

● 顾炳兴

唐韵笙、童芷苓

联手窜红上海滩

常言道“有话则长，无话则短”。唐韵笙与童芷苓两位风格完全不同的京剧表演艺术家的合作往事，还得慢慢地从头说起。

唐韵笙，原名石斌魁，满族人，原籍辽宁沈阳，生于1903年。父亲中过秀才，不幸英年早逝，家境贫苦。适逢河北京剧艺人唐景云，见石斌魁天资聪颖，乃可塑之材，愿收徒培养，并作义子，改名为唐韵笙。不想半个世纪后，唐韵笙竟以“南麒北马关外唐”之誉闻名华夏成为杰出的京剧艺术家。唐韵笙擅演关羽戏，与林树森、李洪春并驾齐驱享誉盛名，成为“红生”三大流派之一的菊坛名家。

唐韵笙在艺术上以一专多能、文武兼备、技艺全面著称。著名的剧作家翁偶虹先生曰：“唐韵笙之艺，允文允武，袍带老生、靠把武生、红生、大嗓小生、花脸，老旦无一不精。”此外，唐韵笙还编演了大量适应时代潮流的新戏。如《好鹤失政》、《后羿射日》、《驱车战将》、《闹朝扑犬》、《郑伯克段》、《二子乘舟》等等20余部新戏，其中影响最大的是《好鹤失政》。他集编、导、演于一身，是梨园菊坛一位不可多得的人才，是京剧艺术中的宝贵财富。

1947年春天，上海天蟾舞台经理周剑星专程派人赴沈阳邀请唐韵笙来沪演出。唐权衡再三后决定赴上海，他深知，不

◎童芷苓 1947年
演出《凤还巢》

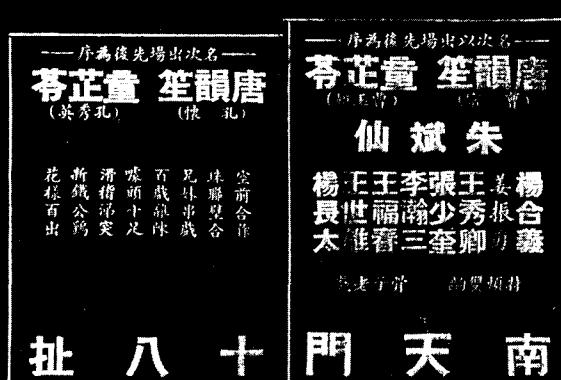


◎童芷苓

到上海难以名扬四海，到了上海不进“天蟾”，焉能闻名全国。于是，他带了王少伯、李春元、李刚毅取道天津直奔上海。

唐韵笙在上海连唱近半年，盛况不衰，获得奇迹般的成功。有这样的良好记录，才使唐韵笙一年后有再赴上海天蟾演出的欲望。戏曲界流行一句俗语：“北京镀金，上海淘金。”对唐而言，也许不无道理。

童芷苓也是一位梨园奇才，她是绝顶聪明的京剧演员。祖籍江西南昌，1922年生于天津。父亲童汉侠，以教书为生，特别爱好京剧。童芷苓从小就受到家庭的熏陶，耳濡目染也渐渐爱上了皮黄声腔。她11岁曾考入中华戏曲专科学校，后因故辍学，到14岁左右已经学会了不少传统剧目。约在15岁，参加董俊峰的戏班，在南京夫子庙挂头牌演出打炮戏《大英节烈》、《四郎探母》。翌年，赴天津新中央戏院演出，剧目有《十三妹》、《梅玉配》、《玉堂春》、《双姣奇缘》以及《人面桃花》等南派戏。后经《大风》报主编沙大风介绍，拜荀慧生为师，学习了许多早年荀派代表作，如《飘零泪》、《庚娘传》、《埋香幻》、《霍小玉》等戏，受到荀慧生器重。在荀师引荐下又拜在通天教主王瑶卿的门下深造，技艺日进，渐趋成熟。1940年18岁，正值花季妙龄，跟随富连成科班李盛藻、高盛麟南下，在上海黄金大戏院上演《得意缘》、《樊江关》等花旦戏。然而，卖座不佳。戏院老板要求童芷苓另排



