

## 黄镇庙会在中国杂技历史上的地位

付晓莉<sup>1</sup>, 单君萍<sup>2</sup>

(1.沧州市第五中学, 河北 沧州 061001; 2.东光县第一中学, 河北 东光 061600)

**摘 要:**黄镇庙会是一个杂技庙会,它随着吴桥杂技艺术的发展而形成,它的兴盛又促进了吴桥杂技艺术的繁荣;黄镇庙会是一种具有地域特色的文化现象,在中国杂技史上具有一定的地位。

**关键词:**黄镇;庙会;吴桥;杂技

**中图分类号:**J828

**文献标识码:**A

**文章编号:**1008-4762(2009)02-0007-02

在杂技艺人中间流传着这样一句话:“不赶九月会,不算生意人。”“九月会”即黄镇九月庙会,它是为杂技行业的交流而开设的一个专门庙会,在吴桥杂技之乡的历史上占有重要的地位。黄镇位于贯穿杂技之乡吴桥的漳卫新河东岸(今属山东省宁津县,该县1966年前属河北省)。据史料记载,黄镇早在明代前就有庙会。镇东有奶奶庙,分前后两座。庙中有和尚居住,常年香火不断。庙后有座高大的土山,传说这座土山是周围善男信女们来赶庙会烧香时,从家乡一点点、一兜兜来的。土山上长有松柏,四季常青,肃穆静雅。镇中有座关帝庙,庙内塑有十八罗汉。庙前有棵千年古槐,至今杈桠耸天,枝繁叶茂,成为当地一景。镇西河上有座古石桥,镇南便是官道,是连镇、吴桥直通德平、陵县、宁津等县的必经之地,交通十分方便。黄镇庙会是何时发展形成为杂技行当的庙会,今已无从考证。不过有一点是可以肯定的:它的形成是与杂技艺术这一文化现象的兴起、发展紧密相连的。下面从两个方面来论述这一独特的文化现象。

### 一、黄镇庙会是随着杂技艺术的发展而自然形成的

“杂技在中国是最古老的,在所有的艺术上,没有比杂技更古老的了。三千年的历史,这是世界上少有的”(周扬1983年《在全国杂技座谈会上的讲话》)。几千年来,杂技艺术为劳动人民所喜爱,在我国文化发展史上闪烁着光辉。它产生于劳动。劳动之余的休闲娱乐,是产生杂技的土壤。《古诗源》的卷首保存了一首古老的民谣《击壤歌》:“日出而作,日入而息,凿井而饮,耕田而食。帝力于我何哉?”这首歌谣流传于四千年前的舜尧时代。《释名》中称“击壤”为“野老之戏”,是一种田头、地边、户外的游戏,即在田头竖起一块小石头,称之为“壤”,玩的人手拿另一块小石头,站在三四十步远的地方投

击,看谁投击得准。

据史料记载,吴桥一带的杂技艺术历史悠久、源远流长。司马迁在《史记》中写道:“蚩尤氏头有角,与黄帝斗,以角抵人,今冀州为蚩尤戏。”杂技之乡吴桥位于古冀州的南部,当时这种所谓的“蚩尤戏”,就是以黄帝和蚩尤三次大战的传说为素材发展而成的。冀州一带的乡民摹仿古代战斗的情景进行娱乐,来充实生活。以后便逐步形成了“角抵”这一活动。“角抵”这一活动到了南北朝时就有了更详细的记载。南北朝文学家任昉在《述异记》中描述到:“冀州有乐,名蚩尤戏。其民三三两两,头戴牛角而相抵,汉造角抵戏,盖其遗制也。”这就是说,很早以前冀州人民就摹仿黄帝和蚩尤作战的情景进行娱乐。这就是吴桥杂技艺术发展的雏形。从古以来,吴桥地区长期孕育着各种杂技艺术的萌芽,到了汉代更加蓬勃地发展起来。汉武帝元封三年,在招待外宾的盛大宴会上,特地安排了丰富多彩的杂技表演,使外来宾客大开眼界。以后年年举行杂技会演,逐年增添新的杂技项目。上至皇宫朝贵,下至庶民百姓,人人喜闻乐见。多少年来,由于朝野上下一致推崇杂技艺术,杂技艺术取得了突飞猛进的发展。这对吴桥地区民间杂技艺术的发展和提高起到了巨大的推动作用。在吴桥境内出土的一些石刻、陶器等文物中就有不少是当时吴桥杂技的图案。一九五八年,在吴桥县宋门乡小马厂村,发现一座南北朝时期的古墓。在古墓的壁画上,有“蝎子爬”、“倒立”、“肚顶”、“马术”等杂技表演场面。通过这些杂技艺人表演的艺术形象,可以看出,当时吴桥民间杂技活动不仅流传广泛,而且节目繁多,杂技日趋成熟。

到了唐宋时期,吴桥的民间杂技活动有了更进一步的发展。杂技已走出单纯的娱乐范畴,变成商品,成为艺人谋生的一种手段。艺人演出需要道具,需要搭班组团,于是便需要一

收稿日期:2009-02-09

作者简介:付晓莉(1976-),女,河北沧州人,沧州市第五中学教师;

单君萍(1961-),女,河北东光人,东光县第一中学教师。

个交易的场所,这个时候,黄镇的杂技庙会便应运而生了。通过考证黄镇庙会的地理、地貌及古槐,黄镇庙会原始的雏形很可能是一种“社祭”性质的。随着佛教的传入与发展,乡民们在各地广建庙宇,原始的“社祭”被盛大的庙会所替代。在庙会上除了做法事之外,常常就在寺内进行诸多的杂技表演,黄镇庙会最初就兼有这两种性质。

