

## 淡如斋的青花大缸

■ 张大根

1950年代后期，祖父盖叫天带领上海新民京剧团由杭州出发，去江西、湖南、湖北巡回演出。《武松》中的武大郎是由艾世菊扮演的，西门庆由李秋森扮演，一路上我们同吃同住好几个月。每到一处艾世菊与李秋森都要去逛古玩市场与文物商店，艾老好瓷器，秋森喜欢古家具和杂件。回到上海后，我们也经常在淮海路新龙古玩店、石门路人立古玩店、广东路古玩市场碰面。

有一年祖父在北京拍电影时喜得汉空心砖一块，下面配有紫檀雕竹节座子；三山五岳灵壁石加上双层紫檀座，一米多高且有铭文。明万历年间青花龙纹大缸一口，也配有紫檀座子。但在回杭州时被告知，这些东西没有证明是不能带出北京的。我爷爷给周总理拨了电话，总理办公室人员问清缘由，说老爷子您先回去杭州，东西十天内我们给您送到。爷爷到家后果然没几天东西就送到了。

那时艾世菊在北京也买了一口明朝的青花大缸，他用一只大水果箩筐将之装回上海，还请新民京剧团的舞美师傅配了盖子和座子，用

朱红漆漆就，正好同桌子一般高，可当小圆桌用了。那时，我与蔡耕、艾老三人隔三差五总要轮流在各家聚聚，艾老新得了宝贝我们当然要去祝贺。到了艾老的淡如斋，我们见到大明的青花缸，那的确是件宝贝。艾老把它靠墙摆着，一点也不露破相。酒过三巡，艾老才把大缸转过来，原来背后有一排大铜子，如拉链似的月亮湾。这口大缸是在一个王爷府的后花园发现的，艾老经人介绍买下了这口破缸，回家洗干净了还真有一眼。自打那时起，我们如要到艾老家去聚

聚，就会说今天去王爷府，艾老听了很高兴，说：你们俩也不是无名小辈，蔡老师一肚子学问称得上相府，而你年纪最小，就称状元府吧！说完，我们哈哈大笑，就这样自娱自乐，一晃半个多世纪过去了。

坐科富连成最后一位京剧名丑艾世菊已仙逝了，享年96岁。听到消息时，我在台湾日月潭，未能赶上追悼会。如今，我时常坐在自家



水族纹大缸

的“可园”，看着收藏的大明隆庆年造的青花水族纹大缸，往事如电影般在眼前晃过，缸上布满海水纹，龙子龙孙、虾兵龟将、海马海狮上下翻腾热闹非凡，正应了一副俗对：生意兴隆通四海，财源茂盛达三江。

如今人们围着这个财字转，已没有当年那份雅兴啰……

（本文图片由作者提供）