

湖南省“京剧进课堂”的现状及对策研究 *

肖 辉

[摘要] 文章针对湖南省中小学“京剧进课堂”师资力量薄弱,学生厌学、抵触情况比较严重,教学设备设施缺乏,政策实施不力等问题,提出了“京剧进课堂”可持续发展的对策:加大师资培训力度;联合各方力量开展教学;建立健全调动教师、学生教与学积极性的激励机制等。

[关键词] 京剧进课堂;问题;对策

[作者简介] 肖辉,湖南省教育科学研究院副研究员(长沙 410005)

随着生活节奏加快、审美观念变化,人们几乎没有时间或心甘情愿坐在剧院、电视机前观看京剧等地方戏曲,戏曲离人们的生活越来越远。尤其对于青少年来说,他们往往对通俗类音乐热情不减,但对戏曲类音乐不甚了解且兴趣不浓。在这种形势下,作为国粹的京剧其生存状况堪忧,面临消亡与失传的危险。为了让青少年了解和关注京剧艺术,重振国粹雄风,2008年2月,教育部颁发了《教育部办公厅关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》,决定将京剧纳入九年义务教育阶段音乐课程中。通知要求,根据不同学段学生的具体情况,将15首京剧唱段安排在一至九年级。为进一步做好京剧进中小学课堂工作,教育部确定2008年3月至2009年7月,在北京、天津、黑龙江、上海、江苏、浙江等十个省市中小学开展京剧进课堂试点。每个试点省市将遴选10所小

学10所中学作为试点学校,之后在全国推广实施。根据教育部精神,湖南省从2009年开始推行“京剧进课堂”工作。为了了解湖南省“京剧进课堂”实施的实际状况,课题组向120名音乐教师及音乐教研员发放了调查问卷,收回有效问卷98份;向500名学生发放了调查问卷,收回有效问卷480份。除此之外,课题组成员还分别对部分教师和学生进行了一对一的口头访谈或电话采访,掌握了“京剧进课堂”比较真实的状况和一手资料。调研结果显示,“京剧进课堂”活动虽然对京剧艺术的普及起到了推动作用,一定程度上让青少年了解了京剧,但在具体实施过程中仍然存在师资力量薄弱,学生厌学、抵触情况比较严重,教学设备设施缺乏,政策实施不力等问题,要推进“京剧进课堂”的可持续性发展,并达到预期效果,这些问题亟待解决。

* 本文系湖南省教育科学研究院院级课题“‘京剧进课堂’的可持续性研究”的阶段性成果。

一、湖南省“京剧进课堂”存在的问题

(一)师资力量十分薄弱

对于中小学而言,因为音乐学科不是小学毕业考试、中考的主打科目,并不被学校和学生所重视。目前,湖南省的小学还没有完全配齐音乐教师,一般的小学,将语文、数学作为重点,音乐课程不少是其他教师兼职承担的,一些偏远的农村小学,基本上没有专门的音乐教师,更遑论京剧方面的师资。一般的初中学校,即使配备了音乐教师,但也是将语文、数学、英语、物理、化学等课程作为重点,压缩音体美课程,而初中音乐教师中,有京剧功底的甚少。基于湖南省的实际情况,课题组将调查对象主要安排在长沙等城市,实际情况可能比调查情况更糟。调查中,当问及“京剧教师的师资力量如何?”时,有80%的人回答“薄弱”;当问及“贵校有没有专业的京剧教师?”时,有68%的人回答“没有”。这两个数据显示,目前湖南省中小学京剧教师严重短缺,力量非常薄弱。

鉴于要完成教育行政部门下达的教学任务,各学校京剧教学工作自然而然由学校音乐教师承担。很多音乐教师从来没有接触过京剧,为了完成教学目标不得已从零开始学习。京剧博大精深,要学好京剧是个艰苦而漫长的过程,需要扎实的功底。虽然在教学中不需要像京剧表演家那么专业,但基本的技巧还是必须具备的。半路出家的音乐教师把临时所学的京剧知识传授给学生,其教学效果可想而知。在教师中调查时,问及“您觉得京剧进课堂会存在哪些问题?”时,46%的人回答“京剧是个陌生的领域需要重新摸

索”;61%的人回答“自身京剧知识内涵不够,不敢大胆向学生传授,底气不足”;当问及“贵校音乐教师在京剧基本技能、艺术内涵方面情况怎样?”时,30%的人回答“基本技能很差,艺术涵养比较欠缺”。可见,京剧进课堂后中小学音乐教师内心是纠结的,既要完成规定的教学任务,又因自身京剧修养不够而不能底气十足坦然面对学生,大多数教师有赶鸭子上架的惶恐不安心理。

