



筱文滨

被誉为沪剧泰斗的筱文滨，他的历史功绩，不仅在于创造了独树一帜、影响深远的文派艺术，发现、提携和造就了大批沪剧人才，更重要的是，作为上世纪三四十年代沪剧界的领军人物，筱文滨以勇敢的开拓精神，高举改革的旗帜，倡导沪剧西装旗袍戏，创办当时被称为申曲托拉斯和沪剧界“水泊梁山”的文滨剧团，对沪剧艺术从演出的内容、形式到经营管理都进行了前所未有的大胆革新，为申曲到沪剧的历史转折的完成和沪剧又一发展高潮的兴起，作出了卓越贡献。

## 终于实现了拜师 学滩簧的心愿

筱文滨1904年出生在上海老西门附近的一个菜农家庭。父亲张少卿中年得子，十分珍爱，因望子成龙，给他取名张龙兴，又名张文俊，希望孩子将来能做大生意赚钱。当时老西门一带还是河汉纵横、阡陌交错的农田，一家人靠租几亩地种菜卖菜艰辛度日。孩子十一岁

# 沪剧泰斗筱文滨

那年，父亲因得罪几个偷吃田里芦粟的地痞，惨遭毒打，不治身亡。留下了孤儿寡母相依为命，生活更加艰难。好在小文俊从小聪明伶俐，给了母亲很大的安慰。母亲省吃俭用，先让孩子在寄父家随读，后送他到西城小学读书。老师教的书，小文俊能一字不漏地背出来。这为他日后从艺打下了文化基础。但到了读中学时，由于家里穷，付不起高昂的学费，只学了几个月就被迫辍学，呆在家里。

筱文滨的少年时代，正是本地滩簧在上海市区站稳脚跟、逐渐兴起的时期。艺人们开始摆脱“敲白地”和“跑筒子”的沿街卖唱的困境，组织起一些班社，走向茶楼书场，甚至进入了刚刚出现不久的游乐场。小文俊放学回家，经常在八仙桥小菜场附近看大篷内的本滩演唱，吴金舞和小金凤等艺人演出的《拔兰花》、《赠花鞋》和《男落庵》等节目使他产生了浓厚的兴趣。他还和一些小朋友到福州路浙江路的“绣云天”游艺场去看滩簧。在那里看到邵文滨和沈桂林演的《十打谱》更使他着迷，他喜欢邵文滨软糯优美的演唱，邵文滨唱到哪里，他就跟到哪里去听。在家里也学着哼他的腔，甚至睡梦

里也会唱出声来。

文俊想拜他一向仰慕的邵文滨为师，可是邵文滨当时正走红，他肯不肯收这个徒弟呢？母亲请父亲生前的好友龚和卿去说情。邵文滨听到孩子迷恋滩簧，为学戏又受了不少委屈，不由动了侧隐之心，答应让孩子上门，听听他的唱再说。那一年正月初五，也就是接财神的黄道吉日，十七岁的文俊来到邵文滨家。邵文滨问他会唱啥，他当场就唱了一段《寿字开篇》，唱得字正腔圆，有板有眼。师娘是苏州人，听后对邵文滨说，小鬼倒是小狗大声气，蛮像奈（奈：你）！邵文滨十分高兴，不仅认可了这个学生，而且免了拜师金和拜师酒。

拜师当天晚上，邵文滨就带着这个刚收的学生去唱堂会。恰巧这一天邵文滨有点感冒，唱了两句有点咳嗽，就叫他接着唱。没想到他的《寿字开篇》唱罢，听众纷纷喝彩。堂会东家是宁波人，对邵文滨说：“这个学生依收着格，人蛮聪明，将来帮依赚钞票木佬佬。”邵文滨哈哈大笑，回家后就给文俊改了名字，让他以后叫筱文滨。筱文滨就这样开始了自己的学艺生涯。

