

诠释情之真谛 彰显人间大爱

——好夫妻20年照顾残疾哥哥

□王汉利



李斌照顾哥哥的起居

李斌夫妻获“五好家庭”荣誉称号

2011年12月3日,地处塞外的朔州降下入冬的第一场雪,白雪皑皑,路面湿滑,不宜出行。闲暇之余,作为基层通讯员的我突然萌发就近采访的念头。早就听说平朔矿区有一对年近六旬的夫妇坚持20年照料残疾哥哥,事迹非常感人,是一个很好的题材,只是手头的活太多,一时难以脱身。

恰遇雪天无事,我与平朔的好友联系,十几分钟后,两人徒步向位于生活区内东侧的一间小平房走去。快到时,远远望见屋外有人正挥舞铁锹清扫积雪,朋友介绍说,那个人就是我们要找的李斌。一阵寒暄后,李斌把我们让进了屋。

李斌今年59岁,是中煤平朔煤业公司动力中心的一名普通管道工,看上去有些憔悴。这间不足6平方米的小屋里摆得满满当当,电视、冰箱等家电一样不少。李斌随手拉开冰箱门,为哥哥准备的各种吃的喝的一应俱全。

进屋后,我们发现李斌的残疾哥哥李存贵正半躺在炕上吃饭,见我们进来,他用呆滞的眼光看了一下,又继续吃饭。吃完饭,李斌忙着帮哥哥擦嘴角上的饭渣儿。“他大脑反应迟钝,但简单的沟通还行。”李斌边擦边说。“弟弟好不好?”记者试探着问,好一阵子,李存贵才断断续续地说:“能活到现在,全靠我兄弟!”

李存贵62岁,出生4个月时突发抽风,也就是民间所说的“四六风”,高烧一直不退,加上当时医疗条件有限,落下了脑发育滞后、下肢严重瘫痪的后遗症。从此,家里便陷入困境,为李存贵治病四处奔波,寻医问药成了家人的“固定工作”,但李存贵的病情却每况愈下,后来竟瘫在床上,生活起居都需要人照顾。1987年,李斌从大同矿务局调到平朔,期间每逢节假日,他都要回山西左云老家看望父母,照料残疾哥哥。

随着时间的推移,1992年父亲去世后,李斌与妻子商量,干脆把母亲和哥哥一块接到平朔。刚从老家左云县搬来时,他们租住在贺家河村,距生活区有5里多路,不会骑自行车的李斌每天送三餐都是步行往返。那段时间,为了照料哥哥,他每天早上4点多就得起床,晚上最早也得11点才能睡觉。

但是,令李斌最担心的事情还是发生了。那年冬天,他为哥

哥的房间生起了炉子,等到第二天开门时,满屋青烟扑面而来,哥哥已不省人事。凌晨5点钟,室外天寒地冻,又没有出租车,情急之下的李斌索性背起哥哥往医院跑去。一路上,他不停地呼喊哥哥的名字,到医院时,他的手早已冻得麻木了。急救室外,心急如焚的他不停地踱步搓手,焦急地等待着哥哥出来。或许是他的举动感动了上天,医生说,要不及时送来抢救,他的哥哥可能再也醒不过来了。从那以后,李斌便给哥哥找了现在的新家。新家离李斌住的楼不到200米远,照顾起来方便一些。

李斌的妻子郭转莲也是一个“热心肠”,自嫁入李家的那天起,便与李斌一道承担起照顾残疾哥哥的责任,白天上班,晚上回家照看孩子,还要为哥哥拆洗被褥和衣服,整天忙得团团转。她还变着花样做饭,为哥哥调剂口味。20年来,李斌和妻子学会了理发,掌握了照顾下肢瘫痪病人的技巧和保健常识。有时候,李斌带着哥哥出来晒太阳,工友们都说:“看起来,你哥哥比你还年轻呢。”李存贵则说:“我能吃能喝,不操心,能不年轻吗?”