博大精深的京剧艺术,理应受到当代少年儿童的喜爱与关注。但许多孩子并不喜欢京剧,对京剧很陌生。怎样解决这一矛盾?关键在于教师要创设吸引学生走进京剧良好的课堂^[1]。要创设良好的京剧课堂,需要教师自身具备良好的京剧方面的技能技巧及较高的综合素养,而在实际教学中,不少教师自身京剧技能不足,或综合素养不高,在课堂中无法放开手脚教学,因此创设良好的课堂情境也就不尽如人意。

调查中,当问及“您所在的县(区)有没有进行过京剧艺术的师资培训与继续教育活动?”时,39%的教师回答“没有参加过”。当问及“您参加过哪些级别的京剧艺术师资培训与继续教育的活动?”时,43%的教师回答参加过区级师资培训活动,国家级、省级、市级均无。以上数据表示,师资培训力度还远远不够,不少音乐教师没有参加过继续教育与培训。在访谈中也了解到,京剧教师培训的课时不多,一年难得有一次学习的机会。

有的学校实在没有教师教学,只得临时从话剧团、歌舞团、艺术类院校聘请京剧教师或京剧演员来校教学,因是临聘形式,学生课时得不到保证,教学时间不固定也没有

延续性。调查中,当问及“贵校一个学年有多少课时参加京剧学习”时有67%的人回答“无”。很多学校存在既没有音乐教师教学也聘不到专业京剧教师的情况,因此并未开展京剧教学。

(二)学生厌学、抵触情况比较严重

京剧学习过程中,部分学生有排斥京剧的心理,不喜欢京剧咿咿呀呀拿腔拿调的唱腔,嫌京剧唱腔缓慢冗长。从生理年龄来讲,小学生、初中生正处在精力旺盛、好动、注意力不够集中的年龄阶段,要他们集中注意力单调地学唱缓慢冗长的唱段,确实难以做到。从心理上来说,让长期身处现代音乐环境中的小学生和初中生突然接受与他们熟悉的音乐类型截然不同的、学唱起来还有相当难度的京剧,这实在不是易事。调查中的数据正好也说明了这一点,当问及“您喜欢音乐老师教唱哪方面歌曲时”,仅有7%的学生回答喜欢“京剧唱段”,10%的学生回答喜欢“戏曲”,绝大部分学生回答喜欢通俗歌曲、校园歌曲及其他曲目;当问及“您喜不喜欢上京剧课”时,22%的学生回答“不喜欢”,有14%的学生回答“讨厌”;当问及“为什么您不喜欢上京剧课”时,19%的学生回答“乏味”;19%的学生回答“枯燥”;27%的学生回答“没有趣味性”;当问及“京剧课堂气氛如何?”时,23%的学生回答“沉闷压抑”,只有20%的学生回答“开心”。

(三)教学设备设施缺乏

大多数音乐教师因为只能教唱些简单的京剧唱段,仅利用多媒体播放视频让学生欣赏,没有更多的互动与交流。访谈发现,目前大多数中小学校京剧教学设备单一,主要设备仅限于电脑、多媒体、钢琴、电子琴,京

剧课必备的道具寥寥无几。因教学设备缺乏,在课堂教学中,教师无法充分调动学生学习京剧的兴趣。调查中,当问及“京剧课堂中应用了哪些教具及设备设施”时,有49%的学生回答“没有”。这组数据较客观地反映了湖南省“京剧进课堂”后教学设备设施缺失的实际情况。而教学设备设施的缺乏,不利于教师创设课堂情境,难以激发学生学习京剧的热情与激情。

(四)政策实施不力

“京剧进课堂”要顺利推进,取得较好的效果,有两方面的力量不可或缺。一方面是教育行政部门和学校要及时传达教育部的有关理念与精神,在京剧教学的教师培训、活动开展、教学督导、教学评价等方面起到有力的推动和监督作用;另一方面是音乐教师要努力提高自身的京剧表演和赏析水平,主动思考京剧教学的方法和手段,变枯燥的教学为生动的互动。但在具体的京剧教学中,这两方面的力量都未能充分发挥,导致政策实施不力,教学效果不佳。

在教学中,有些基础较好、对京剧较有兴趣的教师能按要求自己学习京剧,并在课堂上尽自己所能教授给学生。有的教师还想方设法激发学生的兴趣,选择风格轻松、曲调活泼的唱段来教授,或从通俗音乐中的京剧因素入手,激发学生学习的兴趣。但仍有不少部分教师,他们自身对京剧兴趣不大,也认识不到学习京剧的重要意义,在课堂教学时敷衍塞责、应付了事。

