



陇报

提起天津的“泥人张”，可以说是妇孺皆知。而在金城兰州，也有这样一位泥塑艺人，他数十年如一日乐此不疲地沉浸在他的艺术世界里，以黄土为材料，以原生态的山民为原型，用一盆黄河泥、一根竹片，塑造出了几千个造型各异、栩栩如生的泥人。

他就是被称为“泥人岳”的甘肃省工艺美术大师岳云生。

跟姥爷学艺

1948年，岳云生出生在兰州市。5岁时，他被送回临洮县乡下老家。在乡下，奶奶用棉球沾上红墨水粘在枯枝上像含苞的桃花和杏花，再用纸捻钉把窗花钉在另一张纸上烟熏，然后剪出一幅精美的窗花，让他觉得很是神奇。小叔用两片球形的泥片粘在一起，修光滑，然后再掏3个小洞，就能吹出悦耳的音乐，更成了他童年的神往。那时的乡村小学没有美术课，但岳云生在小学一年级时画的一幅山梁硕果图得到了全校师生的赞扬，这给他幼小的心灵埋下了艺术的种子。

岳云生有泥塑这一门技艺，与他的姥爷——民间泥塑艺人王玉孝有直接的关系。12岁回到兰州上学后，他去姥爷家玩，经常看姥爷把一把土和成一团泥，再用双手捏巴捏巴，就捏出一个个可爱的小泥人，很是喜欢，就缠着让姥爷教他捏。喜爱了一辈子泥塑的老艺人一看外孙对自己这门手艺感兴趣，非常高兴，只要有空就手把手指导外孙捏。慢慢地，岳云生喜欢上了这门技艺，手艺提高得也很快。有一次，他用自己捏的一把手枪和同学换了15本小人书，这让他高兴了很长一段时间。

1967年，由于学校混乱，无法学习，

他数十年如一日，用一盆黄河泥、一根竹片，塑造出了几千个造型各异、栩栩如生的泥人，被人尊敬地称为“泥人岳”。

“泥人岳”的艺术人生

□ 本刊记者 李旭红

岳云生便辍学到兰州军区工兵库家具厂当木工学徒。他的师傅刘海强木工技艺精湛、高超，不但懂设计，而且能写能画会雕刻。跟着刘师傅学了两年，岳云生除了木工技术大有长进外，绘画和雕刻水平也有了明显提高，他制作的小件器物，得到了工厂里师傅的一致好评。

1969年，岳云生到省建筑公司工作，后又被公司调到天津工作。由于他在绘画方面有特长，公司让他在工会搞宣传工作。1975年，公司又把他调到天津港务局子弟学校任美术教师。到学校后，岳云生发现自己虽然在美术绘画方面有特长，但毕竟没有经过专业学习，美术功底还远远不足。于是，他便狠下工夫，边教边学，无论是课余时间还是寒暑假，他都坚持刻苦学习。为了达到教材综合性艺术的要求，他对素描、速写、国画、书法、油画以及工艺品等全面涉猎，不断提高自身的艺术修养。在教学中，他很注意启迪学生对美术的浓厚兴趣，在学校刮起了一股“美术风”，甚至有些学生在其它课上也画画，引得那些任课老师对他还有些抱怨。

在岳云生10年的教学生涯中，他的学生的多幅作品在天津市和塘沽区获奖，其中有一幅作品还被选送到美国、加拿大等十几个国家和地区展出。

提前退休 专心创作

在天津工作期间，岳云生也没有放下自己钟爱的泥塑创作。每年，他都要创作十几件泥塑作品。

1985年，为了方便照顾年事已高的父母，岳云生又申请调回了兰州，还是在企业搞宣传工作。相比较在学校任教，到企业工作后他有了更多的闲暇时间，花在泥塑上的时间也多了起来。渐渐地，有一个念头在他

脑海中越来越强烈，那就是放下所有工作，一心一意搞创作。1998年，下定决心专门搞创作的岳云生向单位提出了内退申请，虽然提前退休意味着他每个月要少拿几百元的工资，可为了自己钟爱的艺术，岳云生义无反顾。

退休后，岳云生就在自己那间40平方米的房子里专心搞创作，饿了，啃一口大饼；渴了，喝一口开水。他的爱人安玉英说：“那时候老岳基本上足不出户，真是快要到废寝忘食的地步了，除了吃饭睡觉，剩下的时间都在搞创作。”

一直以来，岳云生对自己童年的乡村生活有着难以忘怀的记忆，在他心中有个夙愿，那就是用自己的泥塑表现自然淳朴的农村生活和朴实善良的乡亲。他说：“这么多年，我一直忘不了在农村的那些日子，退休以后，人闲了心也就跟着闲下来了，村里的人物形象一个个在我眼前闪过，我很想用泥塑的形式把他们表现出来。”带着对童年的难忘回忆和对乡亲们的深厚感情，岳云生开始了自己《山民系列》泥塑作品的创作。十几年来，他共创作对他还有些抱怨。



