



从“小土孩”到“活红娘”

——宋长荣艺术生涯的传奇故事

丁小红(淮阴卫生高等职业技术学校,江苏淮阴,223300)

一个贫苦出生、只上了一年多学的农村孩子,在党的教育培养下,凭着自己的勤学苦练、执着聪慧,成长为蜚声中外的著名京剧表演艺术家,这就是宋长荣走过的人生历程。

宋长荣是江苏省沭阳县人,1935年7月29日出生于贫苦佃农家庭。因上有两兄两姐,排行第五,人称“小五子”。他个头不高,脸上黑黝黝的,长得土里土气。1961年秋,他的老师、荀派艺术创始人荀慧生初见时,亲昵地称他为“农村小土孩”。

别看宋长荣生于穷乡僻壤,却一心迷上了戏剧。那时沭阳县城有个戏园子,他到戏园子里一面卖瓜子一面听戏,成了不花钱看戏的“常客”。他耳濡目染,看戏上瘾着了迷,偏偏对那些小姑娘、小媳妇的动作和唱腔感兴趣,并经常模仿学着做,这就是这位京剧表演艺术家的“启蒙教育”。

宋长荣12岁才上小学,一年后因家贫辍学。1950年入沭阳县长字京剧班学戏。这个小科班所有学生艺名中间为“长”字,最后一字按金、银、财、宝、荣、华、富、贵、福、禄、寿、喜等吉祥字排列,从此,他改艺名为宋长荣。开始学戏时,条件十分艰苦。他白天在田里干活,晚上进城学戏。常常是在沙滩上翻筋斗,在月光下练身段。最苦莫过于跑圆场,练功没几天,鞋底就开了花,他舍不得

穿鞋,就光着脚练。院里砖地不平,有的冒尖带棱,尤其是冬天,院里结了冰,还有冰碴子。稍不留神,碎砖小石子硌着脚掌钻心地疼。几圈跑下来,双脚常常磨得鲜血直流,抓把灰撒在流血破处,接着再跑。他横下一条心:“再苦,我也要吃这碗戏饭,非成个角儿不可!”功夫不负有心人,圆场功终于练出来了。

宋长荣的开蒙戏是《贺后骂殿》,他早早来到后台化装。黑脸膛抹上脂粉,描眉打鬓上了装,还真俊。老师给他化完装,也逗趣:“别看黑小五子,扮上装还像个娘娘,怎么看也不黑了!”别看上场前有些害怕,可一上台心里倒稳住了。他缓缓登场,显得很有分量,嗓门亮,唱得高,底气也足,引起台下一片议论。接着大段的“二黄慢板”、“快三眼”,唱得有板有眼,台下一片叫好。自从这出《贺后骂殿》演了以后,“宋长荣”三个字在沭阳这块土地上叫开了。后来方圆几百里竟称他为“苏北小梅兰芳”。

宋长荣上过台以后,更加体会到基本功的重要,从此练功更勤更刻苦了。他文武兼攻,唱做并重,梅、程、荀、尚齐学,青衣、花旦、小生、武生都演,对角色从不挑剔。他“冬练三九,夏练三伏”,从无间断,基本功练得扎扎实实,先后在《穆桂英》《白蛇传》《吕布与貂蝉》《白水滩》《拾玉镯》《梁山伯与祝英台》等一系列剧目中担当重要角色。他

没文化,就抽时间抄剧本带识字。开始,字写得歪歪扭扭,慢慢地也写得端正了。他还把唱词、念白中自己不懂的字词、典故,向老师求教,这样文化也相应有所提高。1954年,沭阳县京剧团正式成立,十七八岁的宋长荣已经小有名气,成了剧团的“台柱子”,开始闯荡江湖了。

1957年5月,由宋长荣领衔主演的沭阳县京剧团意气风发地开进南京,从一个区的文化馆唱到夫子庙娱乐场,又从南京有名的明星剧场转移到大光明影剧院。剧场越演越大,观众越演越多,不但是连连客满,甚至是人满为患。演出轰动金陵,被誉为“江淮大地升起的一颗艺术明星”,“一颗刚出土的明珠”。1959年到上海演出一个半月,又获得巨大成功,好评如潮。新华社记者以《小剧团轰动大上海》为题予以报道,《解放日报》《文汇报》连篇累牍发表文章加以称赞。他还得到周信芳、言慧珠、李玉茹等名师的指导。

