

浅议中西方文化交汇下的香港旅游

张丽拉 蔡 亮

一边是金碧辉煌的佛堂道观香火鼎盛、烟雾缭绕，另一边是十字架下天主教堂里稚嫩的童声正用纯正的粤语高歌对上帝的赞美；一对新婚夫妇既要身着西装披上婚纱步入教堂接受神父的祝福，又要换上袍褂身着旗袍与亲朋好友举行隆重的中式婚宴……能够营造这种奇特景观的香港，一定有其不同于其他国际大都市的独到之处，而正是这种独特之处吸引着世界各地的游客纷至沓来。那么下面就让我们一同走进香港，走进这个香江之畔中西文化交融汇聚的港湾。

一、浅谈中西文化在香港交融汇聚的历史

谈起中西文化在香港真正意义上的交融汇聚，就不得不提到鸦片战争。1841 年 8 月 29 日签署于英国军舰“汗丽华”号上的第一份不平等条约——《中英南京条约》，将香港岛割让给了英国殖民者，从此拉开了近代中国半殖民地半封建社会的序幕，也无形中从此拉开了 150 余年以来中西文化在香港激烈斗争碰撞、直至交融汇聚的帷幕。

尽管是以一场罪恶的侵略战争拉开帷幕，但不能否定的是，中西文化的碰撞直至融合也给香港的发展创造了契机。1842 年之前，由于满清政府实行“闭关锁国”的政策，禁止国人出海又歧视“对夷贸易”，香港只居住着几千名在统治阶级眼中不怕“瘴气”的“南蛮”，他们全部都只是渔民和农民；而从鸦片战争之后，香港不断容纳世界各地之人，他们带来自己的本土文化，与在香港积蕴已久的中土文化相交融，呈现出一派中西

文化的“珠联璧合”。

香港这种中西文化的交融在 20 世纪 30 - 40 年代又有了新的演变。由于蒋介石南京国民党政府在国内掀起的反共高潮，制造白色恐怖，大批作家、艺术家、名记者、名教授等在国统区站不住脚，先后从重庆、桂林等地流亡到了香港。至今提到这些鸿儒的名字仍然会让人肃然起敬，他们有茅盾、邹韬奋、胡风、胡绳……同时，一系列在内地创刊的报刊杂志也分别将大本营迁到了香港。历史悠久的《大公报》1902 年在天津创刊，1936 年日本侵略华北后转向南方发展，先后在上海、桂林、重庆出版，最后将报社地址定在了香港。此时，内地文化精华的“龙虎汇集”，为中西文化在香港的交融汇聚翻开了新的一页。

随着 1941 年 12 月日本占领香港，这种中西文化的交流才不得不暂停了 3 年零 8 个月。由于日本推行所谓“香港日本化”，大肆摧残中华本土文化兼而对一切非日本文化加以封杀，香港文化的花园里百花凋残、满目疮痍。

1949 年新中国成立之后，中西文化在香港的这种交流非但没有因为内地与香港两地社会制度不同而产生障碍，反而由于中央政府对于香港问题高瞻远瞩的处理态度而变得更加顺畅。内地驶往香港的“三趟火车”不仅仅是运载物资，同时也为中西文化在香港的交流输入了社会主义新中国的新鲜血液。随着 1979 年开始的改革开放、1980 年深圳等经济特区的先后成立、1984 年开始开放的内地居民赴港探亲旅游，这种交流更加是一改以往由于殖民统治、西方文化在香港的影响胜过中华文化，从而造成的“西风压倒东风”的情形；中华文化开始重新在香港文化舞台上扮演

