

侯丹梅：不平凡中体会最多感动

□ 口述：侯丹梅 记录：本刊记者 谭仕伦

2006年，是不平凡的一年，也是最让我感动的一年。

感动之一：成功引进冯元等京剧人才

2006年3月，组织上让我挑起了贵阳市京剧团团长的重任。我到任后，首先抓人才队伍建设，在引进河南籍优秀老生青年京剧演员冯元的过程中，为解决他的职称问题颇让我费心。早在今年初我就把冯元评职称的材料上报省文化厅，但4月份我发现冯元的材料还未报省职称评定部门，于是我逐级追查，最后发现他的材料被丢在省文化厅某办公室的一张桌子下，办公室的人告诉我，冯元的材料不齐，要重报。于是，我找了贵阳市文化局，亲自将冯元的材料送到省人事厅，人事厅的同志说，冯元的职称问题要等有关政策出来，这可把我难住了。如果是这样等，不仅留不住冯元，想引进的人才早就跑了。我打听到上海、山东京剧院都想要冯元，心里更是急得想跺脚，为这事，在省人事厅一位厅长的面前我哭了。我说：“为自己的事我没有这么艰辛，为什么这事就这样难。”也许是我的真诚打动了厅长，最后，人事厅特事特办，同意重报冯元的职称材料，重新召集评委，最终给冯元评为国家二级演员。今年5月，冯元正式加盟贵阳市京剧团。随后，我们又引进了13名京剧学员。8月16日，在南



侯丹梅 贵阳市京剧团团长、省管专家。

2006年最高兴的事：看到了我们京剧团发展的希望。

链接：2006年2月，文化部评选出17家省级重点京剧院团，贵阳市京剧团名列其中。对于贵阳市京剧团这样具有代表性的文艺演出团体，贵州各地均加大了扶持力度。

明区青少年宫演出的《岳母刺字》、《坐宫》、《杀四门》三折传统京剧，是我大力引进优秀人才后的一次汇报演出。

感动之二：贵阳市京剧团扭亏为盈

今年，我们排练了大型现代京剧《盘江屋里人》，我把该剧送到故事背景所在地黔西南州演出，在兴义、贞丰共演出4场，收入13万元，取得了巡演开门红。后来，《盘江屋里人》改名为《布依女人》，在贵阳演出引起强烈反响，得到了文化部领导和有关专家的好评。文化部的专家说：“你们贵阳京

剧团每年都有新作品，有像《布依女人》这样的好作品，实在是太不容易，其他大城市的京剧团都做不到每年出一部新戏好戏。”到目前为止，该剧演出18场，收入38万元。这比我们团去年全年的演出收入12万元还多26万元，增长幅度为

216%，收入已列全市专业剧团之首。这个剧的成功，拓展了演出市场，获得了较好的经济效益，使我们剧团扭亏为盈，让我内心激动不已。目前，《布依女人》已被我省上报全国精品工程。

感动之三：培养的年轻人不负厚望

为让更多年轻人有创业机会，我把培养和关心年轻人作为义不容辞的职责。今年初，我们团的青年演员颜蓓入选CCTV青年京剧大赛，由于剧团当时经济状况不好，颜蓓家庭也比较困难，一时没钱到北京参赛。为让颜蓓参赛，我写报告、找领导，多次跑市里，软磨硬泡，解决了4万元钱，终于把颜蓓送到北京。最后，她在此次大赛中获得了三等奖。颜蓓的老家在天津，她不顾家人反对，选择到贵阳市京剧团工作。但是，命运多舛，她的丈夫因病已不在人世，她长期借住在公公家。为解决她的住房，我多次请示领导，通过剧团借一点，私人筹一点，让她在贵阳买上房，解决了后顾之忧。她对我说：“我不顾家里30多个亲戚反对到贵阳工作，是侯姐给了我无微不至的关心。为了培养年轻人，侯姐简直把心都掏给了我们，让我们吃了定心丸，安心工作。”

感动之四：我们剧团被评为全国省级重点京剧院团

今年，贵阳市京剧团通过了国家文化部的评估验收，被评为全国省级重点京剧院团全国共17个。借助这次评估，贵阳市制定了扶持京剧艺术的政策，加大了对市京剧团的扶持力度，帮助我们解决发展中遇到的实际困难和问题。特别是在硬件建设方面，国艺大厦工程建设进展顺利，可望在不久，一个崭新的贵阳市京剧剧场将会与观众见面。下一步，将把现在的贵阳市京剧团改为贵阳市京剧院，这为我们剧团的发展带来了良好机遇，让我看到了京剧团发展的美好未来。■

贵州茅台酒股份有限公司
KWEI-CHOW MOUTAI CO., LTD.

红色经典 酒中名将

贵州茅台酒股份有限公司
为中国军队特制

电话：(0851) 5511894 / 5512383 / 5528200

本栏目由贵州茅台名将酒业有限公司协办

12月5日，全国政务公开领导小组办公室发布信息，1999年至2005年，全国共完成经济责任审计项目23万个，审计党政领导干部21.5万人、国有企业领导人员2万人。