

尚小云的京剧事业

| 谢美生 | 文 |

尚小云是闻名遐迩的京剧“四大名旦”之一。“尚派”艺术是京剧重要流派之一，驰名中外，声震艺坛。尚小云不仅是一位著名表演艺术家，还是一位杰出的戏曲教育家。他为京剧艺术培养了众多人才，在京剧发展史上占有光辉的一页。

1928年，跻身“四大名旦”

1900年农历腊月初七，尚小云出生在北京地安门外法通寺草厂大坑附近的一座大杂院里。尚家是清初藩王尚可喜的后裔。尚可喜（1604~1676），顺治六年（1649）被封为平南王，曾拥兵镇广东。后来尚可喜的后裔逐渐没落，有的移居到直隶冀州南官县（今河北省邢台市南官县）大慈家村。尚小云的祖父尚志铨曾在广东中部的清远县任过官职，尚小云的父亲尚元照19岁时从家乡南官县大慈家村来到北京，在安定门附近宝钞胡同的一家蒙古王爷那彦图王府里打更巡夜。

尚小云降生时，其父亲尚元照为他取名德泉。德泉5岁失怙，家庭更加困顿。为给家里减少一张吃饭的嘴，9岁时，小德泉说服了母亲，去学戏。他先拜三庆戏班的李春福为师，后来又由李春福介绍了李继良主办的三乐（后改名正乐）科班学戏。小德泉进入科班的名字改叫尚三锡。他在科班里先学武生，后又向著名演员孙怡云学演旦角，借老师孙怡云的“云”字，又改名尚小云。

1916年，尚小云出科，开始了搭班演戏的演艺生涯。在正乐科班学戏时，尚小云就因出类拔萃和荀慧生、赵桐珊被称为



尚小云（左）演出白蛇传

“正乐三杰”，是正乐科班演戏的台柱子。14岁时他和74岁高龄的京剧表演艺术家、被称为京剧老生“后三杰”的孙菊仙同台演出，轰动北京。

1917年初，尚小云第一次赴上海演出。尚小云那刚劲激昂、高亢挺拔的唱腔，妩媚矫健、婀娜多姿的身段吸引住了上海的观众，演期一续再续，竟达半年之久。第二年，北京的《顺天时报》主持公开投票选举伶界大王。选举结果，尚小云（当时18岁）以152525票当选为童伶大王，梅兰芳（当时24岁）以232856票当选为男伶大王，刘喜奎（女，当时24岁）以238606票当选为坤伶大王。1919年10月，尚小云又和被称为“国剧宗师”的杨小楼合作南下上海演出，再度受到上海观众的欢迎。这年秋，由邵飘萍主办的《京报》特开辟菊选（菊即戏曲界，菊选即选举戏曲界名人）专栏，尚小云以187 000票当选为“童伶大选第一人”。

尚小云刻苦钻研技艺和实践，艺术日臻成熟，在观众中声誉日隆。他不满足流传下来的传统戏，从20年代初开始，根据自己的嗓音特点和表演特点，编排了《摩登伽女》《红绡》《婕妤当熊》《卓文君》《峨嵋剑》等新戏，充分展示了他独特的演唱



尚小云 (1900-1976)



尚小云 (左) 演出武生戏

和表演才能。1927年北京《顺天时报》举行名伶新剧夺魁评选，请读者公开投票。结果梅兰芳以《太真外传》，尚小云以《摩登伽女》，程砚秋以《红拂传》，荀慧生以《丹青传》得票最多。1928年6月，刘豁公创办《戏剧月刊》，是年发起以“四大名旦”为题的征文，读者热烈响应，纷纷投书撰稿褒扬梅兰芳如兰花，高雅圣洁；尚小云如芙蓉，光艳惊绝；程砚秋如菊花，耐霜斗



周恩来总理 (左二) 与尚小云 (左三) 李宗义 (左一) 等

雪；荀慧生如牡丹，占尽春光。尚小云和梅兰芳、程砚秋、荀慧生称魁于艺坛，被称为京剧“四大名旦”。“四大名旦”的称谓深入人心，流芳至今。

尚小云是极富创新的艺术大师。他在继承京剧传统旦角戏的同时，创编了很多新戏，在舞台上创造了众多栩栩如生的新女性人物。有《谢小娥》《兰陵女儿》等烈女系列；《飞侠女》《青城十九侠》等侠女系列；《卓文君》《龙女牧羊》等追求自由女性系列；《梁红玉》《双阳公主》等女将军系列；《云娘》《墨黛》等少数民族妇女系列。开五四运动以来，京剧舞台新妇女观、新民族观之新风。

可贵的民族气节

1937年，北平沦陷。在全国人民奋起抗战的日子里，尚小云表现出了一位艺术家的爱国情怀和民族气节。

日本侵略者侵占我国东北后，生拼硬凑了个“满洲国”。1932年3月，日寇把溥仪从天津偷运到长春，让他当傀儡皇帝，为搞所谓的登基庆典，以重金聘请尚小云去长春演出庆祝戏。尚小云闻讯后躲起来，待日伪的“庆典”过后才露面。尚小云不为重金所动，以拒演表现了他的爱国之心。

