

# 走近你，中国京剧

◎ 琴韵秋水

有一种艺术在我的心底回旋，有一种力量在拨动着我的心弦，让我急切地走近你，让我深情地恋着你——中国京剧！

聆听千遍也不舍你的悠悠古韵，观赏万回仍迷恋你的唱念做打，我是这样的痴迷着你——中国京剧！

走近二百多年前古老的安庆，寻觅四大徽班远去的踪迹，那青石小径道道苔痕，每一处都刻下了你走过的行程；走近大清富丽堂皇的乾隆宫殿，

追寻你从古老的小镇走来时那稚嫩的脚步，那古朴的乡风融入了皇家的威严；走近光绪二十四年的大上海，看到你第一个灯火通明全新的舞台，那旋转的舞步将你推向了新的里程；走近五四运动呼声四起的京剧舞台，震惊你的满目萧条、遍体疮痍，那历史的沧桑给你带来了无边的劫难；走近富连成科班，依稀可闻那一声声叫板、一次次扑跌、一道道汗水、一双双脚印、一场场演出，仿佛看到一代代名伶从这里走出。就这样，一步步地走近你，中国京剧！

掀开清代《同光名伶十三绝》画卷，站在十三位京剧奠基人的面前，膜拜着一个个风采依然的形象，体会着京剧先师的匆匆行程。

走近你动人心魄的锣鼓点、聆听你舒缓流畅的皮黄腔，依稀仿佛中，看到了一代代皇家王朝的兴衰史，看到了一座座烽火连天的古战场，看到了一串串感天动地的恩仇泪，看到了一场场触目惊心的生死恨，看到了一幕幕荡气回肠的忠魂谱！

沿着你二百年所走过的岁月，看到了一座座里程碑，看到了碑铭上一个个不朽的名字，正是这一座座丰碑，才托起了京剧艺术流光溢彩的舞台。

平凡如我，怎么可能完整地写下你——中国京剧！

你那以桨代船，以鞭代马，七八人雄兵百万，三五步走遍天下的表演风格，让我从小小的舞台走近了中国的悠久历史，让我从优美的表演中体会着中国的京剧艺术！

淡然如我，怎能不被你那优美的唱腔，经典的曲牌所感动？怎能不被你那翩翩的水袖，叮咚的环佩所吸引？

捧起共和国厚厚的史册，看到京剧大师梅兰芳、程砚秋、



荀慧生、尚小云从风云万变的动荡中走来的身姿；看到了他们各树一帜雄踞舞台的艺术形象；看到了他们对唱腔艺术的不同追求，独创而成的流派风格；看到了四大名旦鞠躬尽瘁殉艺术，夙愿未了身先去时对京剧后生的期待！看到了谭鑫培、余叔岩、马连良、盖叫天、周信芳等京剧名家灿若星空的艺术光彩！

打开那一方小小的电视荧屏，

欣赏着中国京剧音配像的曲目，静静地聆听着老艺术家们的声音，观看他们的亲传弟子或后代中的优秀中青年演员精湛的表演，又一次被京剧艺术表现出来的美所震惊！我看到了你清香扑面的梅花园，看到了你光彩照人的文华殿，看到了你那一块块奖牌之后无尽的汗水、无尽的磨砺、无尽的拼搏！

悠悠百年，沧桑无尽；小小舞台，精彩无限；唱念做打，功在戏外，荡气回肠，情在戏中！这就是我们的京剧艺术，这就是我们的民族瑰宝！

就这样，满怀着敬仰的心情，走近你，中国京剧！

就这样，满怀着深切的感动，走近你，中国京剧！

人教版新课标八年级下册第四单元同步作文·到民间采风去

## 走近金陵水

◎湖南益阳第一中学 徐家杰

记得朱自清曾经说过：“逛南京像逛古董铺子。”确实是这样，鸡鸣寺的古幽，聚宝山的巍峨，太虚境的玄妙，总统府的宏博，雨花台的荒寂……都能给人极深的印象。行走在这种神奇的土地上，我最迷恋的还是金陵的水。

走近玄武湖，是十二月的清晨。玄武湖边的树特别好看，树枝旁逸斜出，树叶红橙黄绿。桂花刚谢，空气中仍残留浓郁的香味。朗朗的阳光，从叶丛间泻下斑驳的碎影。游人很多，满脸灿烂的微笑。玄武湖水势浩大，碧波万顷。听说三国时孙权操练水兵就在此湖，我们还目睹了千斤闸呢！想当年，金戈铁马，浪涛中英雄云集，如今却风平浪静。湖中已有人工建造的长堤宛转相通，更开辟了许多游玩的景点，“飞禽世界”里莺歌鹤舞，“水上乐园”里锦鳞游泳，人与自然，亲近和谐，一派其乐融融的景象。

若把玄武湖比作大家闺秀，莫愁湖就是小家碧玉。莫愁湖位于南京西南水西门外，素有“江南第一名湖”之称。走在花木

繁荫的湖畔，你会不由自主地唱出那首悠扬的歌：“莫愁湖边走，心中莫忧愁。”莫愁湖不大，身似弱柳扶风，貌若娇花照水，极秀逸极娴静。一些游人相继涉水与“莫愁”合影，我只远望了一会儿，怕扰了她的清灵。湖边是莫愁湖公园，园内曲径回廊，松竹掩映，有胜地棋楼、郁金堂、赏荷厅、美人泉等古迹，确有“至此莫愁”之感。等到我们听了莫愁女的传说：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁……”知道了莫愁的善良、勇敢、刚直、忠贞、不阿权贵，最后投河自尽后，心里却忽然沉甸甸的。世间忧愁人人有，“莫愁”只是一种劝慰