讨好——生理条件上先天不足。性别差异是一种客观存在，书法艺术创作亦当尊重这种差别。那么，女性书家若热衷于碑学又当如何呢？刘晓霞的篆书创作也许正提供了我们一个值得思考的个案。

晓霞的书法莫基于碑学。初，她从清人张裕钊“南宫体”入手，写得娴熟得力。张裕钊为康南海所激赏，谓其“集碑之成”。以此来锤炼自己的书法技术，显然是很得章法的选择。后，晓霞又由吴昌硕上溯先秦石鼓，用功至勤，再后来又许多性情心力，投注于李斯篆书之上。以是可知，晓霞的书法是务追金石的碑学路向了。然则她的碑学路向，颇不同于男性书家，融入了自身温婉的感性创造。从她的篆书近作中，可见端倪。

张怀瓘在《书断》中评李斯小篆说：“画如铁石，字若飞动。”“铁石”是言坚实的线质，“飞动”是说流美的姿态。也许在我们后人看来，这正留下了感性的空间。流美的姿态更容易使人们联系到女性的

时立庚寅年
绿雅堂晓霞书

川 水 清 石 出

美，那么，是否在小篆成熟之初就为女性书家感性的创造留下了余地呢？——尽管那时写字是男人的事情。孙虔礼在《书谱》中又说，“篆尚婉而通”，屈曲流美乃是篆书的首要审美特征。晓霞的小篆尤其是铁线篆作品，便是与这种审美特征相契合的。它线条纯净、温婉，读来赏心悦目。男性书家大多更关注于线质本身的坚实与顺畅，这一方面凸显了这种书体的金石气味，但另一方面，也往往忽视了小篆本身所能包蕴的情感内容。晓霞创作中的感性介入，在这方面恰有不俗表现。她的小篆是包蕴着她的女性气质的，温温款款，安畅平和。在我看来，这种创作既是一种表达，也是一种修为。

“纵笔势之宕往”的碑学书法体势，当然也给晓霞书法留下了深刻印象。那种粗犷而富有激情的、变化万千的审美样式，使建筑于其上的晓霞书法有效脱略了女性书家时有的“闺阁”与“脂粉”气味，在更理想的层次上探索与创作。

感性的创作，又使晓霞书法以女性书家的细腻和敏锐调整着碑学金石气质的“偏执”，她正努力建设自己独有的审美范型。这是晓霞篆书所给予我的启示，我也愿以此祝福晓霞：确认自己的感性，凤翥鸾翔，更臻佳境。

