

公元1790年，为庆祝乾隆皇帝八十年寿辰，徽戏班“三庆班”进京参加祝寿演出。此后，四喜、和春、春台等徽班也陆续进京。四大徽班进京后就一直留在北京。这些戏班演出的戏慢慢就变成用北京的语言来唱，形成了北京的地方戏——京戏，算来到今天已经两百多年了。

京剧老生的流派起自“前三鼎甲”的首领程长庚，程大老板。前三鼎甲分别是：程长庚、余三胜、张二奎。张二奎在水利公署任职，因为当时当官的不能唱戏，唱戏的也不能有官职，所以现在留下的相只有程长庚和余三胜的，而没有张二奎的。他们以后的“后三鼎甲”是谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙，这就是京剧老生的“源”。

京剧老生的“流”就是延续下来的京剧“四大须生”。“四大须生”分前后两起，“前四大须生”为余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良。之后，余叔岩、言菊朋故去，高庆奎先生因为倒嗓落选了。“后四大须生”即为以马连良为首的，马连良、谭富英、杨宝森，和最后一个——奚啸伯先生。京剧老生流派的源与流基本如此。

京剧和其他剧种不大一样，它更讲究四功、五法（手眼身法步）。四功就是唱、念、做、打，这是过去。解放以后这个内容已经比过去有深化，根据现在的条件加了一个舞——唱、念、做、打、舞。

随着时代的前进，艺术里的养分也有变化，但必须要说到基本功。每一个戏曲演员，特别是京剧演员，首先你得练口齿，你如果吐字不真，吐字不准，观众听不清。过去没有现在的音响设备，完全靠你嘴上的功夫，一千多人的剧场，甚至像天蟾舞台（在上海，现为逸夫舞台）将近四千人的剧场，也没有扩音设备，怎么办？就靠你嘴里头。怎么练？像我们小的时候，开始首先要你说北京话，你还得把尖团字搞清楚。北京基本就是一个尖团字，三，一二三

的三，是尖音；山，一座山，你就卷舌念，你不能三、山两个都一样。

后来程砚秋老师把我带到北京，又介绍到四大名旦之一的尚小云先生主办的“荣春社”科班，是中国四个大科班里数第二的。第一个是“富连成”，第

如何欣赏京剧系列讲座之四



京剧老生 流派的源与流

朱云鹏文

二个是“荣春社”，第三个是“中国戏曲学校”，还有一个是李万春父亲李永利办的“鸣春社”，这些是中国过去京剧的最高学府。

我去了“荣春社”，老师先叫念“数来宝”。学京戏跟“数来宝”有什么关系？你得先念绕口令，“三山、绿

水、芝麻、荔枝、茶”，后头全是团字，而且要快念。尖团字分清楚了，又给你出题目，“出前门走七步，拣块鸡皮补皮裤，是鸡皮补皮裤，不是鸡皮不补皮裤”。这就麻烦了，弄不好就要挨戒尺呀。过去唱戏是要打的，打戏打戏就是打出来的。所以说京剧演员的嘴得过关。这个关过了，还得过音准关。就像刚才我打的那个引子，那个引子是无伴奏的演唱，你听他在念，实际他里头有旋律的，可以谱出谱来的。这是唱、念，然后是做。这个做就麻烦，老生首先是戴胡子，戴髯头得有“髯口功”。不同年龄段，不同身份的老生，胡子的捋法都不一样。你们别看演员在舞台上捋胡子挺简单，以为他是千篇一律的，脸上没有表情，老头也这么捋，三四十岁也这么捋，其实是有好多神气配合起来的。比方说，三四十岁的文生，旧社会的文生十年寒窗苦，一天到晚伏案读书，背是不能挺起来。诸葛亮——他是军事家、政治家，有一定的身份，他的气派就不一样。白胡子怎么捋呢？白胡子一般会不由得颤动，因为人上了年纪手脚会不由自主地动。武老生也要练“髯口功”，这髯口要翻滚，它才好看，所以说唱、念、做、打、舞，几者要统一起来。

老生的脸上也得有表演。脸上“七情”，喜、怒、哀、乐、惊、恐、思，演员必须得学。小时候我们学这个表演，早上起来老师教你哭，什么情况下你怎么哭；笑，什么情况下你怎么笑，不能千篇一律，根据剧情，根据当时的表演情景而有所不同。

还有夸张。京剧表演跟中国的国画一样，远虚近实。近的——实，如一个酒杯；远的——虚，看大山看大海，没有，靠你表演。京剧太实了，人家不愿意看的，京剧的布景就是带在演员身上的。

以上是我对京剧老生的一点认识，挂一漏万之处，请大家谅解。

（责编：刘贤）