

十年磨剑亮霜刃

——石家庄市戏剧节走笔

| 于少华 | 文

10台大型新创剧目，15场折子戏专场（含80多个折子戏）；京剧、评剧、河北梆子、丝弦、晋剧、坠子、豫剧等剧种；生、旦、净、末、丑诸行；12个专业戏曲剧团，千余名演职员……2008年岁末，第五届石家庄市戏剧节华彩亮相，从内容到形式，从观念意识到舞台呈现都带来了新气象。看流光溢彩，听欢声笑语，石家庄市戏剧节点亮了省会戏剧舞台的灯火，鼓荡起人们对戏剧艺术的信心和热情。

十年磨一剑，霜刃今又试！这样的规模，这样的阵容，这样的繁荣，创下石家庄市戏剧节举办以来的最好纪录。历经十余年的探



索追求，石家庄戏剧事业在逆境中求发展，不断走出困境，走向蓬勃。历经十余年的精心打造，石家庄市戏剧节作为一个文化品牌，极大地推动了石家庄戏剧事业的发展，并逐渐在石家庄经济社会发展中发挥着重要作用，成为挖掘和弘扬地域文化、打造地域文化品牌、提升城市文化软实力的生力军。

三年一届的石家庄市戏剧节是石家庄市一项重大艺术赛事，举办以来，推出了一批优秀精品剧目，收获了全国“五个一工程奖”、文华大奖等；涌现了一批优秀人才，仅中国戏剧梅花奖就摘了五朵，艺术生产后劲十足。

石家庄市戏剧节由石家庄市文化局主办，前身是石家庄市折子戏汇演，1997年举办第二届时，更名为石家庄市戏剧节。这一届不但推出了大型剧目演出，还组织了专题研讨会，以及“出人出戏出效益”艺术成果展。到了2000年，第三届戏剧节在规模和影响都进一步扩大。与省会新闻媒体开展合作，报社和电视台都开辟了戏剧节专栏，通过大力宣传，提高了知名度；同时，实行文企联姻。社会资金的注入，使戏剧节更加具有活力。这一届，参演剧目有十几个，县剧团也被调到市里演出。石家庄市戏剧节掀起了举办以来的第一个高潮。之后，每一届戏剧节都有继承和创新，而且规模越来越大，影响也逐步扩大。第五届石家庄市戏剧节的盛装开幕，给人们带来了诸多惊喜，其中首次加入的青年演员折子戏专场格外耀眼。来自石家庄市京剧团、丝弦剧团、青年评剧团、井陘县青年晋剧团等院团的青年演员、学员表演的折子戏，举手投足间虽然尚未脱掉稚气，但一招一式有板有眼，唱念做打颇得神韵，给戏剧节带来一股清新之风。常办常新的戏剧节上，唯一不变且值得称道的是将戏剧舞台延伸到基层的演出方式。戏剧节创办以来，剧目展演一直因地制宜采取多地演出的方式，从而使更多的观众能观赏到戏剧节的精彩演出。因此，每逢戏剧节，评委转战各地与当地百



石家庄市丝弦剧团《武成王》剧照



丝弦戏《空印盒》剧照



《胡风汉月》刘秀荣饰蔡文姬



刘秀荣



刘莉沙



《华阳公主》剧照

姓一同看戏，成了一大盛景，充分体现了“还戏于民，城乡联动”的特点。

举办戏剧节的宗旨之一是出精品出人才。几届办下来，石家庄市舞台艺术生产可谓硕果累累，人才辈出。仅全国“五个一工程奖”就获得了3个，即石家庄市评剧院一团的《淀上人家》《西柏坡》，市青年评剧团的《胡风汉月》。其中，《淀上人家》率先获奖，填补了石家庄市无此奖项的空白。《胡风汉月》还荣获文华大奖和中国戏剧节剧目一等奖，入选全国舞台艺术精品30台剧目。特别是文华大奖的获得，实现了河北省零的突破。另外，评剧《月嫂》《新风霞》获得了省“五个一工程奖”；河北梆子新编历史剧《魏征还乡》和神话剧《嫦娥奔月》分别荣获中国映山红戏剧节优秀剧目奖；河北梆子现代戏《石门风萧萧》获省戏剧节优秀剧目奖和省文艺振兴奖；石家庄市京剧团的《西太后》《大官庄的钟声》《红玉良缘》，丝弦现代戏《孔雀岭》、新编历史剧《武成王》分别获省戏剧节优秀剧目奖。

