

# 矿工赞歌

□李国东

汗水轻轻滑落脸庞  
黝黑的脸颊勾勒出一幅京剧脸谱  
伴着隆隆的机鸣  
奏一曲铿锵有力的乌金交响  
传遍了百米大巷  
滚滚煤浪  
像一阵阵暖风  
拍打着湿了又干 干了又湿的衣裳

多少个日日夜夜  
多少个春夏秋冬  
闪光的质朴和粗犷的个性  
历练了一身勇敢和坚强  
战瓦斯 斗水患  
驱千险 排万难  
浑厚有力的号子声  
喊出了进行曲的雄壮

多少次阴晴圆缺  
多少次雨雪风霜  
英雄的果敢和智慧的力量  
默默耕耘煤海桑田  
静静点亮乌金之光  
把光和热洒满人间  
让世界充满生机  
让百姓幸福安康

世界因煤而美丽  
国家因煤而富强  
你深深懂得  
历史赋予的重任  
百米井下笑谈苦乐  
千米巷道豪情万丈  
青春无悔  
无私奉献  
内心升起太阳的光芒  
照亮前行的路  
续写新的辉煌

(作者单位:郑煤集团大平煤矿)

月亮很小,钟楼很大;月色古朴、素净,钟楼典雅、奢华。

夜空深邃而悠远,西安中轴线上的晨钟暮鼓成为历史的背影,厚重的古城墙勾勒出十三朝皇都的子午线。

流光溢彩的钟楼、鼓楼、明城墙,把一轮明月挤进苍穹,似有还无,若隐若现。满月的晚上,微醉的我面对这一切,禁不住脱口而出:“秦时明月汉时关。”

遥想当年,八百里秦川,对面就是狼烟四起的塞外漠北,自然环境的巨大反差,危机四伏的盛世边患,王昌龄心头涌动的岂止是将军吟、征夫泪,更多的是对现实的拷问。秦时明月汉时关,多高远的意境,多大气的手笔。而骊山脚下,华清池畔,温泉水滑,贵妃醉酒后看到的月亮是“皓月当空,乾坤分外明”。霓裳羽衣,承欢侍宴,我忍不住想对王昌龄说,纵有龙城飞将在,也禁不住一顾倾人城,再顾倾人国。

西安的夜,珠光宝气,宛如风韵膏腴的唐代侍女,足以羞花闭月。吟咏这首唐诗,既不应时,也不对景。于是,我想到在长安混得灰头土脸的“谪仙”李白,“床前明月光,疑是地上霜”,那夜的月亮很大,月光很好,像清风一样推开窗户,似流水汨汨地涌进,如瀑布一泻千里。除了伸手可触的月华之外,唯有安静的夜晚相伴,安静得如诗人平伏的心境,没有了“飞流直下三千尺”的烂漫,没有了“长安市上酒家眠,天子呼来不上船”的自信与傲慢,月华无形,但在诗人看来却是有形状、有厚度的,平铺的月华变成了秋霜,变成了厚重而浓烈的乡愁。“举头望明月,低头思故乡”,这是诗吗?这是诗仙的作品吗?简直是柔发垂髻唱出的童谣,近似于引车买浆者之流的吆喝。其实,“谪仙”也好,“诗仙”也罢,都是无根的浮萍,秋风中飘零的落叶。“大道如青天,我独不得出”,徒唤奈何!明月与故乡有什么必然的联系吗?杜甫说“露从今夜白,月是故乡明”,难道月华也是私产?这个问题太简单,又太复杂,张若虚很苦恼,“江上何人初见月,江月何年初照人”;月华如婵娟,属于秦皇汉武,属于唐诗宋词,苏东坡无奈地说“但愿人长久,千里共婵娟”“望月亮,思故乡,一个在水里,一个在天上”,这个问题一直到现在还令人困惑。

再回眸,很大的钟楼上悬挂的很小的月亮,我恍然大悟:月亮就是故乡,故乡就是月亮。“浊酒一杯家万里”,回故乡,关山千重,行路难,难于上青天,只有多情的月亮,忠实地伴随着我,那就是你了——月亮,你就是我的故乡。“我欲因之梦吴越,一夜飞渡镜湖月”,月华,你就是我的翅膀,“湖月照我影,送我至剡溪”。

“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”,面对气势恢宏的咸阳国际机场,我突发奇想,要是杜牧之也在某个航班上,他就不会将荔枝问题作为唐明皇的罪状之一。如果说秦岭是关西大汉,那么潼关就是他伸出的胳膊拳头,“黄河之水天上来”,但也禁不住这只拳头的猛砸,水花四溅,浊浪排空,桀骜不驯的黄河被砸得狼狈不堪,乖乖地掉头东去。骊山,状如一匹奋蹄疾驰的战马,从一马平川中腾空而跃,占住了南边的整个天际线,那是怎样的气势!关中,中国的腹地,西京长安,十三个朝代的“龙兴之地”;灞河,灞桥,灞上的一条小溪,因为王气,拥有了这么多令人生畏、肃然起敬的称谓;扶风,凤翔,高陵,哪一处地名不是唐风汉韵?

月缺月圆,兴亡更替。贾平凹说西京长安是废都,我想,他指的是“龙兴之地”,古今多少事,都付笑谈中。唯有文明的足印,沿着古栈道,子午岭,一路走来,愈来愈清静,越来越深邃。“秦时明月汉时关”,忽然觉得,那颗古朴、素净的淡月,不就是唐诗,不就是皇冠上的明珠吗?

(作者单位:皖北煤电集团祁东煤矿)

## 秦时明月汉时关

□许翼鹏

