

## 任菁羽：在玩中写，在写中玩

### 简介

任菁羽，女，1999年11月生，现就读于江苏徐州市树人中学。曾在《课堂内外》《知心姐姐》《东方少年》《中国少年儿童》《少年作家》《南方日报》《南方都市报》等报刊发表作文、诗歌二百余篇（首），并在多家杂志开设过专栏。



### 【作品展示】

### 给爸爸买茶叶

前几天父亲节，正巧我收到一张120元的稿费单。放学后，我把钱领了出来，想给爸爸买一件礼物。

到了商场，看着琳琅满目的商品，心想给爸爸买点什么好呢？路过一个茶叶柜台的时候，一位穿着旗袍的姐姐端着一杯茶，满面笑容地对我说：“刚到的碧螺春，欢迎品尝！”我正好口

渴了，便接了过来，一饮而尽。姐姐问：“味道怎么样啊？”我说：“没品出来！”姐姐笑着又给我倒了一杯。我想起老爸饭后喜欢边喝茶边看电视，就对姐姐说：“我想买最贵的茶叶送给爸爸作礼物！”姐姐面带歉意说：“我们这边没有太高档的。”然后指着—个雕花的木盒说，“这里面是极品观音王，500元一两，如



果你看不上眼，总店那边还有更高档的，可以打电话叫他们送过来。”

500块钱一两！我的稿费只够买12克茶叶，也就是手心里的一小捧吧，可能都不够泡一次茶的啊！姐姐看出了我的窘态，善解人意地说：“如果是自己家人喝，没有必要买这些豪华包装的，这边还有实惠筒装的茶叶。”我不住地点头。于是姐姐带我到了散装区，只见一个个大玻璃罐里装着各式各样的茶叶。姐姐介

绍说：“这是刚才你喝的碧螺春，属于不发酵的绿茶；这是大红袍，是半发酵的乌龙茶；这是金骏眉，是全发酵的红茶……”

啊，茶还有这么多说法呀。我还真不知道老爸喜欢喝什么茶呢！我摸出手机打给爸爸，刚说了我在商场，他就抢着说：“牛肉干我给你买好了，就是你喜欢的咖喱口味；还有蛋挞也买了，你最爱的加红豆的哟；等下班的时候，准备再去上次那家甜品店，带一份蓝莓口味的双皮奶回家……”

老爸对我喜欢吃的东西，似乎比我自己了解得还清楚，我却连他平时喝什么茶都没有注意。我在电话里想问问他，却一直没问出口。后来，我看到有一种“巨无霸”茶叶，每片都有一两寸长，就指着说：“我就买这种吧。”姐姐一边帮我称茶，一边说这是产自黄山的太平猴魁，茶色清绿明澈，滋味醇厚回甘，属于绿茶，性寒，胃不太好的人喝了可能会感到不适……我告诉姐姐，老爸前几天还胃疼来着。姐姐就介绍一种祁门红茶给我，说这是全发酵茶，较为平缓温和，

还有一定的温胃作用呢。

这种茶叶有每两50元、80元、150元、200元的四种，我买了2两最便宜的那种。我用剩下的20元又去吃了一份冰激凌。回到家把茶叶送给老爸时，我还怕他

看不上呢，谁知他马上拿出紫砂壶泡了一壶，小心翼翼地倒在小茶盅里，一边细细地啜，一边喃喃地说：“这茶怎么这么甜呢！这茶怎么这么甜呢！”

## 《陋室铭》新解

预习下学期课文《陋室铭》。我查阅了好多介绍文章，有的说作者刘禹锡是彭城（今江苏徐州）人，还是我老乡呢，但有的又说他是洛阳人。这个先不管，我想讨论的是，几乎所有资料都说《陋室铭》这篇短文反映了作者“不慕名利、不求闻达、洁身自好、安贫乐道”的精神——真的是这样吗？

刘禹锡是唐朝著名文学家，自称是汉朝中山靖王后裔，做过朝廷的监察御史。他因参与王叔文、柳宗元等人倡导的革新活动，被贬官出京。又回到京城后，他写下了《玄都观桃花》：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”这首诗刺痛了“刘郎去后”得势的那些“桃花”，于是他因“语涉讥刺”而再度遭贬。

而十多年后，他又写下了《再游玄都观》：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”看出来了吧？刘禹锡的意思是：不管怎么整我，老子就是不服！

刘禹锡写这篇《陋室铭》也有个故事。他被贬至安徽和州县当通判，按规定，应在县衙里住一套三间的房子。可是县令欺负他，把他安排在江边，于是刘禹锡写了副对联贴在门上：“面对大江观白帆，身在和州思争辩。”他要争辩什么？分明是不服被贬啊！知县心想叫你嘴硬，便把老刘一家赶到了县城北门德胜河边，房子也由原来的三间减少到一间半。刘禹锡却又诗兴大发：“垂柳青青江水边，人在历阳心在京。”“心在京”是说还想回到首都做大官啊！知县肺都气炸了，