在偌大的平朔生活区,街坊邻居只要说起李斌夫妇,都会竖起大拇指。这么多年,李斌从来没有因为照顾哥哥而影响工作,他家曾多次被平朔公司评为“五好家庭”和“文明家庭”,他也多次获得“劳动模范”等光荣称号。

(作者单位:中煤集团平朔公司东露天矿)

雅韵京剧票社

□赵丽



2011年11月23日下午,记者走进曹庄矿社区老年活动中心“雅韵京剧票社”进行采访,刚进活动中心正门,便隐隐听得“自那日与六郎相见,行不安坐不宁情态缠绵……”有板有眼的“张派”名剧

《状元媒》从二楼票社里传出,委婉缠绵、圆润流畅的唱腔让我这个不迷戏的青年人也顿觉柔美清丽,感慨国粹之博大精深。

轻轻推开票社的双扇门,只见迎面一群人正在投入地拉胡、敲板。退休幼儿教师白爱英唱完一段《状元媒》,又开始清唱《二进宫》。在伴奏者的队伍里,我看到了“雅韵京剧票社”社长岳俊喜。他是司鼓,司鼓作为京剧伴奏乐队的领奏和指挥者,需要全面掌握舞台表演的气氛和节奏。一曲终了,我与岳俊喜交谈起来。

“票社刚成立的时候只有票友34人,经过几年的发展,周边市区乡镇的票友纷纷要求入团,目前已有56人参加活动。别看我们是群众文化团体,但是像我们这样文武场齐备、生旦净末丑行当齐全的正规票社在山东省内也很少见。京剧这门国粹艺术,能够在曹庄矿社区传承和发扬,我们感到由衷的自豪。”岳俊喜如是说。

时光追溯到2008年4月,当时矿上为活跃职工家属的业余文化生活,拿出10万元资金为京剧票友们置办了乐器、音响和服装,正式挂牌成立了“雅韵京剧票社”。票社成员主要由痴迷于京剧艺术的离退休老同志组成,年龄最大的73岁。

当年73岁的刘美成而今已76岁了,从“雅韵京剧票社”成立至今,她几乎每天都要来唱上一段,《霸王别姬》《白蛇传》《红娘》都是她喜爱的唱段。她的表演表情丰富,手势配合也恰到好处,唱完后神色淡定,一点也看不出这是位古稀老人。她说:“一唱起戏来就没愁没烦了,心里痛快。”

在票社里,有两个名人不能不提,一个是“角儿”张风云,擅长“张派”和“程派”的唱段;一个是操琴师兼老生唱将于祖和,以“马派”见长。2011年集团公司老人节文艺晚会上,二人彩演的传统京剧《窦娥冤》获得了一等奖。几年来,二人参加各类京剧演出60多场,演出曲目120余段,受到职工群众的热烈欢迎。2011年6月,在山东省老龄委举办的庆“七一”现代京剧票友大赛上,张风云是唯一一名进入决赛的煤炭系统女选手,她参赛的曲目现代京剧《红色娘子军》选段《永葆这战斗青春》赢得了满堂彩。

今天来参加活动的还有曹庄矿周边老城镇的武传顺,他是骑了20多分钟的电瓶车从镇上赶来的。轮到他上场时,他先将自备的录音机放在地板上,把自己的唱腔录下来,说是回去再欣赏。

岳俊喜接着介绍说:“我们票社不仅让我们曹庄矿的京剧迷们有了一个展示和交流的舞台,更吸引了肥城、泰安乃至济南的票友前来交流和切磋技艺。2011年10月,全国京胡演奏大赛金奖获得者祁东林等济南票友来票社交流指导,让票友们受益匪浅。”

(作者单位:山东能源肥城矿业集团曹庄煤矿)

小澡堂里的“大”人生

□魏鹏

在矿山,有这样一片天地,地方虽小,却至关重要,矿工们升井后满身煤污进去,一身轻松出来。“泥垢洗去身适肤爽,洁水涤来心旷神怡”是这里最真实的写照。正是这小小的澡堂,展现了冯小梅的精彩人生,他以奉献的故事真实地诠释着真、善、美。