教育行政部门和学校也做了一些工作,但没有达到预期效果。某市2009年搞了一次轰轰烈烈的“京剧进课堂”大型启动仪式,场面热闹而隆重,但几年试点下来,收效甚

微,很多学校不了了之;2011年,湖南省有一个“戏曲进课堂”的试点项目,是有关厅局联合推广的,由某文化公司具体负责试点,到目前为止,也渺无音讯;在调研中,当问及“学校或区教育局组织过有关京剧方面的文艺汇演吗?”时,72%的学生回答“没有组织过”。当问及“京剧进课堂实施以来贵校获得过哪些奖项?”时,82%的学生回答“没有获得过”。显然,学校及教育行政部门很少组织京剧方面的文艺汇演或汇报演出。

调研中,当问及“贵校管理阶层及音乐教师对京剧进课堂的态度如何”时,仅有15%的学生回答“重视”,23%的学生回答“不重视”,51%的学生回答“一般”。可见,“京剧进课堂”并没有得到教育行政部门、学校、音乐教师的足够重视。因为教育行政部门、学校的推进和监管力度不够,音乐教师主观能动性未能充分发挥,使得“京剧进课堂”推进迟缓,甚至存在停滞不前的情况。

二、“京剧进课堂”可持续发展对策

(一)加大师资培养培训力度

“京剧进课堂”,教师是关键。在调查与访谈中,无论是针对教师的还是各县(区)教研员的,大家一致认为当前“京剧进课堂”最大的困难就是师资问题。师资状况与师资培养培训直接决定了“京剧进课堂”的效果^[2]。目前湖南省中小学京剧师资力量十分薄弱,京剧教师严重短缺,这种现状是客观存在的也是我们不容忽视的问题。如何解决当下京剧师资青黄不接和短缺的现状?课题组认为对策有三:一是国家和各省市每年要下达一定的招生计划,专门用于招录京剧、地方戏

曲类表演人才,为传承弘扬京剧、地方戏曲培养后备人才,从根本上解决京剧师资短缺的问题;二是教育行政部门和学校要加强目前师资的培训力度,尤其要加强市级、省级、国家级培训的力度,多为音乐教师创造培训学习的机会,做到培训学习覆盖到每位音乐教师,要通过密集的培训,至少使目前的音乐教师掌握京剧基本的技能技巧;三是学校要聘请专业京剧演员作为兼职教师,以解燃眉之急。

(二)联合各方力量开展教学

“京剧进课堂”,力量须联合。京剧要真正深入中小学课堂,仅靠教育部门一方力量是不够的。它还需教育行政主管部门和学校加大对教学硬件设施的投入、各专业剧团为师资培训贡献力量、京剧工作者亲身深入中小学课堂示范、高校和音乐研究机构进行理论研究和实践论证等。只有充分联合各方力量,京剧才能真正进入课堂。

2012年5月20日,课题组成员观摩了香港海怡宝血小学粤剧《三小猪》示范课,课题组成员一致认为,香港粤剧进课堂的成功,与联合各方力量是分不开的。首先,香港教育学院作为牵头方,申报相关课题,在香港政府的经费支持下,组织小学、香港粤剧团和媒体的力量,展开了深入的实践。其二,教育主管部门给予了高度的重视与支持,香港政府相关机构拨款200万港元用于课题研究,为粤剧进课堂提供了有力的经费保障。其三,香港粤剧团负责培训师资,且长期派一名粤剧演员与小学联络,定期与音乐教师一起进行课堂粤剧教学。最难能可贵的是,粤剧老前辈也在发挥余热,《三小猪》这个粤剧的剧本就是香港的粤剧老前辈专为