## 一曲开篇追念枪下 丧命的恩师

拜师后筱文滨就住在先生家里，耳濡目染受到先生很大影响。邵文滨原来是给公共租界跑马厅养马的，绰号马夫阿六。后来拜艺人曹俊山为师学唱滩簧。曾与施兰亭、马金生等联合发起成立振新集，倡导滩簧艺术的革新。他为人不保守，喜时尚，敢于标新立异，在小世界游艺场演出，已开始挂出“改良申曲”的牌子，注意剧目语言的净化，在唱腔上也不再一味老腔老调，而是努力放慢节奏，加强韵味，把戏唱得又糯又雅，受到观众欢迎，被誉为与施兰亭、马金生和丁少兰齐名的本滩四大小生之一。

他对筱文滨既喜爱，又严格，让学生从敲板学起，练的时候手臂上放一根筷子，靠手腕用劲，不让筷子落地。邵文滨说，先学敲板有好处，将来自己唱戏，不会脱板、欠板。筱文滨经过这一锻炼，不仅进一步熟悉和领会了先生的唱腔，而且还能每天观看与先生合作的其他艺人的演唱，从中学了不少东西，对他日后成才起了重要作用。

但当时邵文滨很忙，每天要唱日晚两场戏，还要赶数不清的堂会，很少有时间专门教学生，因此主要靠学生自己钻研。筱文滨平时看先生的戏特别用心，总是默默记，有空就练。练到自己有点把握了，再请先生看了指点纠正，这样他很快就学会了从《小分理》、《辕门赋》、《徐阿增》、《庵堂相会》、《陆雅臣》、《男落庵》、《陶福增休妻》到《卖妹成亲》等不少传统老戏。先生看他演得像样，就经常让他跟着上台顶角色，唱堂会也总带着他，使他得到不少锻炼。

筱文滨跟先生学戏整整六年。1926年邵文滨决定弃艺经商，另谋前程。当时学生、同行和好友再三劝阻，但他去意已定，一走了之。据说他买了一只缉

私用的兵舰，自任舰长，以后开过三庆茶园和大富贵酒楼，又与人合伙开设花会赌场，1933年被同伙枪杀，年仅53岁。筱文滨闻讯十分悲痛，他挥笔写了一曲《哭师开篇》：“无才小子本姓张，蒙恩师教导才得姓名扬。博得个美名三字筱文滨叫，申曲界算是一员小健将。可怜我远亲近戚难倚靠，惟有你把我当成亲生样。指望恩师常康健，谁知道从此诀别难还阳。可怜你未曾享受徒儿福，无备无患去仓皇。恨只恨我竟难侍奉随师去，越思越想痛断肠。”筱文滨怀念先生的这段悲歌很快就在社会上流传，成为当时电台听众百听不厌的点播节目。

## 挑大梁组班 三闯大世界

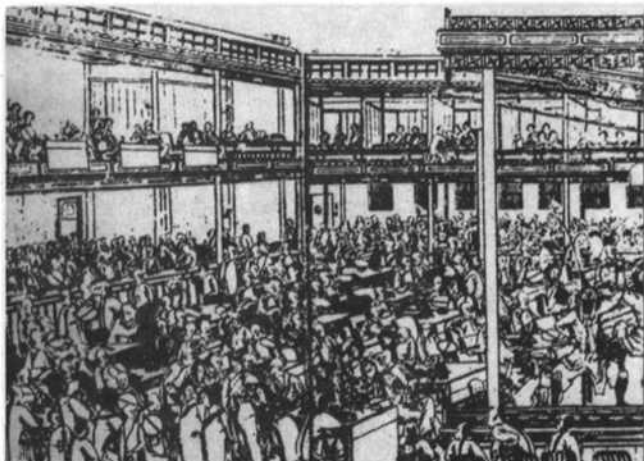
邵文滨的出走使戏班失去支柱，面对群龙无首的混乱状态，几位先生和师兄都希望已崭露头角的筱文滨能把担子挑起来。23岁的他不负众望，毅然挑大梁带班演唱。当时社会带一个戏班并非易事，好在初生牛犊不怕虎，他先把班子拉到师兄赵阿龙开的茶馆，以拆账方式唱出客场，在众人扶持下，居然一炮打响，席无虚座，终于闯过第一关。