◎老戏单

《纺棉花》试演，不想一炮打响。由此，老板要求继续排演《大劈棺》，并请刘斌昆辅佐“二百五”。上演后行情继续看涨，票房火红爆满。从此童芷苓的名声与“劈纺大王”的绰号逐渐在社会广泛流传。

1946年，天蟾舞台老板邀童担任主演签约演出，童欣然同意，并以《风还巢》、《锁麟囊》、《红娘》、《汉明妃》等梅、程、荀、尚四大名旦的代表作打炮，再次轰动整个上海滩。同



○唐韵笙（右）在《古城会》中饰演关羽

年童芷苓南迁定居上海，并经李释勘先生介绍正式拜梅兰芳先生为师，开始有计划地辗转演出于京、津、沪、宁等地，这是童芷苓大红大紫的巅峰时期。期间，童还频频“触电”，涉猎电影，解放前拍过《夜店》、《粉墨筝琶》，解放后有《尤三姐》、《宋士杰》、《傲蕾·一兰》等，成为一位名副其实的双栖明星。

正当唐童两人在艺术上都处于如日中天的发展时期，上海几家京剧戏院的老板都密切关注他们的演出动态。天蟾经理周剑星先声夺人，再次策划邀请唐童二人挂双头牌联袂演出。

1948年的上海，可以用16个字概括，即：“时局动荡，物价飞涨，民不聊生，人心惶乱。”据说著名剧作家翁偶虹先生，



○唐韵笙

一个月的金圆券包银，只能购买礼帽一顶，衣料一件，帆布箱子一只。真叫人啼笑皆非，欲哭无泪。翁先生的遭遇代表了当时社会的缩影，其整体面貌则可见一斑矣！

奇怪的是天蟾舞台的生意仍然十分红火，一批接一批的梨园精英、菊坛名角接踵登陆上海滩，沪上京剧气

象呈现出彩云红霓、霞光万道的梦幻美景。

先来说说唐童合作的《南天门》。《南天门》又名《走雪山》，或称《广华山》，是一出老生青衣唱做并重的传统戏，是谭鑫培的代表作之一，后来竞相学演者甚广。马连良、周信芳、言菊朋、杨宝森等都擅长此剧，就形成各种不同流派的保留剧目。

《南天门》的故事情节简单。明朝吏部尚书曹正邦因忤魏忠贤被贬，携眷返里，遭魏遣心腹刘司羽在途中埋伏，全家被害，仅老仆曹福与曹女玉莲逃脱，欲往大同投亲。至广华山，天寒大雪，曹福解衣与玉莲御寒，不料自己冻死，幸大同镇总兵蔡同善派人迎接，玉莲始得救。传说玉帝嘉奖曹福忠义，列名仙班，授予南天门都司之职。

这次唐童二人在天蟾合作《南天门》之类生旦对手戏，尚属首次。唐老将时年45岁，久经沙场，饱经沧桑，锻炼得极为火辣老到。童小姐近几年大红大紫，天天采声灌耳，年年增添光环，赞扬之声与日俱增。舞台上两人配合默契，唐扮演剧中曹福，童扮小姐玉莲，加上著名丑角朱斌仙的辅佐，使全剧红花绿叶真正完美。

接下来是唐童双出大轴《十八扯》。《十八扯》又称《兄妹串戏》、《小磨房》。剧情简单：孔氏兄妹三人，孔怀行二，兄外出，母虐待其嫂，罚使磨房推磨，孔怀不忍，偕妹去磨房，代嫂分劳，并串演群戏，为其解忧遣闷。此剧出于清代焦循《花都农谭》戏中串戏之一种，无固定演法，因此该剧适合二位才华横溢的角儿在舞台上尽情自由发挥表演。唐童二人的戏路，赞美者说“活”，贬低者讲“野”。然而，在台上随机应变的“即兴”表演，也必须是有框架、有章法的才艺展示。否则，背宗离谱，脱落缰绳，变成一群无法驾驭的驰骋野马，就无章可循了。结果老少两位联手的《十八扯》，把剧场观众“扯”得如痴如狂、如痴如醉，创造了菊坛史上票房卖座最佳奇迹，令人称羡。以致戏票抢手，“黄牛”猖獗，天蟾舞台只得被迫提前拉上铁门以防不虞。■