儿童创作的,既保留了粤剧的精华,又符合儿童的生理心理特点。

在观摩过程中,很多方面给课题组成员留下了深刻印象,如教室简直就是个小剧院,前台装置了音箱,左侧摆放了一些脸谱、旗帜、马鞭,还插满了刀、枪、剑、斧、锤、棍、棒等武器道具,右侧整齐的挂满了粤剧中经常用到的行头,即各种角色演出穿戴的服装、靴鞋及饰物,教室后面还有常用的吹管乐器、弹拨乐器、拉弦乐器及敲击乐器,如:古筝、琵琶、蝴蝶琴、卜鱼、板、双皮鼓、梆鼓、钹、京锣、勾锣、战鼓、大木鱼、小木鱼、大锣、大堂鼓等。可以说教室的每个角落无不流淌着浓厚的戏曲气息。课堂中音乐老师生动地教孩子们练唱《三小猪》,并不时地利用道具与学生互动,印象最深的是,音乐老师请一旁辅助教学的专业粤剧演员为孩子们示范平腕花及对打扎架等武打动作,并耐心地讲解道具的作用及意义。粤剧老师的一板一眼、一招一式都吸引着孩子们的注意力,课堂气氛特别活跃,孩子们在玩与嬉戏中快乐地学习着,一堂课很快就结束了。留给课题组成员的思考是:海怡宝血小学粤剧示范课是值得我们内地中小学学习与借鉴的,要想营造良好的学习气氛,需加大力度配备京剧教学的基本设施设备,只有设施设备齐全了,在教与学的过程中教师与学生才能互动,才能让孩子们对博大精深的京剧产生神秘感与好奇心,从而激发他们对京剧学习的求知欲望。那些色彩斑斓的服饰,多变的脸谱,各式马鞭、武器等道具,它们所营造的意境,往往是吸引孩子们好奇心、激发孩子们学习兴趣的法宝。

香港海怡宝血小学粤剧《三小猪》示范

课给湖南省“京剧进课堂”做了最好的示范。“京剧进课堂”不是不可能,让学生感兴趣也不是不可能,关键在于教师是否能发挥主观能动性,是否能调动各方力量来鼎力支持。

(三)建立健全激励机制

“京剧进课堂”,师生须激励。要推进京剧进课堂,各地教育局、中小学校要多开展活动,只有通过演出活动,设立奖励机制,多给学生演出机会,颁发给学生不同层次的奖励证书,才能激发孩子们学习京剧的积极性与主动性。

教育行政部门要激发教师热爱京剧教育事业,组织音乐教师进行京剧教学大比武或者同台竞技参加京剧演出活动,只有教育行政部门多组织活动并建立健全奖励机制,才能激发教师们的竞争意识。对于那些为“京剧进课堂”有突出贡献的教师应给予重奖。要设立县(区)、省、国家级各层次的奖项,设立奖励基金。这样既可以稳定京剧教师队伍又能激发音乐教师刻苦钻研京剧教学的激情。因此,建立健全激励机制是京剧进课堂可持续性发展、调动教师、学生教与学积极性的重要举措。

国家和各省市应出台相关文件,积极鼓励各地因地制宜地发展地方戏曲,全国各地以地方为区域加大京剧、秦腔、梆子、黄梅戏、花鼓戏、二人转、昆曲、婺剧、秧歌、沪剧等传授传承力度;国家和各省市要定期举办京剧、地方戏曲竞赛活动,对优秀的艺术人员和积极推进京剧、地方戏曲发展的有功之臣予以奖励、给予荣誉;对传承发展京剧、地方戏曲的各级文艺团体要予以扶持,既推向市场,又要给予一定的财政支持,让以京剧为首的具有地方特色的戏曲百家齐放、竞相

争艳,在全社会形成保护国粹、传承弘扬地方戏曲的良好氛围。

总之,湖南省“京剧进课堂”目前问题颇多、困难重重,要真正在学校教育的领域传承弘扬京剧、地方戏曲,不仅是教育部门一家的事。从国家的政策支持,到各级教育行政部门的有力实施、部署与监管,再到音乐教师的具体操作,以及专业剧团、研究机构、媒体等多方力量的关注和全力参与,

每一个环节缺一不可。我们相信,在各方力量的努力下,湖南省“京剧进课堂”的前景会更加美好。

参考文献:

- [1]张东旭.传统与现代携手,建构京剧新课题——关于“京剧进课堂”的尝试与思考[J].江苏教育,(3):58.
- [2]夏墨.“中小学京剧进课堂”实施的现状与对策[D].东北师范大学,2011:48.

The Present Situation and Countermeasures of “Pekin Opera Classroom Teaching” in Hunan Province

Xiao Hui

Abstract: There are problems in the project of “Pekin Opera Classroom Teaching” in primary and middle schools in Hunan Province, which are shortage of teachers and devices, and study weariness of learners. The paper urges sustained development strategy to strengthen the teacher training, increase the funds investment of devices, and improve the incentive mechanism of teaching and learning. Moreover, the paper puts forward proposals for inheriting and promoting quintessence of Chinese culture like Pekin Opera.

Key words: Pekin Opera classroom teaching, problems, inheriting and promoting quintessence of Chinese culture

Author: Xiao Hui, Hunan Provincial Research Institute of Education (Changsha 410005)

[责任编辑:彭 波 李 静]