

李家震和他的拼塑艺术

|周宝忠|文|

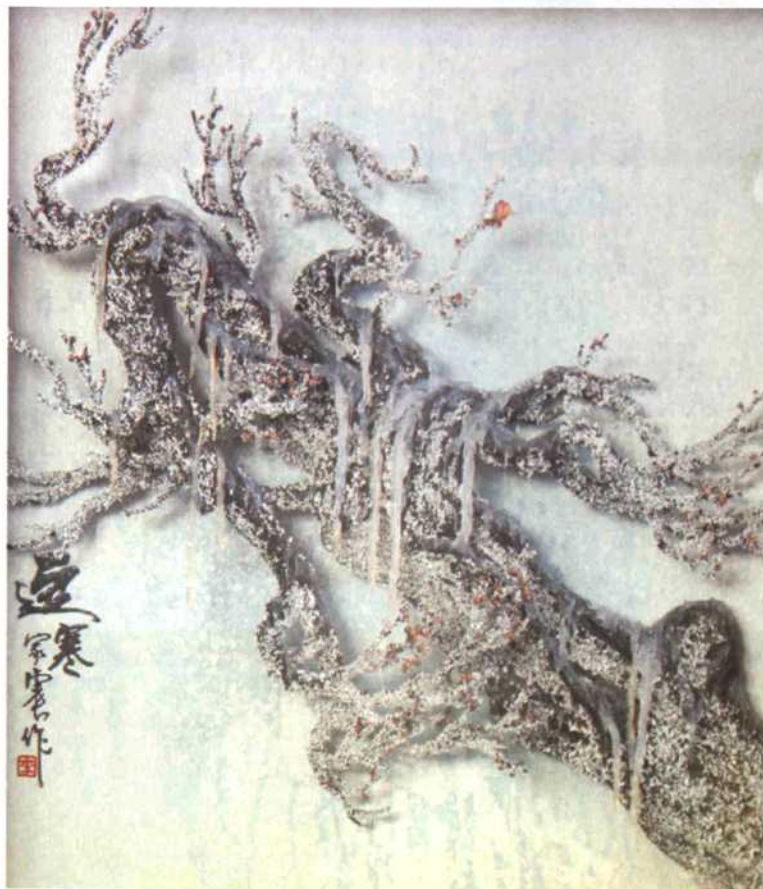
李家震是一个兴趣广泛的人，文学、美术、工艺都有所研究，并且都能搞出个头头道道。早年，他在一家电影院从事专业美术工，画幻灯片、画电影海报，后又拜诸多名家学过国画、水粉画、版画、泥塑等，再后来又搞过广告设计、装饰设计、商标设计等。

李家震的民间工艺创作，首先源于家传，他的母亲在剪纸、刺绣、描画上，都是一把好手，他的父亲有一手雕刻的好手艺，对编织艺术也十分在行。家族的遗传和影响加上后天的努力，使李家震的工艺作品达到了一个全新的境界。

综观李家震的作品，很难用一个准确的名字和门类给它定位，它既是美术作品、又是工艺品。著名策划人王平久先生说，李家震的作品应该是很思想的美术作品。



李家震



迎寒

著名书法家潘学聪先生说，李家震的作品应该是民间工艺的一个新兴门类。李家震自己说，我不知道门类，我只会创作。但从李家震的作品中，略略分析，它有国画、水粉、布糊等多种成分，应该是多种艺术的一个巧妙的结合体。对所表现物象的情感投入，决定材料的运用和表现手法的选择，是李家震追寻的创作思路。

在李家震的新作《荷锄归来》中，一把锄头，一只土背筐，一簇刚从地里挖出的野菊花放在筐中，筐系上挂着的草帽中插着一串蚂蚱。几只土鸡兴冲冲地向土筐这边跑来，艺术家所表现的是人们劳动归来的小景。其中土背筐和草帽是用民间的编织手法表现的，野菊花是用中国画的方法渲染的，土鸡、蚂蚱



故乡水





家园



传承系列之一



秋风一叶落农家

是用立体剪纸和传统雕塑的方式制作的，整幅作品充满着和谐。特别是几只奔跑的母鸡更增添了画面的灵动，显现出一种特殊的境界美。土筐、锄头、草帽，代表着艰苦劳作，美丽的野菊花抒写了浪漫的情怀，蚂蚱、土鸡表达了生活的情趣。也许是土筐的主人在锄禾的同时发现了几只蚂蚱，顺手逮着插在了草帽上准备回家喂他的老母鸡，回家时，路边上一簇野菊花引起了他的兴趣，顺便刨下来带回家中，种于自家的小院，老母鸡吃惯了主人每天带回的晚餐，向这边跑来。作品把庄稼汉对生活的热爱表达得淋漓尽致。

从李家震在上海世博会参展的三幅作品《故乡水》《家园》《秋风一叶落农家》，更能看出其包容性的创作手法和博采众长、自成一家的创作风格。《故乡水》中的老井，用篆刻的手法雕刻而成，追求残缺美，同时也体现了井的古老；老树根用泥塑的方法塑造，表现树的沧桑和泥土味；树枝用布糊的方式制作，显现柳枝的纤细柔韧；树叶用国画的手法渲染，强调了传统意味；井台则用水彩的方法染就，把井里的水、桶里的水和洒在井台上的水表现得十分到位。两只乳鸽用的是立体剪纸，增强绒毛感。众多元素合在一起，但整体是和谐统一的。《秋风一叶落农家》纸塑的鸡、编织的筐，其构图和色彩是国画元素，题诗则采用了老宋体并画格，再现了书法味，而树叶的布置却运用了广告装饰的语言，增强了视觉冲击力。《家园》中人、牛、喜鹊、农舍、鸟巢、树木、水坑，巧妙地融为一体，加上北方的雾淞，把天人合一的理念表现得十分准确。尤其是坑里凿开的冰窟窿，是人饮水、是牛饮水的地方？给人以遐想的空间，鸟巢弹落的雪、农舍上飘着的炊烟等细节的描写，更体现了作者深厚的文字功底和对生活的观察能力。

李家震的作品表现最多的是乡间体裁，他把故乡的苦、乐、愁，熟悉的人、事、物置入画中，看似信手拈来，却又饱含深情，不能不引起欣赏者的共鸣。

李家震的作品本来是不合种类的，为此他自己定名为拼塑，笔者认为，这种艺术不应该是李家震自己的，更应该是中国的、世界的。

（青编：孙达）