1960年,苏北6个京剧团合并为淮阴地区京剧团,由宋长荣领衔主演。不久,他又调往江苏省京剧院担任主演。这样,他由县到地,由地到省,连升三级,以省级京剧院主演的身份坐镇南京,由省京剧院的四梁八柱为他配演,在一流的大剧场主演《玉堂春》《红娘》《穆桂英》等重头戏。

1961年秋,“四大名旦”之一荀慧生来南京演出,宋长荣迎来了艺术生涯的一个重要转折。经江苏省委宣传部及省文化局、京剧院领导推荐,他要正式拜荀慧生为师。这天夜里,宋长荣在床上翻来覆去,怎么也睡不着,他做梦也想不到自己竟能成为荀慧生的弟子!第二天,他早早起床,步行到大行宫一个商店买了一双大圆头皮鞋,配上已有的一套蓝中山装。拜师会上,荀慧生向宋长荣打趣:“‘小土孩’,以后我就这样称呼你,行吗?”“行。老师,您就这么叫吧。”宋长荣向老师行鞠躬礼,三鞠躬,腰都弯到90度,结结巴巴地说:“我要向老师学习,把老师的艺术接过来。”荀慧生亲切地说:“艺术无止境,咱们共同研究吧。”荀慧生还与宋长荣合影留念。晚宴时,宋长荣向老师敬酒,荀慧生高兴地说:“以后嘛,我这个老红娘,一定要带好你这个小红娘。”宋长荣事后才得知,荀慧生看了他演的《红娘》后,即在艺事日志上写下:“堪可造就。”又同夫人说:“别看小土孩挺黑,一上台扮上就挺俊,是块唱戏的材料。”就这样宋长荣成为荀慧生一生中收下的最后一个男徒弟。

荀慧生这次在沪宁线城市的演出持续了半年多,宋长荣一直追随左右,朝夕形影不离。老师边演出,边向他传艺;有时让宋长荣先看戏,然后再仔细给他讲。《红娘》《红楼二尤》《勘玉钏》等荀派名剧,荀慧生都仔细给他重新加工,纠正其不足。在荀先生的精心调教下,宋长荣深得荀派艺术的真谛。1962年春,宋长荣将所学的荀派名剧依次在南京上演,口碑更好。人们都说:“经过名师一番指点传授,对宋长荣要刮目相看了。”

宋长荣调省京剧院后,淮阴地区京剧团演出很受影响。1963年6月,宋长荣又被调回淮阴。时隔不久,大兴演现代戏,宋长荣先后参加排演了20多出

现代戏。1966年夏,“文化大革命”爆发了,宋长荣在淮阴也算个头面人物,被说成是“反动艺术权威的孝子贤孙”,不但离开了舞台,而且被强迫交待“问题”,接受“批判”,“劳动改造”。20世纪70年代末,中华大地万物复苏,京剧界更是如此。而此时的宋长荣已经离开舞台12年了,已经43岁的他咬紧牙关,起五更,睡半夜,练功、吊嗓、跑圆场。他激动着,振奋着,等待着。

1979年的秋天,宋长荣的艺术生涯出现转机。扬州治淮大礼堂内坐满了观众,随着一声“小姐随我来”,宋长荣的“红娘”出场了:婀娜的身姿、顾盼生辉的眉目、行云流水般的台步从幕后飘了出来。观众们立即被“震”住了。十月的扬州曾万人空巷争看宋长荣演的“红娘”。在扬州“一炮打响”后,紧接着就南下镇江、无锡、苏州,去了上海。

1979年12月1日,宋长荣在上海中国剧场首演《红娘》,到1980年1月22日,连演52场戏,场场爆满。上海文艺界专家发表文章,说美哉红娘,“欣喜荀派有真传”。上海的观众高度赞美宋长荣的艺术造诣说:“真是比女人还要女人。”演出不但轰动上海,轰动华东,也轰动了全中国。当时老戏剧家陈西汀在《文汇报》热情赋诗曰:“两次申江看小宋,万人争说‘活红娘’。荀门桃李多天下,偏向淮阳发异香。”

