

走近你,中国京剧

◎琴韵秋水

有一种艺术在我的心底回旋,有一种力量在拨动着我的心弦,让我急切地走近你,让我深情地恋着你——中国京剧!

聆听千遍也不舍你的悠悠古韵,观赏万回仍迷恋你的唱念做打,我是这样的痴迷着你——中国京剧!

走近二百多年前古老的安庆,寻觅四大徽班远去的踪迹,那青石小径道道苔痕,每一处都刻下了你走过的行程;走近大清富丽堂皇的乾隆宫殿,

追寻你从古老的小镇走来时那稚嫩的脚步,那古朴的乡风融入了皇家的威严;走近光绪二十四年的大上海,看到你第一个灯火通明全新的舞台,那旋转的舞步将你推向了新的里程;走近五四运动呼声四起的京剧舞台,震惊你的满目萧条、遍体疮痍,那历史的沧桑给你带来了无边的劫难;走近富连成科班,依稀可闻那一声声叫板、一次次扑跌、一道道汗水、一双双脚印、一场场演出,仿佛看到一代代名伶从这里走出。就这样,一步步地走近你,中国京剧!

掀开清代《同光名伶十三绝》画卷,站在十三位京剧奠基人的面前,膜拜着一个个风采依然的形象,体会着京剧先师的匆匆行程。

走近你动人心魄的锣鼓点、聆听你舒缓流畅的皮黄腔,依稀仿佛中,看到了一代代皇家王朝的兴衰史,看到了一座座烽火连天的古战场,看到了一串串感天动地的恩仇泪,看到了一场场触目惊心的生死恨,看到了一幕幕荡气回肠的忠魂谱!

沿着你二百多年所走过的岁月,看到了一座座里程碑,看到了碑铭上一个个不朽的名字,正是这一座座丰碑,才托起了京剧艺术流光溢彩的舞台。

平凡如我,怎么可能完整地写下你——中国京剧!

你那以桨代船,以鞭代马,七八人雄兵百万,三五步走遍天下的表演风格,让我从小小的舞台走近了中国的悠久历史,让我从优美的表演中体会着中国的京剧艺术!

淡然如我,怎能不被你那优美的唱腔,经典的曲牌所感动?怎能不被你那翩翩的水袖,叮咚的环佩所吸引?

捧起共和国厚厚的史册,看到京剧大师梅兰芳、程砚秋、



荀慧生、尚小云从风云万变的动荡中走来的身姿;看到了他们各树一帜雄踞舞台的艺术形象;看到了他们对唱腔艺术的不同追求,独创而成的流派风格;看到了四大名旦鞠躬尽瘁殉艺术,夙愿未了身先去时对京剧后生的期待!看到了谭鑫培、余叔岩、马连良、盖叫天,周信芳等京剧名家灿若星空的艺术光彩!

打开那一方小小的电视荧屏,

欣赏着中国京剧音配像的曲目,静静地聆听着老艺术家们的声音,观看着他们的亲传弟子或后代中的优秀中青年演员精湛的表演,又一次被京剧艺术表现出来的美所震惊!我看到了你清香扑面的梅花园,看到了你光彩照人的文华殿,看到了你那一块块奖牌之后无尽的汗水、无尽的磨砺、无尽的拼搏!

悠悠百年,沧桑无尽;小小舞台,精彩无限;唱念做打,功在戏外,荡气回肠,情在戏中!这就是我们的京剧艺术,这就是我们的民族瑰宝!

就这样,满怀着敬仰的心情,走近你,中国京剧!

就这样,满怀着深切的感动,走近你,中国京剧!

人教版新课标八年级下册第四单元同步作文:到民间采风去

走近金陵水

◎湖南益阳第一中学 徐家杰

记得朱自清曾经说过:“逛南京像逛古董铺子。”确实是这样,鸡鸣寺的古幽,聚宝山的巍峨,太虚境的玄妙,总统府的宏博,雨花台的荒寂……都能给人极深的印象。行走在这片神奇的土地上,我最迷恋的还是金陵的水。

走近玄武湖,是十二月的清晨。玄武湖边的树特别好看,树枝旁逸斜出,树叶红橙黄绿。桂花刚谢,空气中仍残留浓郁的香味。朗朗的阳光,从叶丛间泻下斑驳的碎影。游人很多,满脸灿烂的微笑。玄武湖水势浩大,碧波万顷。听说三国时孙权操练水兵就在此湖,我们还亲睹了千斤闸呢!想当年,金戈铁马,浪涛中英雄云集,如今却风平浪静。湖中已有人工建造的长堤宛转相通,更开辟了许多游玩的景点,“飞禽世界”里莺歌鹤舞,“水上乐园”里锦鳞游泳,人与自然,亲近和谐,一派其乐融融的景象。

若把玄武湖比作大家闺秀,莫愁湖就是小家碧玉。莫愁湖位于南京西南水西门外,素有“江南第一名湖”之称。走在花木

繁荫的湖畔,你会不由自主地唱出那首悠扬的歌:“莫愁湖边走,心中莫忧愁。”莫愁湖不大,身似弱柳扶风,貌若娇花照水,极秀逸极娴静。一些游人相继涉水与“莫愁”合影,我只远望了一会儿,怕扰了她的清灵。湖边是莫愁湖公园,园内曲径回廊,松竹掩映,有胜地棋楼、郁金堂、赏荷厅、美人泉等古迹,确有“至此莫愁”之感。等到我们听了莫愁女的传说:“河中之水向东流,洛阳女儿名莫愁……”知道了莫愁的善良、勇敢、刚直、忠贞、不阿权贵,最后投河自尽后,心里却忽然沉甸甸的。世间忧愁人人有,“莫愁”只是一种劝慰