

# 青衣花旦与开国总理的友谊

□ 胡红明

2005年初夏的一个星期天，应邀到淮安担任江苏省首届少儿戏曲“小梅花”大赛评委的京剧大派青衣花旦黄孝慈，抽空专程赴淮安市楚州区桃花垠参观周恩来纪念馆，并向周恩来纪念馆捐赠1964年周恩来接见她的照片。

黄孝慈是京剧表演艺术家杜近芳的弟子，因其扮相俊美，嗓音甜润，善长表演，被业内人士誉为大派青衣花旦。她现为国家一级演员，中共十六大代表，联合国教科文组织专家组成员，江苏省戏剧家协会副主席，江苏省艺术剧院艺术指导委员会委员，中国文联首批表彰的“德艺双馨”演员，全国23位梅花奖“二度梅”获得者之一，曾荣获“文华奖”、“五个一工程”奖和江苏省劳动模范称号，1992年享受政府特殊津贴。

在周恩来纪念馆参观期间，笔者采访了黄孝慈。她深情地向笔者讲述了三次见到周恩来总理的动人情景。

## (一)

1959年，首都举行建国十周年庆典，正在中国戏曲学校学习的黄孝慈作为班上学习尖子，被组织上抽调编入学生舞蹈组，学跳花篮舞，参加10月1日在天安门广场举行的群众游行活动。9月28日，在人民大会堂参加完集中训练后，黄孝慈等人听说人民大会堂正举办晚会，就和几个同学一起跑向晚



1964年夏，周恩来走上舞台跟黄孝慈握手。

会现场。现场大厅内灯火通明，热闹非凡，桌上摆着糖、苹果等食品。那时生活非常艰苦，黄孝慈她们平时很少吃到糖和苹果，心里虽然想吃，但她们没有吃，因为现场来了好多党和国家领导人以及许多文艺界知名人士，看得她们眼花缭乱，乐得她们高兴不已，根本顾不上去吃东西，只顾四处张望，寻找她们所敬仰和喜欢的人。

晚会上高潮不断，艺术家们表演了各自拿手的精彩节目。不久，舞会开始了，大家踩着音乐节拍，

欢快地起舞。突然，一对舞伴踏着娴熟的舞步，翩翩踱到黄孝慈她们面前，他们潇洒的舞姿，轻松愉快的脚步，俊美匀称健康的身材，深深吸引着黄孝慈她们。有一位女生眼尖，叫了起来，“总理，总理，周总理！”黄孝慈她们这时也看清楚了，齐声喊了起来：“周总理，周总理。”周恩来正和电影演员白杨跳舞，听到喊声，连忙转过身来，看到是一群天真活泼的女孩，周恩来笑着朝她们招了招手。黄孝慈她们也拼命地向周恩来招手。过了一会儿，周恩来和白杨又跳着旋转到别处。

黄孝慈她们回到学校，兴奋得一夜都没有睡着，因为她们见到敬爱的周总理，总算满足了多年的心愿。

10月1日国庆节那天，黄孝慈早早起床，洗漱完毕，吃完早饭，就赶到北池子集中。教练发给每人一对花篮，两个苹果。花篮是跳花篮舞的道具，苹果是用来充饥解渴的。她们互相嬉戏，个个按捺不住内心的喜悦，因为她们即将为全国人民跳舞，而且还将受到共和国领袖检阅。大游行开始了，黄孝慈跳起了欢快喜庆的花篮舞，从北京饭店往天安门方向又跑又跳又舞。到了天安门脚下，激动的心差点要跳出来，领袖们就在眼前，她们多么想看一看党

和国家领导人，但又不可能停下来仔细看。此时，天安门城楼上站满了人，广场上人声鼎沸，欢呼声此起彼伏，城楼上领袖们频频向人群挥手致意。黄孝慈利用舞蹈扭头的瞬间，尽力寻找自己敬仰的周恩来总理。也许是连跑带跳致使眼花的缘故，她根本看不清楚，只能模糊地看个影子。在音乐的催促下，黄孝慈迅速地通过天安门前。