在以后四五年的时间里，筱文滨的班子总是在一些茶楼演出，从闸北三阳茶楼、徐家汇路的汇泉楼、南阳桥的聚福楼到太平桥菜场楼上的茶楼都唱过，班子成员有陈阿东、金泉生、杨月英、沈桂林和吴祥之等十四五人。演出的剧目主要是《借黄糠》、《朱小天》、《庵堂相会》、《蓝衫记》、《连环记》等同场戏和《游码头》、《卖冬菜》、《卖桃子》、《借红纱》、《徐阿增》和《十打谱》等折子戏。此外也经常唱一些堂会。经过这一时期的锻炼，筱文滨在观

众中已有了相当影响，被同行称为“小辈英雄”。

这一时期，申曲在上海已逐渐兴盛起来，戏班林立，名角竞演。著名女艺人筱月珍的加盟使筱文滨的班子如虎添翼，名声大振。筱月珍原名叶月珍，1903年生于江苏扬州的名门望族，13岁随母来沪，17岁拜曹掌生为师，先后受孙是娥、沈桂英等申曲名家指点。她刻苦研究，又有一副得天独厚的好嗓子，唱腔吐字清楚、刚劲有力，有时又略带乡音，别具韵味。她与筱文滨合作，旗鼓相当，珠联璧合，深受观众喜爱。经过一段时间磨合，两人感情相投彼此倾心，于1931年结婚，从此叶月珍改名筱月珍，他们的戏班也从各人姓名中取一个字，定名文月社。

文月社起初在西藏路、延安路口的恒雅书场演出，四五百座位的场子居然天天客满。当时大新公司开设的新世界游乐场重新开放，筱月珍去找与大新公司老板熟悉的寄父、著名申曲艺人王筱新说情，经他介绍，文月社进入新世界游乐场。由于观众踊跃，业务兴旺，第二年又被黄金荣请到上海最大、最有影响的游乐场大世界，从此三进三出，大世界成为他们经常演出的地方。文月社声誉鹊起，逐渐打开了局面。1936年第三次进大世界时，黄金荣把四楼的一个大场子围起来，作为专门的申曲场子，



丹桂茶园



筱文滨便装照

进场须另外买2角一张票，收入全部归文月社。这时每天日夜两场，每场演出都能吸引400多名观众，再加上站在场外不要另外买票的看客，真是一番热闹兴旺景象。

## 走新路演新戏创建 申曲“水泊梁山”

1937年“八一三”后，上海社会生活受到很大冲击，各个戏班纷纷停演，文月社也不例外。直到上海沦为孤岛，局势初定，筱文滨才开始恢复演出。他曾和施春轩带领部分申曲演员到胶州公园慰问坚持抗战的谢晋元团八百壮士。谢晋元团长曾手书“登峰造极”的条幅分赠二人。

随着大量外来人口流入，孤岛经济出现畸形繁荣的局面，各种文化消费日趋活跃。1938年9月，筱文滨决定把文月社改名为文滨剧团，演出场子从游乐场向专业剧场发展。文滨剧团成立初期先后进恩派亚、小皇后、新都和大中华（恩派亚戏院解放后改为嵩山电影院；小皇后戏院在新世界南部；新都剧场在新新公司六楼，即现在食品一店；大中华在福州路、西藏路，即现在的上海旅行社）等拥有700只左右座位的专业剧

场演出。这些剧场大多设备条件较好，有的夏天还有冷气开放。申曲演出从此登上了一个新的台阶，逐渐向剧场艺术靠拢。剧团最初演出的《碧桃庵产子》、《白艳冰雪地产子》和《冰娘惨史》都相当轰动，特别是《冰娘惨史》情节曲折，有一点机关布景，创造了“飞尸告状”的效果，再加上筱月珍在戏里有大段的唱工，声情并茂、余音绕梁。有一次吊“飞尸”的钢丝突然断裂，筱月珍被甩在台上，痛得钻心。但她仍坚持伏着唱完全场。观众看了十分感动，报以热烈掌声。这个戏在恩派亚连演连满一个多月。