真者,精诚之至 性情之中,本真才是精诚的极致,感动我们的不是真性的短暂爆发,是人性持久绽放的光芒。就以做事来说,做好一件事情很简单,长期把一件事情做好就是不简单。冯小梅就是这样的一个人。算起来,他已经在职工澡堂这一岗位上工作整整5个年头了。

初到这里,因为年龄比较大,队里想安排他做一些轻闲的工作,但是他偏偏不肯,总觉得自己能今天的工作,能够拥有一份稳定的收入,全得益于企业的关照。在他心里,总想着得为企业做点什么。

就这样,冯小梅怀着一种质朴的情愫投身到了工作中。每

个清晨,在通往澡堂的路上,人们总能看到一个匆忙的背影。每天,冯小梅总是提前来到工作岗位,将所有淋浴、地漏等设施检查一遍,发现有坏的淋浴设施一定在开门前进行维修和处理。可别小看这个淋浴开关,由大大小小十几个零件组成。不管是在酷热难耐的夏季还是在寒冷刺骨的冬季,50多岁的冯小梅检查零件时一蹲下就是几十分钟,即使汗流浹背、腰酸腿疼,也从没有喊过一声累,道过一声怨。

“每天升井下班后,洗澡这一环节对矿工是非常重要的。每天长时间工作在井下,接触无孔不入的煤尘,升井后洗个澡,既能去除油污,彻底洗去煤尘、煤油等有害物质,还能够给矿工一个光鲜亮丽的生活,让父母家人对他们放心,最主要的是给自己一个健康的身体。”冯小梅对记者说。

善者,抱诚守真 人生之善,存于心中。志在真诚,恪守不违。冯小梅用自己的行动诠释了心灵深处的善良。

一次夜班巡检时,冯小梅发现一个更衣箱没锁,箱内还有手机、现金等贵重物品。这时已是深夜,身无旁人。面对无主的财物,冯小梅赶紧用一把临时锁锁上了更衣箱,一直等到箱子的主人升井归来,给他打开更衣箱,才放心离去。

有人说一次拾金不昧说明不了什么,但每次捡到财物后,都能不为所动、物归原主,则见证了冯小梅的人格魅力。2010年10月,冯小梅在更衣间进行日常保洁时,发现一个钱包安静地躺在角落里。想到失主肯定很着急,冯小梅便拿着钱包径直往队里交接班室走去,希望通过同事找到失主。经过现场清点,钱包内有不少现金和银行卡,却没有失主的相关身份证件。在队里同事寻找失主的过程中,一位职工打来电话,询问是否捡到一个钱包。得到肯定的答复后,这位职工立即来到队里,顺利地领回了丢失的钱包。此外,老冯还捡到过戒指、手机、钥匙等物件,都无一例外地物归原主。

美者,璞玉浑金 与真善一样,美也是一个知行合一的词汇。人们常说的美丽心灵,来源于对美好生活的追求,以及对美好幸福的憧憬。冯小梅就是怀着这样一颗美好心灵,投身到工作中的。

“虽然我在这个岗位上干不了多长时间,但只要我在岗位一天,就要尽一天职责。”冯小梅再过几年就要退休了,谈到退休后的生活,他的眼中便湿润起来。

工友们在谈论冯小梅时,都会竖起大拇指。“他每天都闲不住,有空就在澡堂内到处转,不时帮我们干点活。”考虑到冯小梅年纪较大,2011年,队里给他安排了一些轻松的工作,主要负责澡堂内的卫生考核。在大家的印象中,考核员总是拿着考核表,表情严肃地检查工作的完成情况。但冯小梅更多的时候不是以考核员的形象出现,而是与工友们一起打扫卫生,考虑如何进一步改善洗浴环境。

一个人的故事讲完了,但在长平公司乃至晋煤集团,无数精彩的故事仍然在继续……

(作者单位:晋煤集团长平公司)