## (二)

1961年12月的一天，江苏省京剧团青年演员黄孝慈正在剧团排练《四郎探母》，文化局分管剧团的一位副局长匆匆来到排练场，急切地问：“你们谁会唱《梅龙镇》？”看大家没有反应，便直接点黄孝慈的名：“孝慈，你会唱《梅龙镇》吗？”黄孝慈说：“会呀。”这位副局长脸上露出了笑容，连忙说：“你马上去无锡。”黄孝慈问干嘛这么急？副局长说：“有重要的任务需要你完成，具体的你到时候就知道了。”不一会儿，南京市交际处处长领着黄孝慈上了汽车，直奔南京火车西站。南京西站好像早已接到通知，工作人员站在门口迎接黄孝慈。简单介绍和寒暄后，工作人员送黄孝慈登上开往上海方向的火车。

傍晚，火车到达无锡站，已有专人将黄孝慈接到无锡的一家宾馆。一位干部迎了上来，问：“你是黄孝慈同志吧？”黄孝慈连忙答道：“是，我是黄孝慈。”“祝贺你，黄孝慈同志，你将要为毛主席和周总理演唱《梅龙镇》片段。你愿意吗？”黄孝慈听了这位干部的讲话，简直不敢相信自己的耳朵，惊讶地问：“为毛主席和周总理唱？毛主席和周总理在无锡？”“是的，唱《梅龙镇》还是周总理亲自安排的，你要好好唱，不要辜负首长对你的希望。”这位干部叮嘱说。

原来，周恩来陪毛泽东到无锡视察，无锡市为毛泽东和周恩来准备了戏曲节目，当节目单报到周恩来手里时，周恩来问有没有京剧

《梅龙镇》，当得知没有后，周恩来：“毛主席想听《梅龙镇》，请你们安排一位演员唱一段。”当时，无锡市京剧团没有人会唱《梅龙镇》，有关领导就直接打电话到江苏省文化局询问，文化局的副局长就找黄孝慈来完成这个特殊的任务。

黄孝慈吃了晚饭，直接到晚会大厅。大厅里早已坐满了人，也来了好多演员，有穿戏装的，也有着便装的。毛泽东和周恩来等领导坐在中央位置。毛泽东手里拿着一根香烟，笑容可掬地与地方领导亲切交谈，周恩来则与演员们谈笑风生。见此情景，黄孝慈心里既喜悦又有点紧张。喜悦的是为领袖唱京戏，这是多年梦寐以求的愿望，也是莫大的光荣；紧张的是害怕演不好。轮到黄孝慈演出时，她很快调整了心态，稳定了情绪，进入了角色。黄孝慈在《梅龙镇》中扮演李凤姐。黄孝慈一上场就来了个独特的亮相，亮出了李凤姐的精明、灵巧和泼辣，引起掌声一片。接着，黄孝慈以甜美的嗓音，细腻的动作，扎实的基本功，唱出了梅派的特色。周恩来带头鼓掌，毛泽东也高兴地鼓掌祝贺，场上又掌声一片。

演出结束后，周恩来似乎显得特别高兴，径直走到黄孝慈面前。黄孝慈看到周恩来走过来，连忙跨前一步，迎了上去。这时周恩来已主动伸出手，黄孝慈赶紧握住周恩来的手，激动地说：“总理好。”黄孝慈发现周恩来的手臂不大伸得直，但很有力。事后她才知道，那是在延安时周恩来坠马摔伤了右臂而落下的残疾。周恩来先拉着黄孝慈的手，仔细地打量了一番后问：“小姑娘，你叫黄孝慈？”周恩来已从报幕员报幕中得知黄孝慈的名字。黄孝慈赶忙答道：“是的，总理。”周恩来关心地问：“你是什么地方人？在哪儿工作？是学校毕业的吗？”黄孝慈说：“我是北京人，毕业于中国戏曲学校，现是江苏省青年京剧团京剧演员。我从小就想当个演员。”“好啊！好啊！这也是为