重要角色。1997 年 7 月 1 日之后, 回归后的香港奉行“一国两制、港人治港”, 摆脱了英国统治的香港在中西文化的交融汇聚方面焕发出全新的光彩。

二、从衣食住行看中西文化交融汇聚下的香港

在中西文化交融汇聚的香港谈到“衣”时, 素以时尚、新潮闻名于亚洲的香港女性自然最具有代表性。香港女性既具备东方女性端庄含蓄的美学认同, 又懂得在穿着打扮中追求西方的时尚热点, 在她们的衣着上尽是“中西文化的交融”。传统的中式女装讲究典雅得体、忌讳过于暴露, 而现代的西方理念是追求个性解放、回归自然。因此我们不仅可以在《卧虎藏龙》中看到一身唐装裹得严严实实的杨紫琼, 也可以看到在《花样年华》中更换了 20 多套旗袍的张曼玉、同样还可以看到忙着在写真集中不断变着法子展现胴体的舒琪。

在香港的男性身上, 诸如此类的例子也比比皆是——当染得一头金发的刘德华穿着改良过的中山装, 高歌《中国人》的时候, 中西文化交融一体的特点得到了绝佳的印证。作为亚洲的时尚之都, 六十年代迄今, 香港举办过无数次国际性大型时装周和时装展览, 代表东西方两种不同文化的服饰在这里一览无遗。

在内地有一句流传很广的话, 叫做“吃在广州”, 其实距离广州不远的香港更是中外美食的汇聚之地。美食的汇聚一样可以称得上是文化的交融。“美食家”们不必作环球旅游, 只要来香港, 就能够领略到世界饮食的丰富多彩。在这里姑且不谈各国的特色餐厅、佳肴美味, 单只提到遍布香港街头巷尾的“茶餐厅”, 就足以为证。最初香港的茶餐厅有两种完全不同的类型: 一类是专为包括英国人在内的西方人提供纯正西餐以及饮料(主要是英国红茶)的餐厅, 早期一般被称为“冰室”; 另一类则是为本地人提供中式餐饮的饭店。随着中西文化的日益交融, 两种餐厅慢慢走向统一。如今在香港“茶餐厅”里, 您不仅可以品尝

到西式咖啡、奶茶, 也可以吃到中式面食、炒饭。通常店里都提供“鸳鸯”——那是香港特创的咖啡与中国茶的混合饮品, 颇受欢迎。

香港的建筑堪称中西古今汇聚, 在这块只有 1100 平方公里的弹丸之地上, 不管是新界处处可见的丁屋围屋、还是中环抑或湾仔拔地而起的摩天高楼, 都各得其所, 相得益彰。不论是委身笼屋, 还是身居豪宅, 几乎所有家居门口的地面上都会有供奉土地神的烛台香炉, 堂屋之中有时还能看到红脸关公或是福禄寿三星的雕像。更为绝妙的是, 即便那些位于中环、湾仔这些黄金地段并且是出自西方赫赫有名的设计大师之手的现代化高层建筑, 其设计理念当中竟然会包含中国传统的“风水”理论观点。就连香港回归之后, 港府为首任特区行政长官选定的办事处也不例外。

作为亚太地区重要的交通中转站, 香港这个离古代“海上丝绸之路”近在咫尺的天然良港如今在国际货运、航运方面焕发出举世瞩目的耀人光彩。作为一个莅临香港的过客, 您也能从香港自身拥有的交通体系方面感受中西文化交融汇聚的无穷魅力。从一辆辆在高楼林立之中缓缓穿行、形态笨重且时不时发出“丁丁”声响的电车到速度飞快、准时迅捷的地下铁路系统, 从穿梭于九龙港岛之间的天星小轮到停泊在九龙海港城的巨型“丽星邮轮”, 从天星码头停放的人力三轮“黄包车”到相临不远的半岛酒店门前的劳斯莱斯, “行”在香港让您仿佛穿梭在历史与现在、东方与西方的神秘结合地带。

三、从购物娱乐看中西文化交融汇聚下的香港

香港作为全世界最大的免税港, 历来享有“购物天堂”、“动感之都”的美誉。莅临香港, 既可以欣赏到美丽的自然风光, 又可以获得商业文明所带来的种种满足。无论是漫步于购物中心或超级市场, 还是闲逛在服饰店或精品店, 或是流连于街边小店和流动摊档, 在香港这个购物天堂里, 您既可以浸润在摩登社会的物质享乐中, 又可以重温旧时代的真生活方式。香港商品种类之