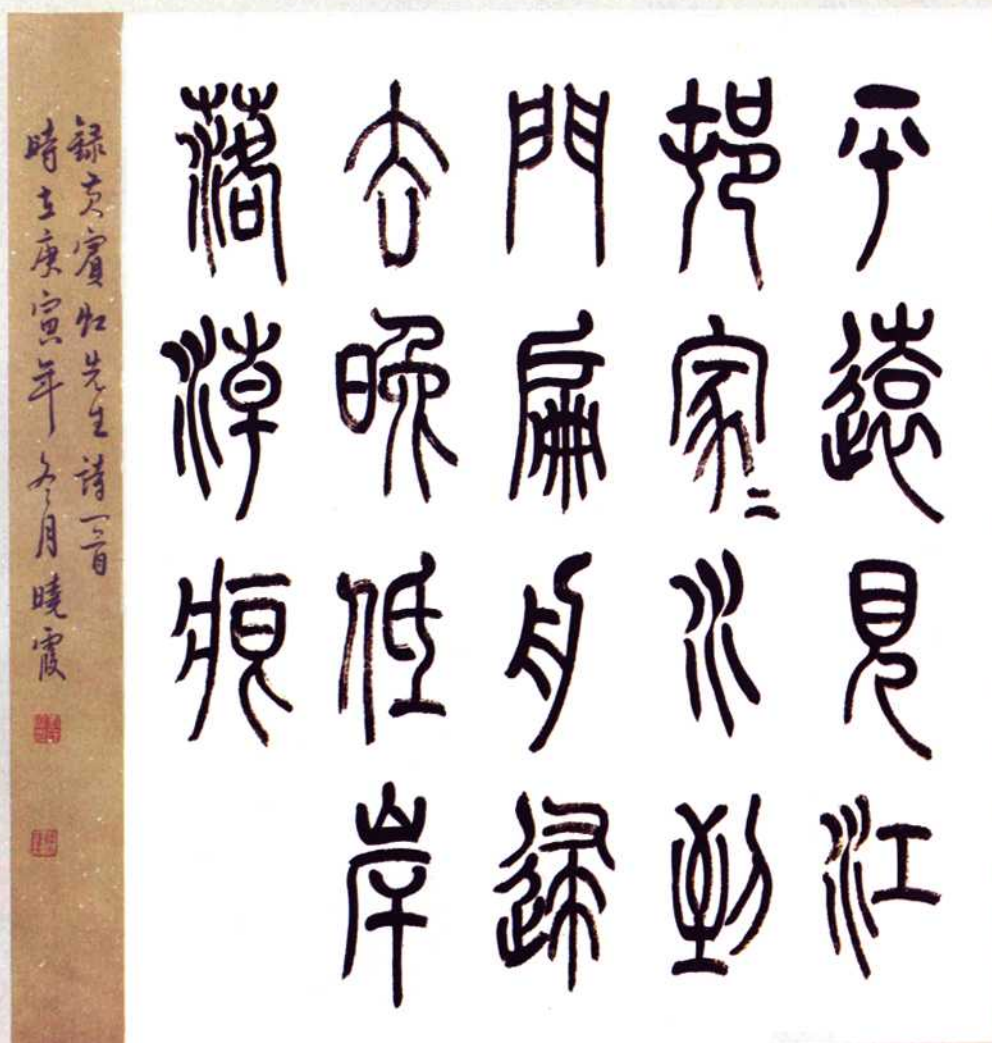
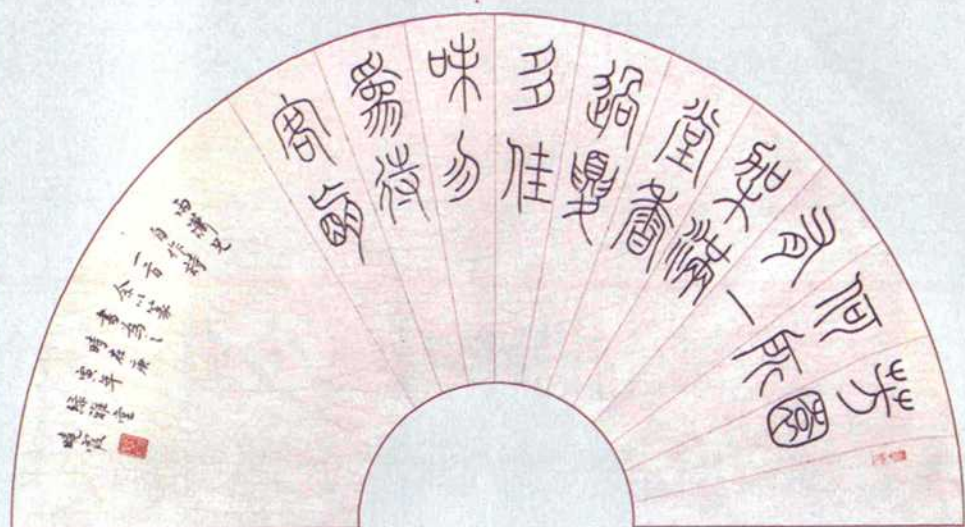


五言詩一首 遊明禪師 西山蘭若時 壬辰寅年 綠雅堂曉霞書



山	林
精	輝
日	經
暮	休
方	談
靜	空
空	對
田	樵
園	空
歸	授
旭	浴
城	與

下	弦	司
禪	彩	山
坐	翠	多
說	夕	奇
森	陽	狀
生	貽	香
結	分	出
廬	明	候
就	吾	肯
曉	師	楹
墟	聖	停
崩	真	半



(責編：劉賢)