

戏曲大舞台

——人教版七年级(下)第四单元同步作文训练之阅读篇

京剧脸谱、川剧变脸,真是美不胜收;生旦净丑,唱念做打,让人拍案叫绝。中国的戏曲博大精深,魅力独特,吸引着一代代人,也滋养着一代代人。多少好戏“你方唱罢我登场”,在聚光灯下上演,在田间地头上演,在社会这个大舞台上,世世传承,生生不息。

【文二】

乡韵自多情

◎王洪应

河南,是一块戏曲浸润的厚土,戏已经融进了人们的生存状态。乡亲们热爱戏,居家过日子,想哭想乐就一定要看戏。戏,是他们生活乃至生命的一部分。

日常生活中,乡亲们要找到看戏的理由很容易。逢年过节,赶会赶场,庆祝丰收,翻盖新房,婚丧嫁娶,都会搭台唱戏。听说哪个村子“玩戏”,周围一些村庄的人也像过节一样,纷纷不请自到,早早去争取占个好位儿。看得清楚,听得真切,过瘾。戏演完了,曲终人不散,有的人还非要到后台看看自己喜欢的角儿。

有些戏迷,每年农闲的腊月、正月、二月,都要张罗着请各地有名的戏班到本地来唱戏。戏有了名,角儿一出名,人就“拿堂”。有时那张罗家儿不仅白掏力,还得往里赔本,为请一台好戏不知要跑多少趟,赔笑脸说好话送钱物,把好戏角儿请来可是老不容易。能看到家乡排排场场唱起大戏,父老乡亲美美地听戏看戏,请戏的人心里别提多得劲儿了!

戏曲滋润了人们的日常生活,也丰富了人们的精神世界,提高了人们的道德水准。在音乐、舞蹈不发达的地区,在没有电影、电视的年代,要充实精神文化生活,用什么办法呢?那就是唱戏。平时,田间地头、锅台边、猪圈旁,常有人或轻吟浅唱,或放声高吼,那声音或婉转或豪放,或悲惨或明亮,都直接地、酣畅淋漓地表达了人们的情感和心声。

社会大舞台,人生一台戏。有谁知晓,浩如烟海的剧目唱出了多少波澜壮阔,表达了多少情意绵绵,演出了多少慷慨悲歌。多少年来,乡亲们在戏曲的芳香里沉醉着。在戏里,他们认识了杨家将,结交了黑老包,知道了抓不到奸人不煞戏……正是这戏曲琼浆的滋养,使父老乡亲质朴善良、爱憎分明,追求真善美,鞭笞假恶丑。

唱戏,唱跑了A,唱来了B,激发了C,唤起了D。一个台湾老兵讲,他大半辈子没学会哭,可是近来一听豫剧就掉泪,光想哭,想娘。在美国,我遇到了一个已经是上流社会人物的河南老乡,他郑重地托我办一件事——把家乡戏的录音带寄一些来。他紧紧地握着我的手,甚至还给我深深地鞠了一躬,我细细看他时,发现他的眼里分明有泪花在闪……

乡韵自多情。广袤的中原大地,不仅能够长出金色的小麦和稻谷,而且也长成了豫剧、曲剧和越调。那悠悠的拖腔,那粗犷的大本嗓,能把人的思想拉回到遥远的故乡。故乡情,亲人爱,亲和力,凝聚力,都在戏里……

(摘编自《乡土文化》)

中国皮影戏

◎ 易树

皮影戏,是一种用灯光照射兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧。

中国皮影戏有着悠久的历史。两千多年前,汉武帝的爱妃李夫人染疾故去,武帝思念心切,神情恍惚,终日不理朝政。一日,术士李少翁出门,路遇孩童手拿布娃娃玩耍,影子倒映于地,栩栩如生。李少翁心中一动,便用棉帛裁成李夫人影像,涂上色彩,并于手脚处装上木杆。入夜,围方帷,张灯烛,恭请武帝端坐帐中观看。武帝看罢龙颜大悦。这个被载入《汉书》的故事,被认为是皮影戏最早的渊源。

表演皮影戏要先制作皮人。制作过程是:先将羊皮、驴皮或其他兽皮的毛、血去净,经药物处理,使皮革变薄,呈半透明状,再涂上桐油,然后把皮革镂刻成所需的人物形象。皮人的头、四肢、躯干等部位各自独立,又用线连成一体,分别以连杆由演员操纵,令其活动。

皮人涂有各种颜色,以表现人物的善恶美丑。绘画也有一定的讲究,女性的发饰及衣饰多以凤、花、草、云等纹样为图案,男性则多用龙、虎、水、云等纹样。人物造型与戏剧人物一样,生、旦、净、丑,角色齐全,制成的皮影高的达 55 厘米,低的仅有 10 厘米左右。