初战告捷，筱文滨十分兴奋，他雄心勃勃，要把文滨剧团办成上海第一流的文艺团体。为此他首先壮大演员阵容，抱定宗旨广收名流，不搞清一色的独家流派。1939年夏，王筱新、王雅琴的新雅社在东方第二书场演出，由于人员波动准备散社。筱文滨闻讯赶去与王筱新商议，经双方同意，新雅社并入文滨剧团，扮相秀丽、唱腔幽雅、蜚声剧坛、曾被观众选为“申曲皇后”的王雅琴成为文滨剧团的主要台柱，这使文滨剧团的实力大大增强。王雅琴和筱文滨首次搭档演出的《碧玉簪》又一炮走红，奠定了两人日后长期合作的基础。

筱文滨不仅关注当时像王雅琴那样如日中天的当红明星，而且把目光投向开始崭露头角的青年演员，提携和造就了申曲舞台的一批又一批新人。他的学生邵滨孙一直得到他的青睐，在文滨剧团创办之初已挑起了大梁。王盘声虽不是他收的学生，但他一视同仁，很早就对王盘声十分欣赏，不断加以点拨，正是在他的影响下，王盘声逐渐走红，成为一代名家。袁滨忠是筱文滨收的关山门弟子，慧眼识英才，筱文滨及时发现了袁滨忠的潜力，打破陈规，在未满师之时就放他去爱华沪剧团，使他得到更

多的锻炼，日后得到更大的发展。这三位青年演员都对筱文滨怀有很深的感情，都十分热爱筱文滨创造的文派艺术，正是在对文派艺术深入研究、深刻领会的基础上，创造了各自具有独创性的邵派、王派和袁派艺术。

筱文滨虚怀若谷，爱才如渴，使文滨剧团产生了很强的凝聚力。当时申曲界的名角红星都以加盟文滨剧团为荣，丁是娥、凌爱珍、石筱英、杨飞飞、顾月珍、汪秀英、赵春芳、解洪元、筱爱琴和丁国斌等先后聚集到文滨剧团旗下，再加上原有的筱文滨、筱月珍、王雅琴、邵滨孙、小筱月珍、王盘声、杨月英和陈阿东等，文滨剧团可以说名角荟萃、人才济济、盛极一时。当时被称为“水泊梁山”，拥有108将。其实文滨剧团全盛时期演职人员进进出出处于流动状态，但基本阵容已超过220人，成为申曲界人员最多、规模最大、影响最广的名副其实的“托拉斯”。

当时筱文滨既要登台演出，又要唱电台、唱堂会，还要管理剧团，真是忙得团团转。最忙的时候，他一天要唱七家电台、十五家堂会。为了赶时间，只能每天写好一张节目单，写明每档活动时间地点，不时翻看，以免误时。他开始自备一辆三轮车，由于嫌速度慢，改叫祥生出租汽车。后来干脆买了一辆旧的福特牌汽车修一修，专门用来赶场子。他的汽车牌号为7383，大家戏称为“七开八开”。

筱文滨为人豁达，进行剧团管理时，很注重感情投入，关心大家的生活和福利。演职员一个月满勤，加发一天工资。凡是经济上有困难的，他总是慷慨解囊，热心相助。得知演员生日，他邀集同人发起公贺。他曾开办药厂，增加剧团收入，还组织足球队，亲任领队，活跃业余生活。团里员工有病，可持他的名片到石筱山、张聿嘭一些名医那里免费看病。正因为这





老年时的筱文滨

样，文滨剧团具有很强的凝聚力，吸引了各路英才。

在根据电影《桃李劫》改编的《恨海难填》中，筱文滨扮演男主角张仲衡，学习借鉴话剧表现手法，演来更加细腻传神，当他在狱中发出“清白人反为四下困”的悲鸣时，观众无不潸然泪下。这个戏产生轰动效应，经著名导演应云卫推荐，被搬上银幕，成为筱文滨主演的第二部申曲电影，产生了更大的影响。《叛逆的女性》则成为邵滨孙、石筱英创造的邵派、石派的代表作，至今仍盛演不衰。《碧落黄泉》更使王盘声一炮走红，戏中的“读信”唱段在上海街头巷尾到处传唱不息。

