

# 梅兰芳家族：国重于家 德先于艺

◎ 朝  
阳



梅兰芳剧照

梅兰芳（1894年—1961年），中国近代杰出的京剧表演艺术家，举世闻名的戏曲大师。他的儿辈中成人的有三儿一女：梅葆琛，高级建筑师；梅绍武，著名翻译家；梅葆玥（女），著名京剧老生；梅葆玖（在世），北京京剧院梅兰芳京剧团团长。孙辈有四男三女。梅葆琛长子梅卫平，外企高级职员，次子梅卫华，中国工艺美术集团总公司经理，女儿梅卫文，北京梅兰芳纪念馆研究员；梅绍武儿子梅卫东，外国银行高级职员，女儿梅卫丽、梅卫红，均留学国外；梅葆玥的独子范梅强是央视编导、著名摄影家。曾孙辈近10人，其中梅卫华的儿子梅玮，北京大学中文系毕业，中国戏曲学院硕士，“梅兰芳艺术研究中心”主任。

泰州梅兰芳纪念馆馆长李祥说：“古今中

卒，获得了此次战斗的胜利，擒获王辅臣属下数百名士兵，并缴获大量战利品。

康熙十五年，王辅臣自知不敌，率众出降，孙思克便返回凉州，康熙皇帝为表彰孙思克的功劳，擢升他为凉州提督。刘选胜在西征中也立下卓越功勋，被授靖逆侯，升任抚远大将军中军副将。此后，他又多次被提拔。《大清圣祖仁皇帝

外，许多显赫人家因子孙不争气，时间一长便门第没落。梅兰芳家族虽不是满门俊秀，却也算人才辈出，其主要原因是，梅家后辈秉承了梅兰芳‘爱国、乐善、宽容’的好家风。”

## 对国家一定要有担当

梅氏家族有八字祖训：“国重于家，德先于艺。”意思是把国家看得比家庭重要，要先培养道德再培养技艺。梅兰芳先生就是践行这条祖训的典范，他留下了许多广为传颂的爱国故事，最具代表性的有三件。

第一件是“蓄须明志”。梅兰芳饰演的是京剧旦角，出现在观众面前的是女性形象，为了防止胡子影响形象，他平时常用小镊子“拔”胡茬。1941年12月下旬，日军侵占香港，迁居于此的梅兰芳却蓄起了胡子，目的是“破坏”自身形象，不给侵略者演出。

第二件是“装病拒演”。1942年1月，梅兰芳回到上海，汪伪政府特务头子吴世宝要他去日本公演。梅兰芳便让吴中士医生给自己注射伤寒疫苗，以造成生病假象。知道梅先生对疫苗过敏的吴医生不敢下手，梅兰芳说：“我抱定一个宗旨，就是不给日本人演出，哪怕死也毫无怨言。”然后催促吴医生连打3针。日本军医来检查时，他正发着42摄氏度的高热。

第三件是“义捐飞机”。上世纪50年代，梅兰芳的工资为全国第一，当时毛主席的工资是400.48元，梅兰芳按出场费拿工资，每月大多超过4000元。1951年，梅兰芳买了架飞机捐赠给志愿军。1956年，他两次主动降薪，在京剧院的工资为2100元。1959年，他坚持只拿文艺一级演员工资336元。

实录（300卷）（康熙朝）》之七十三有这样的记载：升陕西甘肃提标中军副将刘选胜为江南京口左路水师总兵官。康熙二十二年，他被任命为福建提督，但他已病入膏肓，还没有等到履任的那一天，即离开人世。■

（档案来源：衡阳常宁市档案馆）

梅兰芳共生有六男五女11个孩子，可长大成人的却只有三男一女4个。所以，他对子女非常疼爱。但为了培养孩子，梅兰芳也曾“忍痛割爱”。

1942年上海全面沦陷，日本人实施奴化教育，梅兰芳决定把葆琛、邵武送往贵阳清华中学读书。见孩子不愿离开上海，他殷切地说：“清华中学能让你们知道许多道理。我们不能当亡国奴，不能忘记自己是中国人啊！”

#### 良好的家风教育成就了兄弟

俩的好品德。梅葆琛毕业于上海震旦大学理工学院，后来长期担任北京建筑设计院的工程师，为首都建设做出了重大贡献。

家住泰州市的张学林，是梅兰芳的超级“粉丝”，收集了梅家的许多资料。他告诉记者：“那几年，梅葆琛以巨大的热情投入到祖国建设中，经常超负荷工作，身体损伤程度很严重。”

梅绍武从燕京大学毕业后分配到北京图书馆交换处，为新中国的翻译和图书事业做出了突出贡献。1959年国庆10周年时，他作为图书工作的先进工作者，与父亲一起在人民大会堂领奖（梅兰芳是戏剧界先进工作者）。

当然，梅兰芳的其他子女也深得父亲“真传”：梅葆玥、梅葆玖姐弟俩同属梅派传人，1966年“文革”开始后不久，他们被下放到北京天堂河农场当农民。两人主动背起行李，辗转于偏僻村庄进行演出。

梅兰芳去世后，留下了文件、信件、照片、剧本、戏单、图书期刊、字画、剪报等物品3万余件，价值数十亿人民币，夫人福芝芳与子女一起把它们献给了国家。

梅葆玖说，美国波摩拿学院曾授予父亲荣誉文学博士学位，如今那顶博士帽仍留在他那里，等过几年也要捐赠给国家。

梅家第三代、第四代也继承了爱国传统：梅兰芳的唯一外孙范梅强1998年从日本神田外国语



大学毕业后，谢绝了许多人的挽留，毫不犹豫地回到祖国。梅兰芳的曾孙梅玮爱好文学，从北京大学中文系毕业后却主动放弃自己喜好，报考中央戏剧学院研究生，毕业后到梅兰芳纪念馆工作。他告诉记者：“京剧艺术是民族的，梅家人有义不容辞的振兴责任。”