人民服务嘛！”周恩来马上接着说。得到周恩来的肯定和表扬，黄孝慈对京剧事业更加迷恋和投入，戏越唱越好，渐渐成为江苏省青年京剧团的台柱子。

## (三)

1964年夏，黄孝慈随江苏省青年京剧团进京公演《耕耘初记》。周恩来、邓颖超、陈毅、贺龙等党和国家领导人同首都群众一起，在北京虎坊桥工人俱乐部观看《耕耘初记》。这出戏成功地展现了城市青年放弃安逸生活，积极响应国家号召，下放农村，拼搏奋斗的精神风貌，在全国引起极大轰动。黄孝慈在剧中扮演女二号志耘，这是个城市女高中生，被下放到农村支农。剧中的黄孝慈卷着手臂，光着脚，露出了大城市女学生白白的皮肤，细细的嫩肉，戴着一顶草帽，挑着一桶粪水，往田间走去。她的脚走在地上，接触到石子，表现出了怕痒痒、娇气的神态。挑粪水时她害怕遇到熟人而有点不好意思，左顾右盼，看见了人连忙放下大草帽，低头行走。因不会挑担，双手抱着扁担，似乎在同扁担打架和纠缠，显得笨手笨脚，差点把粪水搞翻了。黄孝慈通过挑粪水一出戏，运用精湛的演技，优美的唱腔，淋漓尽致地刻画了女高中生既害羞又十分要强的心理，生动地塑造了女学生十分渴望劳动但又不会干活，吃了不少苦仍坚持劳动的城市女青年形象。

黄孝慈惟妙惟肖的表演，给坐在台下观看演出的周恩来印象特别深。演出结束时，周恩来等党和国家领导人走上舞台，与全体演员一一握手，祝贺演出成功。当走到黄孝慈面前时，周恩来突然停下脚步，紧握着黄孝慈的手亲切地说：“小黄，陈老总跟我讲，你们到北京来演戏，演得非常好。你很年轻，也很会表演，你要继续好好刻苦用功，做个好演员。”陈毅事先曾到中国戏校观看《耕耘初记》彩排。黄孝慈听到周恩来的夸奖，心里美滋滋的，有一股说不出的高

·信息传真·

## 汪正生视察南京市档案馆

7月14日,南京市政协主席汪正生率市政协副主席蒋裕德、徐纪根、吕庆继、俞明和市政协秘书长陈五一以及部分政协委员来到市档案局(馆),就档案工作如何更好地为该市经济、社会、政治、文化事业发展服务进行视察。市政府副市长许慧玲、副秘书长陈卫红、市档案局局长尹玉兰陪同视察。

汪正生一行兴致勃勃地参观了市档案馆的珍贵档案库房、实物档案库房、文书档案库房、档案数字化加工工作室、查阅档案室和爱国主义教育基地等场所。参观结束后,汪正生与市档案局馆的同志进行了座谈。市档案局局长尹玉兰汇报了全市档案工作情况。汪正生充分肯定了该市档案工作取得的成绩,强调市政协将会进一步关心、支持档案工作。他要求相关委员会和委员们通过建议、提案等途径,积极帮助档案部门解决所面临的档案经费不足、馆库建设滞后等与全市经济社会发展不相适应的问题,推动全市档案事业的发展。

(陈道康 杨炳荣)

## 淮安市档案馆为新一轮编史修志做好服务

为配合新一轮编史修志工作的全面展开,淮安市档案馆认真做好各项准备工作,积极应对又一次利用高峰的来

兴。她仔细看着周恩来,只见周恩来身穿一件白棉短袖衬衫,已经洗得泛色了,脚上穿的是一双很旧的皮鞋,显得非常朴素。周恩来的精神非常好,笑容满面,慈祥亲切,特别是浓眉下的眼睛炯炯有神。望着周恩来,黄孝慈答道:“谢谢总理的表扬,我一定加倍努力,不辜负您的希望。”周恩来接过话说:“这就好,我以后还要看你的戏。”周恩来勉励的话语,使黄孝慈深受鼓舞。黄孝慈后来说:“总理的话激励了我一辈子,没有总理的教诲,我也演不出这么多的好角色,可能也就是一个普普通通的演员。”