在戏剧节举办的十多年间，石家庄市戏剧界“开”出了刘秀荣、袁淑梅、刘丽莎、徐金仙、赵立华五朵中国戏剧梅花奖，其中，刘秀荣摘得的是宝贵的“二度梅”，还获得了文华表演奖、白玉兰奖、中国巴黎艺术节塞纳大奖等殊荣。京剧团青年演员赵玉华获全国京剧青年演员电视大赛优秀表演奖；河北梆子演员李夕果获全国首届“国花杯”十佳金奖；丝弦剧团青年演员张宝英获第一届中国戏曲红梅大赛红梅大奖。青年评剧团演员靳玲展获中国戏曲红梅大赛“红梅之星”奖。另外，通过参与戏剧节大型剧目的演出，一大批青年演员得到了切实的锻炼，再加上两年一届的石家庄中青年演员会演暨业务技能比赛的锤炼，盛志强、范闪闪、许丽丽、张雅君、王彦武、张莉英、王慧英、赵红丽等青年新秀次第成长起来，全市演员队伍形成



评剧现代戏《西柏坡》剧照

了老、中、青三结合的理想梯队，艺术生产后劲十足。

石家庄市戏剧节在推出文化精品、打造城市名片的同时，自身也渐渐锻造成为一个颇具影响力的文化品牌，极大地促进了全市戏剧事业的发展。

十余年来，石家庄市戏剧节作为全市艺术生产的风向标，引领全市专业艺术院团破逆境，求发展，精品生产实现了与全国接轨，极大地促进了石家庄戏剧事业的发展和繁荣。盘点戏剧节举办以来的成果，可以发现，石家庄市戏剧节通过推人出戏推精品，打造出一张张颇具特色的文化品牌。《胡风汉月》、石家庄市青年评剧团、刘秀荣如今都已蜚声海内外的“石家庄”名品。刘秀荣作为文化使者，先后携石家庄评剧出访二十多个国家和地区，在对外文化交流中打响了“石家庄牌”；石家庄市评剧院一团结缘“红色文化”十年不辍，倾力打造评剧现代戏《西柏坡》，在精品战略指引下，随着该剧从舞台剧到电视片再到电影的不断深入开掘，石家庄市评剧院一团、《西柏坡》、主演袁淑梅都走向了品牌化。近几年，石家庄丝弦、石家庄市京剧团、石家庄市河北梆子剧团等作为展现城市活力的文化品牌，也都名声鹊起。从戏剧节脱颖而出的优秀青年演员刘莉沙、赵玉华、张宝英等，也都成了在观众中呼声最高的“头牌”，剧团所到之处，

她们往往是各台口点名要演的“名角儿”。在戏曲演出市场低迷的当下，石家庄各专业艺术院团能够在逆境中苦苦打拼，撑起戏曲艺术的一片天，成就一个个鲜亮的文化品牌，石家庄戏剧节的凝聚和支撑作用是不可低估的。从这个意义上看，石家庄市戏剧节更是个当之无愧的文化艺术品牌。