#### 对他人要宽容，更要感恩

李祥馆长讲了个故事：梅兰芳的父亲梅竹芬，只活了26岁便得“大头瘟”去世。梅竹芬在皇宫拉了几年胡琴，积攒了一大笔钱回家结婚，刚到北京南部就停下来救济灾民，多年心血一天内花光，只能原路返回重新挣钱。

李馆长说：“善良是梅家的传世珍宝。因为善良，梅家人更懂得宽容、懂得感恩，形成梅氏好家风。”

梅兰芳宽容大气，还曾经给“仇人”资助。抗战胜利后，梅兰芳重登舞台，有个小报记者想成名，便写文章污蔑他。后来，梅兰芳遇到这个人，见其已落魄不堪，居然给了他两百大洋，对方“扑通”跪下来道歉，梅兰芳叹息道：“没关系，你也要吃饭，去吧！”

在电影《梅兰芳》中，梅兰芳与人打擂，对手原型很明显是京剧大师谭鑫培，但实际情况是梅兰芳一直很尊重谭先生。电影怎么安排是导演的事，范梅强却觉得很不好意思。他告诉记者：“京剧大赛碰到了（谭家后人），我没问他们有没有看这部电影，我也不好意思问。”似乎是自己得罪了谭家人。

李玉刚是当红明星，有报道说，李玉刚自称“中国最后一个男旦”，是梅葆玖弟子胡文阁的徒弟，当今京剧艺术的代表。一向温文尔雅的梅葆玖为此动了怒，指责李玉刚是“挂着中华传统艺术的大牌子哗众取宠”。

然而，2010年4月6日，在李玉刚“‘镜花

水月’全球巡演首站——北京大型演歌会”发布会现场，梅玮却与李玉刚热情拥抱，他公开表示：“玖爷对李玉刚的意见是因为‘中国最后一个男旦’的说法，我个人包括我父母都很喜欢李玉刚的音乐，如果李玉刚有意愿学习梅派艺术，玖爷与我都愿意帮助他。”

梅玮对记者笑道“李玉刚奋斗到这一步很不容易，更何况他在努力推动艺术的进步，我们全家都决定以大局为重。”

### 对家人要发自内心地尊重

梅兰芳有两个妻子，分别是王明华、福芝芳。梅兰芳绝不是风流才子，之所以再婚，是因为与原配妻子所生的两个孩子生麻疹夭折，而她已做绝育手术，为了让梅家有后不得已而为之。两个妻子和睦相处自是佳话，而梅兰芳对三人身后事的安排，则体现了梅家的一贯家风：人人平等，互相尊重。

北京香山东面有座万花山，梅兰芳夫妇仨就长眠在那里。1929年，王明华患肺结核在天津病危，梅兰芳特地买下此山，请人做了堵松柏围墙，栽了两棵倒垂槐，并向王明华表示，自己死后一定来赔罪。1961年8月初，梅兰芳因心脏病发作住进阜外医院，病中再次对福芝芳说自己愧疚于王明华，要让王明华处于墓地的“上首”。梅兰芳又嘱咐子女，将来他们的母亲去世后，要葬在靠近倒垂槐的地方，他试图也给福芝芳以安慰。

梅兰芳对子女量体裁衣，按照天赋秉性规划成长之道：梅葆琛思考周密就让他学理科，梅绍武喜欢语言就让他学外语，梅葆玥与梅葆玖嗓音较好，才让他们学京剧。梅葆玖回忆：“父亲觉得我有点天赋，便刻意培养我，但他也并不急于让我少年习艺，而

是让我读完大学，才正式随剧团学艺，而且他也不是自己当师傅，说要博采众长，才能成为真正的艺术家。”

1964年3月，梅葆玥与弟弟梅葆玖第一次登台，在上海皇后大戏院表演《四郎探母》，梅兰芳在百忙之中陪两人的老师吃饭。坐位置时，老师自然被安排在首席，正当大家以为梅兰芳要坐次席时，他却把两个孩子拉过去，说是对他们的奖励。在那个等级森严的时代，他的做法无疑是十分“新派”的。

范梅强回忆：“1978年考入中国戏曲学院京剧表演系后，我是准备当一名专业戏剧演员的，可不久发现自己更适合当编辑，于是在1982年进了中央电视台，这个时候我又开始喜欢上摄影，并当了朱羽君教授的学生。后来，我又去日本学习美术教育。所有这些，父母亲都听从我的意见，从不加阻止。”

梅玮也回忆：“9岁的时候，爷爷、奶奶对我说，看看祖师爷赏没赏我这口饭吃，便把我送到春芽少儿京剧团学旦角。后来，父母觉得我并不适合做职业演员，便同意我学其他东西。”

梅玮还说：“我想在泰州买套房，因为这里是梅家祖籍，自己有了房，在泰州就有了真正意义上的家，空闲时，梅家的人来这儿住一下，有朋友来泰州，也就可住在泰州的家中。但1万多元1平方米，暂时还买不起。”记者开玩笑道：“凭你的身份，出场两三次就解决问题了。”梅玮笑道：“我真的只是普通人，只是因为沾了姓梅的光，所以更不能做损害梅家名誉的事。”

采访结束后，记者内心泛起更多的敬意，不由得想起了章伯钧女儿章诒和对梅兰芳的评价：时至今日，谁都难以成为独立苍茫的梅兰芳。■



梅兰芳  
前妻王明华



梅兰芳



夫人福芝芳

梅兰芳两任妻子