为讨日本人的欢心，大汉奸殷汝耕在1936年伪冀东防共自治政府成立一周年的日子，决定大庆一番。他拨款在通县新建了一座大礼堂，又专门派人到北平请尚小云等名演员到通县演戏，并答应只要一到通县立付几千元的大洋。北平京剧界一些丧失民族气节的人见殷汝耕出这样高的价，向殷汝耕保证，届时一定拉尚小云到通县演出。具有民族自尊心的尚小云耻于为敌伪演出，对大汉奸殷汝耕的高额酬金更是不屑一顾，任凭殷汝耕派人软拉硬逼，就是不去通县演出，充分表现了一位艺术家可敬的民族气节。

尚小云怀着强烈的爱国之心排演了新戏《梁红玉》。《梁红玉》又名《抗金兵》，全剧充满了强烈的爱国主义精神，在抗日战争中，《梁红玉》对鼓舞人民抗击日本侵略者起到了激励作用。



尚小云（左三）与梅兰芳（左二）马连良（左一）在北京市戏曲工作者联合会成立大会主席台上



尚小云（中坐）与毛世来（右一）
袁世海（后左一）阎世喜（后左二）



尚小云教授弟子孙明珠

急公好义 扶助同行

尚小云急公好义，热情提携人，扶助同行，在戏曲界颇负盛名。1922年，马连良的嗓子变声刚恢复过来，尚小云就热情邀马连良进他的玉华社演出，并在艺术上通力合作，这对马连良日后的成名有很大帮助。马连良对尚小云如此关切之情铭记在心。在新中国建立后，马连良应周恩来总理信函之邀于1951年从香港回到北京，得知尚小云正在演出，立即前去拜望尚小云，说：“我来向老饭东一拜！”两位老艺友热烈拥抱，高兴之情溢于言表。

成名较早的尚小云热情提携比他小10岁的奚啸伯，让他加入自己的重庆社合作演出，悉心指导，严格要求，对后来奚啸伯成为“四大须生”之一，在艺坛享有盛名攸关重要。京剧“麒派”创始人周信芳（麒麟童）率领他的演出团体移风社初在北平哈尔滨戏园演出，由于观众对他的演出尚不大习惯，收入甚微。一向急公好义的尚小云，见周信芳遇到困难，慷慨解囊，在周信芳演出时广撒红票。（旧时在戏班演出遇到营业不振时，由戏班里的人或对戏班支持的人出资买大部分票组织观众看戏，以争取支持，称“撒红票”。）尚小云用撒红票的办法，热情地扶助困境中的周信芳。

尚小云热心公益。他将自己的房契抵押，借钱助贫困同行度难关。他积极参加筹资购置梨园义地，安葬过世的贫困同行。1948年8月，著名京剧演员金少山贫困交加，离开了人世。金少山在患病期间，因治病用钱，将家中衣物当卖一空，临终连口棺木也买不起，尸体横在屋内不能入殓。尚小云出钱为金少山买棺木，又出面操办丧葬事



《西厢记》——尚小云（右一）饰张生，梅兰芳（右二）饰红娘，程砚秋（右三）饰莺莺，金少山才得以安葬。

1959年，尚小云将自己珍藏了多年的包括唐寅、徐渭、董其昌、金圣叹、海瑞、戚继光、郑板桥、齐白石等名家字画及玉器等66件珍贵文物，无条件全部捐赠给陕西省博物馆。他说：“积金遗子孙，子孙未必守。积德遗子孙，方可用长久。”

创办荣春社 桃李满天下

为培养戏曲人才，尚小云1937年在北平成立了荣春社科班。苦心经营了11年，教出了近400余名学生，为京剧艺术培养了一大批人才。其中有杨荣环、徐荣奎、马长礼、方荣翔等闻名全国的演员。尚小云在新中国建立前，除教授了荣春社众多学生，还收了吴素秋、赵啸岚、梁秀娟、李砚秀等女弟子，这些人都成了彪炳艺坛的著名演员。

1940年选出的京剧“四小名旦”李世芳、毛世来、张君秋、宋德珠都受过尚小云的亲授。尚小云不仅手把手地教张君秋，并有意识把自己挂头牌的戏让给张君秋演。这种品德在当时的戏曲界实难可贵。1935年前后，李世芳身患肺病，病情恶化到了咯血的地步。尚小云得知后，多方奔走，出资为李世芳治病。在尚小云的关怀下，李世芳大病痊愈，才得以戴上“四小名旦”的桂冠。

尚小云为办荣春社，竭尽全力，先后卖掉了7所房子和汽车。杰出的京剧大师、尚小云的艺友梅兰芳对尚小云竭力培养京剧人才、创办戏剧教育事业的精神和毅力很是佩服。他说：“讲到实际的训练工作，小云他们比我强得多。”梅兰芳回忆起尚小云创办的荣春社，还深有感触地说：“尚小云办荣春社……是尽了最大的努力的……甚至破了产。”



尚小云演出摩登伽女



尚小云演出梁红玉

新中国建立后，尚小云又培养了谢锐青、童葆苓、刘秀荣、孙明珠等全国著名的演员。在台湾的女弟子梁秀娟被奉为台湾京剧四大名旦之一，为弘扬尚派艺术做出了贡献。尚小云的长子尚长春为京剧武生表演艺术家，曾为佳木斯京剧团团长、中国戏曲学院教授、中国脸谱协会副会长。次子尚长麟为京剧旦角表演艺术家，曾为山东省戏剧家协会主席、山东省京剧团团长、山东省戏曲学校校长。三儿子尚长荣为京剧净角表演艺术家、现任中国戏剧家协会主席兼上海戏剧家协会主席，上海市文联副主席。

（责编：孙达）