多年来，戏剧节成了展示全市舞台艺术成果，并与全省、全国精品生产接轨的平台。在石家庄戏剧节的倡导和引领下，石家庄市树立了敢为天下先的精品意识，自觉地将艺术生产纳入到全国乃至国际视野。纵观历届河北省戏剧节，石家庄市无论是参演剧目、剧（院）团，还是获奖数量和档次，都是最高最好的。目前，在全省范围看，无论是剧目、剧种，还是优秀人才等方面，石家庄的戏剧创作与表演都占有绝对优势，在全省始终处于排头兵的地位。仅中国戏剧梅花奖，石家庄市就占7朵，占全省的三分之一。更可贵的是，通过举办戏剧节，石家庄与全国戏剧界专家、学者建立了长期的合作关系，请他们为石家庄的戏剧创作启智、把脉。这既有利于随时学习其先进的艺术生产理念，使自身的艺术生产放眼全国，确保剧目生产的高定位、高起点；又利于直接吸收戏剧创作最前沿的成果，高质量完成剧目创作。如：石家庄市评剧院一团1999年创排现代戏《淀上人家》时，邀请山东著名编剧张丽华完成剧本创作，二度创作中，又多次请北京专家把关指导。编、导、音乐、舞美、灯





评剧院一团学员马红格演《挡马》



刘秀荣为上海戏迷签名



丝弦戏《武成王》剧照



石家庄市河北梆子剧团《背水阵》剧照



石家庄评剧院青年评剧团《灯魂》剧照

光都是外请专家。高起点的创作凝成了剧目的精品气质，该剧一举夺得了全国“五个一工程奖”。到了《胡风汉月》，继续聘请了全国一流的戏剧编创人才充实到创作队伍中来，为打造精品剧目奠定了良好的基础。评剧《西柏坡》、河北梆子《嫦娥奔月》，京剧《红玉良缘》等也都有全国戏剧界的高手参与创作。在长期的合作中，石家庄市的艺术创作队伍始终参与其中，在不断的积淀和砥砺下，编、导、演、音、舞、美等各方面素质都有了质的飞跃，原创能力有了突飞猛进的提高。这一点，在第五届戏剧节上得到了集中体现。

精品生产的繁荣，使石家庄的专业艺术团整体实力和形象不断提高，因此带动了演出市场的繁荣，石家庄戏剧事业呈现出良好的发展势头。

十几年来，每届戏剧节都推出不少于10台新创排大型剧目，每届中青年演员汇演都推出近百个折子戏，三年一届的戏剧节和两年一届的中青年演员汇演交替举办，促使剧团演出剧目不断更新和繁荣。石家庄的剧团参与全国戏剧交流的机会渐渐多了，得以在更高的平台上展示自身实力，树立良好形象。评剧院一团的《淀上人家》应文化部邀请参加了1999年国庆优秀剧目展演；《西柏坡》曾应邀到全国政协礼堂、中南海演出；评剧《胡风汉月》曾两次参加国务院侨办组织的对外文化交流演出；2007年11月，石家庄市丝弦剧团晋京演出，高亢激昂的丝弦腔在全国政协礼堂唱响，也唱出了石家庄人的自豪；2008年10月，在中国评剧大剧院举行的“庆祝新中国成立59周年石家庄市京剧团晋京汇报演出”，引起强烈反响，郭汉城、薛若琳、刘长瑜、季国平等戏曲界著名专家、学者均到场观看；石家庄市青年评剧团还多次赴海外进行文化交流。

新剧目不断创排，传统剧目和折子戏不断恢复整理，为剧团输入了更多的新鲜血液，大大增强了剧团的活力和实力。由于剧目丰富多彩，各剧团下乡演出半个月剧目都不会重样。更因为剧目质量上乘，融合思想性、艺术性与观赏性为一体，并且“贴近生活、贴近群众、贴近实际”，剧团找回了观众，赢得了市场。目前，各院团的业务演出年逾千场，足迹遍及全省城乡，演出市场还延伸到天津、北京、东北各省、山西、山东、河南、上海等地。随着演出市场的不断巩固和拓展，“供不应求”之下，演出戏价开始翻番，剧团因此取得了更好的社会效益和经济效益。不断攀升的收入，一定程度上缓解了剧团的生存压力。面对旺盛的演出需求，剧团始终坚持“以质量求生存促发展”的立团之本，学会了忍痛割爱，一年当中，总会挤出尽可能多的时间创排或打磨新剧目，恢复整理传统剧目。良性循环之下，剧团的整体实力和形象都得到了大幅提升，步入良性发展的新时期。



