



18

《纺棉花》试演,不想一炮打响。由此,老板要求继续排演《大劈棺》,并请刘斌昆辅佐“二百五”。上演后行情继续看涨,票房火红爆满。从此童芷苓的名声与“劈纺大王”的绰号逐渐在社会广泛流传。

1946年,天蟾舞台老板邀童担任主演签约演出,童欣然同意,并以《凤还巢》、《锁麟囊》、《红娘》、《汉明妃》等梅、程、荀、尚四大名旦的代表作打炮,再次轰动整个上海滩。同



◎唐韵笙

一个月的金圆券包银,只能购买礼帽一顶,衣料一件,帆布箱子一只。真叫人啼笑皆非,欲哭无泪。翁先生的遭遇代表了当时社会的缩影,其整体面貌则可见一斑矣!

奇怪的是天蟾舞台的生意仍然十分红火,一批接一批的梨园精英、菊坛名角接踵登陆上海滩,沪上京剧气象

呈现出彩云红霓、霞光万道的梦幻美景。

先来说说唐童合作的《南天门》。《南天门》又名《走雪山》,或称《广华山》,是一出老生青衣唱做并重的传统戏,是谭鑫培的代表作之一,后来竞相学演者甚广。马连良、周信芳、言菊朋、杨宝森等都擅长此剧,就形成各种不同流派的保留剧目。

《南天门》的故事情节简单。明朝吏部尚书曹正邦因忤魏忠贤被贬,携眷返里,遭魏遣心腹刘司羽在途中埋伏,全家被害,仅老仆曹福与曹女玉莲逃脱,欲往大同投亲。至广华山,天寒大雪,曹福解衣与玉莲御寒,不料自己冻死,幸大同镇总兵蔡同善派人迎接,玉莲始得救。传说玉帝嘉奖曹福忠义,列名仙班,授予南天门都司之职。

这次唐童二人在天蟾合作《南天门》之类生旦对手戏,尚属首次。唐老将时年45岁,久经沙场,饱经沧桑,锻炼极为火辣老到。童小姐近几年大红大紫,天天采声灌耳,年年增添光环,赞扬之声与日俱增。舞台上两人配合默契,唐扮演剧中曹福,童扮小姐玉莲,加上著名丑角朱斌仙的辅佐,使全剧红花绿叶真正完美。

接下来是唐童双出大轴《十八扯》。《十八扯》又称《兄妹串戏》、《小磨房》。剧情简单:孔氏兄妹三人,孔怀行二,兄外出,母虐待其嫂,罚使磨房推磨,孔怀不忍,偕妹去磨房,代嫂分劳,并串演群戏,为其解忧遣闷。此剧出于清代焦循《花部农谭》戏中串戏之一种,无固定演法,因此该剧适合二位才华横溢的角儿在舞台上尽情自由发挥表演。唐童二人的戏路,赞美者说“活”,贬低者讲“野”。然而,在台上随机应变的“即兴”表演,也必须是有框架、有章法的才艺展示。否则,背宗离谱,脱落缰绳,变成一群无法驾驭的驰骋野马,就无可循了。结果老少两位联手的《十八扯》,把剧场观众“扯”得如痴如狂、如痴如醉,创造了菊坛史上票房卖座最佳奇迹,令人称羡。以致戏票抢手,“黄牛”猖獗,天蟾舞台只得被迫提前拉上铁门以防不虞。



◎唐韵笙(右)在《古城会》中饰演关羽

年童芷苓南迁定居上海,并经李释勘先生介绍正式拜梅兰芳先生为师,开始有计划地辗转演出于京、津、沪、宁等地,这是童芷苓大红大紫的巅峰时期。期间,童还频频“触电”,涉猎电影,解放前拍过《夜店》、《粉墨筝琶》,解放后有《尤三姐》、《宋士杰》、《傲蕾·一兰》等,成为一位名副其实的双栖明星。

正当唐童两人在艺术上都处于如日中天的发展时期,上海几家京剧戏院的老板都密切关注他们的演出动态。天蟾经理周剑星先声夺人,再次策划邀请唐童二人挂双头牌联袂演出。

1948年的上海,可以用16个字概括,即:“时局动荡,物价飞涨,民不聊生,人心惶乱。”据说著名剧作家翁偶虹先生,