1980年8月,宋长荣率淮阴京剧团北上。第一站徐州,第二站济南,不但场场客满,而且在观众的要求下一再增加演出场次。9月底到达天津的时候,正赶上国庆节,天津京剧院在中国大戏院演出,都是名家荟萃;中国京剧院的刘长瑜、夏永泉在天津一宫,也占据了天时、地利、人和。作为一个淮阴地区的小剧团,只能在老城区的南市长城剧场演出。剧场陈旧,又小又破,然而人气颇足,场场满座。

10月10日,宋长荣的《红娘》在北

京的广和楼开锣了。当时,京剧市场危机已经越来越严重了。然而就是这个名不见经传的小剧团第一次在北京亮相,一口气演出了40多场,场场戏票销售一空。每天傍晚,从广和楼以北的打磨厂西口到广和楼以南的鲜鱼口,就像组织好的,观众一字排开,站在路边拿着钱嚷嚷着要买退票。吴祖光、张君秋等艺术前辈来了;彭真、薄一波、彭冲等中央领导人和周扬、黄镇等宣传文化部门的负责人也来了。著名戏剧家吴祖光写诗赞曰:“荀派留香世所崇,人间又见宋长荣。红娘一曲高天下,尽教娥眉拜下风。”《人民日报》等首都报纸都作了报道和评论。北京的演出告一段落,宋长荣立即率领剧团到中央新闻纪录电影制片厂,开始了舞台纪录片《红娘》的摄制任务。

1981年起,宋长荣率领的淮阴京剧团又从湖北、安徽起,北至东北黑龙江、吉林、辽宁三省,南至江西、广州、深圳、香港,东至福建、浙江、山东和台湾省,西到甘肃、新疆等地巡回演出。他的戏演到哪里,就轰动到哪里。所到之处,都是他从没名气到享大名;当地从不愿意接待到舍不得他们离开;从三级剧场演到一级剧场;从在舞台上睡地铺再转移到舒适的客房;从没人买票到场场爆满。仅一出《红娘》,从1979年在扬州演出第一场到1984年共演出了1000多场。

在60多年的艺术生涯中,宋长荣主演过70多出传统和现代剧目,他主演的《金玉奴》《红楼二尤》《霍小玉》和《鱼藻宫》等,先后被拍成电影、电视或被录音、录像。其中,《桃花酒店》一剧获广电部星光奖,1999年国庆前又被中宣部等六部门选为建国以来优秀剧目,录制成光盘向国庆50周年献礼;《鸳鸯帕》一剧获文化部荣誉奖。尤以《红娘》一角蜚声海内外。他曾多次赴京、2次赴香港、台湾,(下转第54页)

动,因过度劳累于1928年12月患急性肺炎去世。顾民元是顾怡生先生的独子,曾先后在第一代师和江苏省立第七中学读书,在七中求学期间介绍了同学江上青烈士参加共青团。南通党团组织遭到严重破坏后,到上海、成都的大学求学。1940年11月被任命为启东县抗日民主政府首任县长,1941年2月不幸被误杀,后追认为烈士。

浩气长存 精神永续

南通师范校园是青年志士们汲取文化精神的肥沃土壤,革命青年社是青年志士们一生革命征程的起步阶段。在这里他们从求知若渴的爱国少年成长为信仰坚定的共产主义战士,在这里他们用青春和智慧将革命的火种播撒到江海大地,在这里他们用大无畏的革命行动丰富了学校的革命传统和文化内涵。《达四日记》和革命青年社书目因为特殊的机缘被藏匿又被发现,成为再现革命历史的历史见证,成为传承革命精神的文化载体。