皮影戏表演时,由三五个艺人在白色幕布后面,一边操纵戏曲人物,一边用当地流行的曲调唱述故事,同时配以打击乐和弦乐。表演民间神话、武打、古代故事时,人物可以腾云驾雾,做出各种高难动作。这是其他戏剧难以做到的,因此深受观众喜爱。皮影戏在宋代便已极为盛行,到了明代,北京一带的皮影戏班已达到四五十家。

皮影戏是一门结合了戏剧、音乐等多种艺术表现手段的表演形式,它有着悠久的历史,也是最早传入西方的中国传统艺术形式之一。

公元 13 世纪,当时的蒙古军营中也演皮影戏,后来皮影戏被随军带到了波斯、土耳其等国。之后,皮影戏又在东南亚各国流传开来。中国皮影戏于 18 世纪中叶传到了欧洲。1767 年,法国传教士把它带回法国,并在巴黎、马赛演出,被称为“中国灯影”,曾轰动一时。后经法国人改造,成为“法兰西灯影”。中国皮影戏为丰富世界艺坛作出了独特的贡献。

(摘编自《中学生阅读》)



【比较阅读】

主题比较。两文的主题很相似,都选取了富于中国地方特色的戏曲形式。两位作者分别通过对河南戏曲和川北皮影戏的描摹和说明,让我们感受到河南戏曲对当地人民生活 and 情感的滋养,也让我们了解了中国皮影戏为世界艺坛所作出的独特贡献。

文体比较。两文体裁不同,文一是一篇抒情散文,重在抒写乡韵乡情;文二是一篇说明文,重在说明皮影戏的起源、发展、制作、表演等内容。不同的文体,使两文收到了不同的表达效果。

结构比较。由于文体不同,两文结构也呈现出很大的不同。文一以对河南戏曲的深挚情感为线索,以“热爱戏”开篇,以“乡韵自多情”收笔,首尾呼应,意蕴深远;文二则以介绍皮影戏的特点与独特贡献为主线,从皮影戏的定义说起,以皮影戏的贡献收束,对皮影戏的说明由浅入深,层次清晰。

语言比较。文一多运用排比、对偶、比喻、设问等修辞手法,句式整散结合,语言隽永而富有亲和力,于叙述中浸透着作者的深情,富有美感;文二多运用下定义、列数字、作诠释、分类别、摹状貌等说明方法,语言准确生动,简明易懂,虽是说明性语言却具有很强的可读性。

总之,两文虽表现形式不同,但都带读者走进了中国这座充满独特魅力的戏曲大舞台。这里有可爱的乡亲,有多情的乡韵,更有浓浓的乡情。

【阅读训练】

1.如果将“欢愉”、“浓浓乡情”、“善良正直”、“忧愁”4个词分别填入文一第六自然段的空缺处,该怎样安排?

2.为什么说“社会大舞台,人生一台戏”?

3.以下各句运用了哪些说明方法?

①皮影戏,是一种用灯光照射兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧。

②制成的皮影高的达55厘米,低的仅有10厘米左右。

③皮影戏是一门结合了戏剧、音乐等多种艺术表现手段的表演形式,它有着悠久的历史,也是最早传入西方的中国传统艺术形式之一。

4.文二为什么要讲述汉武帝的爱情故事?

5.两文都提到了“善恶美丑”,含义有何不同?

6.比较两文,有哪些方面皮影戏做到了,而河南戏曲却难以做到?

【参考答案】

1.A.忧愁;B.欢愉;C.善良正直;D.浓浓乡情。

2.正是戏曲琼浆的滋养,才使父老乡亲们质朴善良,爱憎分明,追求真善美,鞭笞假恶丑。

3.①下定义;②列数字;③作诠释。

4.借以说明中国皮影戏有着悠久的历史,说明皮影戏最早的渊源;增强文章的文学性、趣味性。

5.文一中的“善恶美丑”,是指父老乡亲追求的真善美和鞭笞的假恶丑;文二中的“善恶美丑”,指的是戏曲中人物品性的“善恶美丑”。

6.皮影戏表演时,由三五个艺人在白色幕布后面,一边操纵戏曲人物,一边用当地流行的曲调唱述故事,同时配以打击乐和弦乐。表演民间神话、武打、古代故事时,人物可以腾云驾雾,做出各种高难度动作。这是皮影戏的独到之处,是其他戏剧包括河南戏曲都难以做到的。

(指导教师/孟繁新)

编辑/申冬梅