石家庄市评剧院一团学员新向冲演《卷席筒》



刘满 11岁 丝弦学员



袁雪芬等艺术家和《胡风汉月》演员合影

文艺精品是一个地区的地域名片和精神视窗。在石家庄市戏剧节上，我们欣喜地看到，戏剧艺术已开始成为挖掘和弘扬地域文化的生力军，彰显着独特的魅力。

在文化全球化的今天，保护地域文化正成为人们的共识。在这样的时代，地方戏剧是大有可为的。因为戏剧承载着一个地方最深厚、最悠久的历史传统，既包容着对人们生活的理解和阐释，也体现着人们的价值追求和文化精神。原创意识觉醒，则是戏剧创作张扬地域文化个性魅力的开端。在第五届戏剧节上，我们欣喜地看到，挖掘地域性题材，展现本土人文风貌成为一大亮点。这预示着戏剧艺术开始成为挖掘和弘扬地域文化的生力军，它将在打造地方文化品牌中彰显出独特的魅力。

石家庄市河北梆子团创排的《背水阵》，以发生在井陉的“背水之战”为题材，演绎了韩信以少胜多的经典故事。河北梆子的慷慨激昂与“背水之战”置之死地而后生的悲壮相得益彰，演出极具震撼效果；石家庄市丝弦剧团创排的《红豆曲》以全新的视角重新审视了曹丕夫人甄洛与曹丕、曹植两兄弟的情感纠葛。故事的主人公——传奇人物甄洛，是中山无极人，即今石家庄市无极县人。石家庄丝弦以家乡戏演绎家乡人，得心应手，剧中对人性的深入挖掘引起了人们强烈的情感共鸣。评剧《灯魂》以石家庄市国家级非物质文化遗产“藁城官灯”的发展为题材创作而成，表现了宫灯艺人执著的追求。刘秀荣首次担任编剧并担纲主演，艺术造诣在全新的体验中进一步升华。深泽坠子戏《故乡情》、赞皇丝弦戏《七品村官》都是当地编剧根据当地真人真事创作而成，唱身边人，演身边事，生动又感人。这些剧目都富于浓郁的地方文化气息，在地域文化题材的开掘上做出了尝试。

诚然，在地域文化挖掘上，本土作家、艺术家有着得天独厚的条件。时代呼唤作家、艺术家用饱满的热情和炽热的情怀拥抱故土，遴选、挖掘蕴含在其中的富于先进性、时代性和鲜明艺术个性的文化内涵与精神价值，推出彰显地域文化魅力和颇具震撼力的力作。石家庄是一片积淀深厚而富有生机活力的土地，丰富的自然和人文资源赋予了石家庄独特的文化个性。久远的农业文明陶冶出勤劳、朴实、尊重自然、讲究和谐的品质；慷慨悲壮的燕赵精神，孕育了石家庄开放包容、豪迈刚毅的精神；中山国顽强自立，背水战置之死地而后生，铸就了坚忍不拔、顽强拼搏的精神；新中国从这里走来的光辉历史，锻造了艰苦奋斗、甘于奉献和开拓创新的精神。这些都形成了石家庄鲜明的本土文化风格，为地域文艺精品的开发提供了取之不尽的源泉。同时，石家庄拥有丰富多彩的民间艺术资源，有石家庄丝弦、井陉拉花、耿村民间故事等众多非物质文化遗产；有京剧、评剧、河北梆子、丝弦、晋剧、坠子、豫剧等多个戏曲剧种和众多民间艺术形式……如何从丰富的民族地域文化找出本土文化之“特”，深入挖掘民族文化的精华，让更多地域文化元素融入文艺舞台，打造具有鲜明石家庄地域文化特色的文艺精品，切实增强文艺作品及演出的创造力和传播力，有待于戏剧创作持久而深入的关注。

我们有理由期待石家庄戏剧节越办越精彩！

（本文图片由石家庄各剧团提供）（责编：郭文岭）