1991年,南通市委、市政府在南通师范校园内建造“中共江苏省第一代用师范支部纪念标志”,主体部分把书目

手迹镌刻上去,赋予了纪念标志生动的历史内涵。2002年又在纪念标志东侧增立了刘瑞龙半身铜塑像。现在,这里成为南通市青少年爱国主义教育基地和南通市第三批爱国主义教育基地,每年在纪念标志前都定期组织清明祭奠烈士活动、成人宣誓仪式、入团宣誓仪式和入党宣誓仪式等活动。2008年5月,江泽民到校瞻仰刘瑞龙塑像和纪念标志,还在纪念标志前挥毫题写“成才报国”四字,勉励在南通师范就读的青年学生。2010年9月,中共中央政治局委员、刘瑞龙之女刘延东到校瞻仰刘瑞龙塑像和纪念标志。

南京大学社会学院心理系正在整理、编辑《丁瓚全集》,准备在南京大学出版社作为“南雍文库”的组成部分正式出版,《达四日记》和丁瓚学生时代在《通海新报》上撰写的评论一并收入

其中。

1927年被革命青年社成员学习、刘瑞龙书目记录和丁瓚日记摘抄的马列主义书籍,当年由刘瑞龙从同学们的手中收回了几本,交给表哥葛松亭,与党小组在葛家开会的记录一起密藏到葛家卧室的天花板上。1957年,葛松亭将这些资料和书籍取出,交还给刘瑞龙。其中《共产党宣言》是社会主义研究社1920年再版和1924年三版的,《资本主义的解剖》是1927年出版的。1981年7月,刘瑞龙将这些珍贵文献送赠中央档案馆。随后,他在《人民日报》上发表题为《永不熄灭的火种》的纪念文章,说:“我把代英同志早年寄到南通的一份珍贵文献交给中央档案馆转献党中央,来纪念代英同志为党和人民事业所作的伟大贡献,来纪念我党诞生六十周年。”

参考文献

- [1]《达四日记》(一、二),南通博物苑馆藏原件。
- [2]《革命青年社书目》、《书目后记》,南通博物苑馆藏原件。
- [3]《通海新报》(1927至1928年),南通图书馆馆藏。
- [4]《刘瑞龙文集》(第一卷),人民出版社,2010年9月版。
- [5]《南通师范学校史》(第一卷纪事),南京师范大学出版社,2012年12月版。

(上接第48页)4次赴加拿大、2次赴美国交流演出,每次都载誉而归。宋长荣一出《红娘》,红透了祖国大陆,也唱响了海外,可谓“一曲红娘动京华”、“荀派风采震九州”。他是目前国内仍活跃在舞台上的唯一“男旦”,他的代表作《红娘》已演出3000余场,仍常演常新,经久不衰,被人们誉为“活红娘”。

党和国家领导人江泽民、朱镕基、李瑞环等曾不止一次地观看宋长荣主演的《红娘》。1990年,在其舞台生涯40周年之际,李瑞环亲笔题词“荀艺长荣”。2000年4月18日,宋长荣赴宁演出,在江苏考察的朱镕基总理登台亲自

操琴。5月8日,江泽民在宁观看宋长荣的演出。法国国家科研中心、中央电视台、江苏电视台等摄制了他艺术与生活的电视专题片,在国内外播出。

一个苏北农村的“小土孩”成长为万众瞩目的京剧表演艺术家,更难能可贵的是他德艺双馨,被人们誉为“不走穴的艺术家”。他现在是国家一级演员,江苏省长荣京剧院名誉院长,省剧协副主席,中国京剧优秀青年演员研究班导师暨中国戏曲学院客座教授,全国荀派京剧艺术研究会名誉会长。他曾三次被省政府授予先进工作者荣誉称号,1984年被评为江苏省文体十佳新闻人物之

一,1990年荣获江苏省首届文学艺术奖,1991年成为国务院首次颁发的政府特殊津贴获得者,1995年被国务院授予全国先进工作者称号。

面对巨大的荣誉,宋长荣十分谦虚,他感叹说国家和观众给了他太多太多……他说:“没有党和政府,我还是在农村种田耕地的农民,在党和人民的关心下,我走上了舞台。现在的什么劳动模范、艺术家这些荣誉都是党和人民给的,我只是一个演员,一个演了60年戏的老演员。”他在2005年出版的《荀艺长荣画传》上题词曰:“艺术属于人民,是人民培养了我。”