多,足以令见多识广的世界旅游购物者感到惊讶。在港岛、九龙等处的大小商场里,来自世界各地的时尚名牌与内地百年老店的商品交相辉映、各得所好,引得不论来自大陆还是西方的游客纷纷慷慨解囊。

香港的日间活动已经堪称缤纷斑斓,即使到了夜间,仍然是处处莺歌燕舞、热闹非凡。爱好粤曲的朋友自然可以到庙街徜徉或是唱上一曲,钟情于西方娱乐的游客也同样可以在“兰桂坊”或是“苏豪”彻夜狂欢。

香港的电视台提供国语、粤语、英语等各种语言的节目,无论是内地、港台热播的剧集还是好莱坞、嘎纳获奖的大片,您都可以第一时间一饱眼福。

香港的电影上映更是与全球同步,在各大影院,您可以尽情陶醉在不同风格的荧幕故事中。香港本地电影创作更是广泛融合中西风格,积极采纳各项艺术元素,不断推陈出新,在国际电影圈声名鹊起。从《春光乍泄》、《霸王别姬》到《花样年华》、《卧虎藏龙》,从奥斯卡、嘎纳到柏林、东京,香港的电影在令世人刮目相看之余屡屡载誉而归。

香港文化中心时常上演一些西方的经典剧目,钢琴、小提琴以至交响乐团的演奏会也都不时举行;而在新界区,传统的民间节日和庆典活动仍然非常隆重,有些传统习俗甚至保留得比内地还要完整。

各种文化背景的节日也可以让中外游客乐在其中。这里不仅有农历年初二维港两岸的烟火、端午节的龙舟竞渡、重阳节的登高望远、元宵节的灯谜游戏,还有圣诞节的辉煌灯饰、复活节与感恩节的宗教仪式,所有的节假日都有无尽的惊喜与欢乐。

四、中西文化交融汇聚与香港旅游业的发展

中西文化交融汇聚形成了香港文化最典型的特征,也构成了香港独特的旅游资源和人文环境。

它营造出一种特殊的氛围,不仅吸引着那些对于东方文化特别是中国传统文化充满好奇的西方旅游者,也吸引着那些长期固守一隅,渴望通过一扇窗户更深入地了解世界、透过一个平台更广泛地接触世界的内地游客。旅游业成为香港经济重要的支柱产业之一。

代表一个地区与民众真正精髓的,归根结底是这个地区与民众的文化,而“文化”魅力也正是一个地区真正引人入胜的根本所在。在这个意义上,一个地区的旅游资源吸引力,很大程度上取决于它的文化张力。自从十九世纪四十年代开始就处于中西文化交锋“主战场”与交流“主平台”的香港,正是以其中西文化交融汇聚的独魅力,在世界主要旅游目的地的排行榜上引领风骚。

另一方面,中西文化交融给当地旅游资源注入的活力,也吸引着世界各地的大型旅游项目投资者到此投资,以文化品牌赢取旅游利润。而这种做法正好进一步提升了当地旅游资源的文化魅力,进而形成良性循环。准备在 2005 年投入运营的大中国区第一家“迪斯尼”乐园选址香港,并在其美式大型乐园成熟运作模式的基础上添加大量的东方文化元素,即是这一现象的最好注脚。

放眼以香港为龙头的珠江流域各地区,大部分都处在改革开放的前沿阵地,在经济与文化发展的进程中,相对内陆其它地区,它们更早更多地接触到西方的文化与理念,自身的区域性文化元素中已经更多地留下了“西学东渐”的影响;而这些地区很多又是中国传统文化积淀极深之处——如地处“海上丝绸之路”起点的广州等。这些地区类似香港文化的特征同样也为其固有的旅游资源增添了新的亮色。如何将这一亮色转换为现实的旅游经济可持续性增长,香港在这一方面走过的道路与积累的经验很值得学习和借鉴。

参考书目:

- 1.《香港概论》 杨奇主编
- 2.《香港的文化》 周毅之著
- 3.《粤港澳文化关系》 许锡挥、李萍主编

(责任编辑:陈丽君)