1976年1月8日,周恩来逝

临。为了给利用者创造一个优雅舒适的阅档环境,市档案馆辟出专项资金,先后为阅档室更换、配备了空调、电脑、复印机、碎纸机、桌椅等设施设备。市档案馆还充分利用近几年档案信息化建设的成果,积极变革传统的利用方式,在全面完成馆藏档案文件级目录数据库建设的同时,及时将电子目录数据整合到位,开展计算机检索服务。利用者可以通过馆藏档案文件级电子目录,开展全方位、多角度检索,大大提高了档案的查全率、查准率及检索速度。淮安市档案馆优质高效的服务得到了众多参与新一轮编史修志人员的好评。

(周焰叶静)

## 镇江市市直九家资产经营公司文书档案全部移交市档案馆

今年四月下旬,镇江市委市政府撤销市直九家资产经营公司,扩大行业组合优势,组建三个行业管理办公室(轻工化工物资行管办、电子机械冶金建材行管办、纺织建工煤炭行管办)。为了服务全市中心工作和经济发展,防止因机构变化造成档案散失,市档案局根据《中华人民共和国档案法》、《江苏省档案管理条例》等法律法规规定,立即组织精干业务人员,加强对市直各撤销资产经营公司文书档案移交接收工作的

世,黄孝慈内心无比悲痛。她很想上北京去看周恩来最后一眼,但在那个特殊的年代是不可能的,她只好以泪洗面,在南京悼念敬爱的周总理。

1978年,黄孝慈在北京参加艺术节期间,和几位京剧演员相约去西花厅看望邓颖超。得知黄孝慈她们要来看望自己,邓颖超早早站在门口迎接她们。一看见她们进来,邓颖超热情地说:“啊,小朋友来了。”并招呼她们坐下来。接着,邓颖超抓了一把糖,捂在黄孝慈手上,高兴地说:“吃糖,吃糖。”黄孝慈感到邓颖超的手滚烫,似乎有一股暖流涌入自己的心房,内心感到

业务监督指导。在三个行管办的大力支持配合下,在原市直各资产经营公司文档人员本着对历史对事业对工作负责到底的共同努力下,到7月初,市直九家资产经营公司文书档案全部规范化整理,并按规定移交市档案馆,移交档案数量1万余卷(件)。

(朱婵杨廷生)

## 宜兴市档案馆举办《陶都记忆》、《今日宜兴》图片展

7月13日,宜兴市档案馆举办的《陶都记忆》和《今日宜兴》图片展在馆内两个展厅同时展出。

作为无锡市委命名的无锡市爱国主义教育基地,宜兴市档案馆大力开展征集接收工作,加强馆藏资源建设,并积极发挥馆藏资源优势,努力搞好爱国主义教育活动。《陶都记忆》和《今日宜兴》图片展共由40块展板、156幅照片组成。《陶都记忆》以老照片为主,简要反映宜兴城市、经济与社会事业的发展历程;《今日宜兴》展示了近几年来在市委、市政府的领导下,宜兴城市建设、经济与社会发展等方面取得的辉煌成就。展览全部内容还将搬上宜兴档案信息网网上展厅。

(蒋志平)

无比温暖。邓颖超仔细地问她们:“你们什么时候来北京?演的是什么戏?住在哪儿?”黄孝慈一一作了回答,并祝福邓妈妈健康长寿。黄孝慈还回忆起周恩来接见自己的往事,邓颖超说:“周恩来很关心京剧,他是希望你们能把这个国粹继续发扬光大。”邓颖超最后鼓励她们要做一个好演员,多演戏,多为人民服务,特别要多为工人和农民服务。黄孝慈牢记邓妈妈的话和以前周总理对自己的教诲,勤奋工作,最终成为深受人们喜爱的德艺双馨的艺术家。■

(作者单位:周恩来纪念馆,江苏淮安223200)