文滨剧团的成功带动了整个申曲界的改革创新。各个专业团体纷纷仿效他们的做法，改进舞美音乐，竞演西装旗袍戏，自觉适应都市观众新的审美需求，使申曲舞台出现了难得的繁荣兴旺的景象。1941年申曲开始改名为沪剧。从申曲到沪剧，不只是剧种名称

的简单变化，它标志着以西装旗袍戏为主要特征的沪剧历史上第二次发展高潮已经形成。对于筱文滨和他领导的文滨剧团，在这一时期沪剧艺术改革发展中所起的重要作用和作出的历史功绩应该给予充分的估价。抗战胜利后文滨剧团离开大中华，进入中央大戏院（位于北海路，现为市工人文化宫剧场）。1947年我国革命戏剧家田汉、安娥夫妇在那里观看了文滨剧团演出的反映市民悲惨生活的时装剧《铁骨红梅》后，握着筱文滨的手说，“想不到沪剧已改进到这样的地步，有这样的成就。我第一次看沪剧，就已经上了瘾。”田汉还专门写了题为《沪剧第一课》的文章，热情赞扬了文滨剧团进行的沪剧改革。

六十多年前能办起这样一个规模宏大、明星云集、分工明确、管理严密的大剧团，真是令人难以想象。但正因为规模过大，也留下了日后走向衰落的隐患。1946年后随着沪剧演出日益活跃，文滨剧团已很难再维持它的托拉斯的形式。丁是娥、解洪元、石筱英、邵滨孙、杨飞飞和凌爱珍羽翼渐丰，成为在观众中有相当号召力的沪剧明星。他们陆续离开文滨剧团，自立门户，自己组建新的剧团，再加上筱文滨的妻子和搭档筱月珍于1947年不幸病逝，使文滨剧团折断一根大梁，此后逐渐走下坡路，但王盘声、王雅琴和小筱月珍依然坚守阵地，使文滨剧团仍然保持了一定实力，主要演出场所改在新光剧场（今新光电影院）。1951年文滨剧团改建为艺华沪剧团，筱文滨年事渐高，不再担任负责人，但还作为主要演员经常参加演出。

## 晚年投身沪剧教育 桃李满天下

1956年上海戏曲学校招收沪剧班学员，缺少高水平的专业师资力量，

希望筱文滨出山。筱文滨一贯重视新生力量的培养，欣然前往。这以后他把后半辈子的全部精力奉献给了沪剧教学事业。

1958年筱文滨调到人民沪剧团担任学馆老师，又教过汪华忠、陆敬业等一些学生的唱腔，可以称得上桃李满天下。前不久听到著名沪剧演员汪华忠谈起的一件往事，使笔者久久难以平静。那是1959年的盛夏，汪华忠初中毕业，正是一个对前途充满憧憬和向往的花季少年。他在学校参加过文艺活动，也会唱几句沪剧。这一年恰巧人民沪剧团学馆招生，他想去报名。但他母亲再三劝说，要他学医，将来当白衣大夫。于是他同时报考了沪剧学馆和一家医专，结果来了两张录取通知书。就在他犹豫不决之际，一位老人撑着伞，冒着大雨来到他家。他说自己是沪剧学馆的老师筱文滨。那天参加监考，感到汪华忠条件不错，学沪剧会有前途。现在听说孩子有可能不来报到，他觉得可惜，特地赶来做做工作，希望不要放弃。汪华忠和他母亲看着这位浑身湿透、气喘吁吁的老人，都被深深地打动了。尤其汪华忠母亲听说眼前来客竟是被人称誉为沪剧泰斗、大名鼎鼎的筱文滨时更是感动得说不出话来。汪华忠当时就决定去沪剧学馆。面慈目样的筱文滨望着他，欣慰地笑了。时间流逝了五十多年，已经成为国家一级演员、沪剧明星的汪华忠一直怀念这位早已故世的前辈艺术家，他永远忘不了老人来他家的那一幕动人的情景。

1965年元旦筱文滨退休。1986年3月不幸中风病逝，享年82岁。沪剧院为他举行了隆重的追悼会，一代沪剧泰斗从此长眠在松柏丛中的石碑下。

（本文图片由作者提供）