## 二、黄镇庙会的兴盛又促进了杂技艺术的繁荣

明清民国以来,中国北方的杂技艺术特别是吴桥地区的杂技艺术有了更进一步的发展与完善,各类节目相当齐全,初步形成了一套明显地域性的风格特征。杂技之乡分为“南八寨”和“北八寨”。“南八寨”包括宁津县的保店、大赵、西塘三个乡和吴桥的沟店铺乡;“北八寨”包括宁津县道口乡和吴桥的范屯、于集、何庄等五个乡镇。用杂技行话来讲,称南八寨为“撂地的”,北八寨为“抹竿的”。所谓“撂地”,即演出节目以驯兽、魔术为主;所谓“抹竿”,演员必须要具备扎实的基本功,特别是顶功、跟头,节目大都是马叉、马术、大武术、小武术、口念子、顶碗、转盘等等,节目花样繁多,可谓惊、险、新、奇。当时民间流传着一段顺口溜:“上至九十九,下至刚会走,吴桥耍玩艺儿,人人会一手。”可见,杂技艺术在吴桥地区是相当流行的。

杂技艺术的发展,进一步带来了黄镇庙会的兴旺。黄镇九月九庙会,因是北方地域文化的产物,所以带有明显的北方特征和专门行业的特征,其中有四个突出特点。

1. 会期的选择。九月九,一般是在农历的“霜降”前后,这个时候,农家的秋收种麦已基本结束,乡村杂技艺人们大都是半农半艺。农忙时在家种地,农闲时才外出卖艺。外出卖艺,需要添置道具,他们外出大都在秋收之后,第二年开春再回家务农。九月九之后,正是外出卖艺的最佳时间。

2. 艺人大集会。黄镇九月九庙会,会期一个月,九月内的六个集日(逢五排十)主要是成交杂技和戏剧道具。九月十五前后是最盛时期。兴盛年代,每年农历八月底,云南、四川卖猴的和东北三省卖熊的便陆续赶来,每天多达两三万人。在这里成交各种道具,小的如小碗、彩豆,大的如刀、枪、剑、戟、花坛、彩缸、竹竿等等,动物如熊、蛇、兔、小狗、小老鼠等等,应有尽有。就在这个艺人云集的庙会上,艺人们济济一堂。相互交流各种技艺,自由组合班子。很多班主来这里招聘演员,很多艺人来这里寻班凑伙,双方为了相互了解,自然要当场表演。这就形成了相互切磋和技术交流的情景。庙会上还有不少孩子来这里拜师为徒、生气蓬勃。艺人们在这里组班建团之后,随即分赴南北各地,甚至漂洋过海,远走异国他

乡。被誉为“杂技大王”的孙福有,青年时期在庙会上买了一只猴儿,搭班外出卖艺,周游了南洋诸国和俄罗斯,三十年代初回国时,已发展成为拥有一百多名演职员和各种现代道具的大型马戏团。

3. 秘密公开。杂技行当有这么一句话:“宁帮一锭金,不露一句春。”“春”即杂技门子里的事。因为艺人是靠技艺吃饭的,自己都有一套别具一格能招徕观众的拿手好戏,自然不能轻易外露让别人学去。特别是魔术,秘密只不过是一层窗户纸。“道具门子”是严格保密的。可是在黄镇庙会上情形就不同了,这里秘密是公开的。因为顾客要买,得先看看好使不好使,这就无法保密了。来赶庙会的人自然也要看看,就自然学会了变戏法。杂技之乡南八寨变魔术的不下千人,他们大多是在庙会上通过观看道具门子看会的。

4. 品种齐全。黄镇庙会不仅杂技行当的道具物品齐全,戏剧类的道具也是相当齐全的,刀把、旗靠、盔头、髯口以及生、旦、净、丑各个行当的戏衣,文武场面的乐器,应有尽有。再就是“偏子戏”(木偶戏)当场表演。这里除了南方的提线木偶外,杖头木偶、布袋木偶均有出售。偏子戏有两种,一种叫“大偏子戏”,木偶高一米,演出时搭有特制的戏台,上有木制戏楼,下面用布幔封严,演唱、伴奏和操作,演员都在布幔里进行,一人操作一个木偶,生、旦、净、丑,文戏武戏,都能演出。再一种是“扁担戏”,又叫“独打戏”。木偶较小,高六七十厘米。整台戏只有一个艺人,艺人用扁担挑着全部道具,游走四方。演出时,用扁担支起木制的小舞台,人在下面布幔内,边唱边操作木偶。古庙会上,扁担戏艺人当场献艺,争相演唱,故有“千台戏”之美称。

纵观黄镇庙会的历史,它决不是一个孤立的文化现象,它是与中国的政治、经济、文化紧密相连的。国昌,则杂技兴、庙会盛。令人遗憾的是,黄镇庙会经过千年兴盛后,最终于一九三七年“七七事变”后衰败下来。日寇侵略,民不聊生,艺人避乱不及,无法演出。后来石桥断裂,官道更改,交通不便,庙会更加萧条,直至销声匿迹。

总之,黄镇庙会是中国杂技艺术发展的必然产物,是中国北方地域文化的一个典型现象。它历史悠久、特点鲜明、专业性强,是劳动人民创造人类文明的又一个光辉范例。它同其他北方庙会文化一样,是中华民族灿烂文化的一个组成部分。它对中国杂技艺术的发展,对吴桥杂技之乡的形成,都起到了一定的促进作用。因此,黄镇九月庙会在中国杂技历史上应占有一席之地。

[责任编辑:张胜广]