



议。或许是我的观点有问题，难道非要人家两者一致？

不不不，我绝对没这意思，我管不了别人，我得允许人家保持猥琐。我只是有些替人家瞎着急，为何不能改造一下自己，让自己完美统一？

今天中午还与人说，一个人若是能不断反省自己，及时发现自己的缺点，不断完善自己的形象与气质，真的很好。我说时还顺便有意无意地夸了一下自己，说自己在此方面做得不错，云云。哈，此刻想起，顿时脸红，好在只是一说而已，对方不与我较真。

我欣赏文字水平高的人，更欣赏文字与气质完美一致的人。此

境界或许我一辈子也难达到，但我不灰心。

数月前在西安见过一位年过五十的富商，一脸书卷气，温文尔

雅，从容淡定，谈吐不俗。坐进他的车里，一阵轻轻的《大悲咒》徐徐响起，真是从心底升起一种肃穆与纯净。一个优雅的人。

我私下里将此类人定名为具有竖排版气质的人。

我们是俗人，可能一时半会不能成为具有如此气质的人，但我们可以岁月中慢慢地学会优雅。

我欣喜地看到我喜欢的人，正一天天地优雅起来，这非常好。或许我在你的眸里，会一天天地萎下去，所谓花无百日红，我不会因此而难过，因为人人难免。但我相信自己亦会在八十岁时，与我亲爱的奶奶一样优雅。想想，亦是一件快乐的事。

（责编：郭晓霞）

竖 排 版 气 质

——林楚墨文——

张爱玲竖排版的《秧歌》猛然出现在眼前时，我心里晃过一种异常亲切的感觉。此书包装很素雅，瞬间可令人想到身穿旗袍的古典美人儿。

而我，此刻竟南辕北辙地想起了我奶奶。

奶奶从前给我写信时，用毛笔写，且为竖文，蛮漂亮，很秀丽，不似我的字刚强。奶奶的长相亦清秀，八十岁时仍然好看，仍然有一种东方女子的端庄。容长脸儿常年笑眯眯的，脑后梳一整齐的发髻，并且常年穿盘扣的衣裳。一个美丽的老太太，我一直如此觉得。我曾跟奶奶说过，我将来老了，也要像她这样漂亮，奶奶开心得要命。

那天写关于张充和一博时，有意在百度里搜索了一下她的照片，老太太九十高龄时，身穿一身蓝旗袍，端庄雅致，十分好看。

我说的这种好看，肯定与青春秀丽无关，只与气质有关。

说实话，虽然张爱玲这本竖排版的书好看，但我依然不喜欢张爱玲的模样与气质。她虽然旗袍新颖，才气过人，但她的气质既无书卷气，亦不够端庄娴静。细细端详她的照片，我以为她的形象只是在显示一种内敛与不张扬，也谈不上典雅。当然，此仅一管之见。

我以为真正的古典美人身上，应该显示出一种优雅与古朴。既有淡淡的书香，亦有东方女子的端庄与娴静。

这两日少则有两三次与人议论女人的气质问题。或许是我预感到有一天容貌的美丽会离我远去，心里多少有些慌张，于是一定要强调气质的优雅。这很像是为自己找一个退路。这说起来好像有点无奈，其实也是为我们所有的人找一个退路，我以为未尝不可。

其实，优雅的气质很多人需要，尤其是会写字的人。

有很多人文章或可值得称道，人却很猥琐，我常常感到不可思