又叫他搬了家，而且只给他一间仅能容下一床、一桌、一椅的小屋。刘禹锡又想写副对联，他老婆哭着说：“你能闭上你那张嘴吗？你写一次对联咱家房子就小一半，再写全家就要露宿街头了！”老刘一看，也不忍心，就说不写对联了，这次我写《陋室铭》！写完了觉得大门上贴不下，就请人刻上石碑，立在了自己家门前。

我们写作文，写别人还好，一写自己就往往写成检讨书。可见，夸自己是件高难度的技术活。这篇《陋室铭》，夸自己却夸得不露声色，读罢让人拍案叫绝。你看，他把自己比作使山出名的仙人、使水有灵性的蛟龙——别看我住小户型二手房，但我是道德高尚的“最美”老头；我周围环境优雅，我的朋友都是有学问的人；我满身的音乐细胞，还钻研佛学呢……

刘禹锡在文中提到了两个人物（南阳诸葛庐，西蜀子云亭）：一个是诸葛亮，刘备三顾茅庐，请出诸葛亮，成就了一番事业；另一个是扬雄，字子云，他是东汉著名的文学家、哲学家，他的

代表作名字就够玄的，叫《太玄》！老刘同志举的这两个人都和西蜀有关。我觉得他是有意让读者想起三国西蜀之主刘备，因为刘备和他同是中山靖王之后。他这是在拐弯抹角暗示自己的“皇室血统”。

听说今年毕业的大哥哥大姐姐们找工作比较难。要想找到好工作就要写好简历——多读几遍《陋室铭》，体会一下老刘同志百折不挠的乐观精神，学习下他自己夸自己的语言艺术，对写简历多少会有帮助吧。而至于说《陋室铭》反映了作者“安贫乐道”这样的“标准答案”，不知什么时候才会得到纠正呢？

（指导老师：李 通）



## 她比一般人高明

彭剑斌

《给爸爸买茶叶》的开头只用两句话就引出整个故事来。“父亲节”“120元”“礼物”这三个关键信息均匀地、看似不经意地穿插在这两句话里面。和卖茶叶的姐姐之间那番对话生动又有趣——“姐姐问：‘味道怎么样啊？’”“我说：‘没品出来！’”一般人是不会这么写的，因为喝了一杯没有品出味道的茶，岂不是没有一个没有结果、没有意义的行为？一般人都想尽量写些“有意义”的事情。而任蕾羽这么写，则使得文章显得更加可信——她

没有撒谎。

为什么会想到父亲节给爸爸送茶叶呢？无非是因为爸爸喜欢喝茶。一般人可能也就只是这么写了。但任蕾羽特别提到了老爸是喜欢在饭后边喝茶边看电视。喜欢喝茶只是一个概念、一个送茶叶的理由，但在饭后边喝茶边看电视则是一幅画面，爸爸在这幅画面里活动。任蕾羽这么写，无疑更为高明。

买完茶叶，这篇文章的任务基本完成，剩下的事情只是将礼物送给爸爸——我敢说95%的人都会这么想。但任蕾羽想到了，还有一件非常非常重要的事情，差点就忘记讲了！所以她告诉我们，买茶叶剩下的20元她拿去买冰激凌吃了。说实话，这是全文最让我感动的一笔。如果将一篇文章比作一块拼图，那么这120元钱就是全部的拼块——当她将那最后一个图案（那20元钱）拼上去时，一篇文章才真正完整起来。



对于《<陋室铭>新解》，我就没这么多感慨了。我不喜欢它里面抖的那些小机灵。当作者的意图变得很明显时，也就没了那些出人意料的闪光。研究一篇古文并得出新颖的见解，那是一件需要付出更大精力的事情，不是几句俏皮话就能应付过去的。当然，有任蕾羽扎实的文字功底支撑，这篇文章也没那么失败。

说到她的语言和文字，我又不得不再说说《给爸爸买茶叶》。她用的都是最普通最常见的词

汇，而且大多数是名词和动词，决不滥用形容词。这样的文字读起来，别有一番赏心和清目的效果。再者，文中多次出现的茶道术语、行话，营造出一种浓浓的“专业”氛围，也体现了她对写作的专业性追求。而一般人是愿意去下这种功夫的。

(彭剑斌：优秀青年小说家，著有短篇小说集《我去钱德勒威尔参加舞会》，散文集《不检点与倍缠绵书》等。)

## 【作者访谈】

### 凝视身边的世界，聆听身边的声音

小编 任蕾羽

1.《给爸爸买茶叶》一文中那些茶叶知识是你当场记住的吗？平时有没有详细记住他人说话内容的习惯？

答：文中那些茶叶知识大部分是我当场记住的。写这篇文章的时候，为了避免记错了贻笑大方，所以还是请教了百度。有趣的事儿我都会记得很清楚哦。在我上小学的时候，曹文轩老师到

我们学校讲写作。他说“未经凝视的世界是毫无意义的”，同样“未经聆听的语言也是毫无意义的”。凝视身边的世界，聆听身边的声音，会带给我们很多感动。

2.为什么要写作（而且写了那么多）？学习那么忙，还有时间写吗？

答：我上小学四年级时，有一天语文老师批改完作文后对我

说：“这篇写得不错，可以去投稿啊！”我就试着给徐州的《彭城晚报》寄去了我的作文，没想到过几天就刊登出来了。那天爷爷到报箱里取出了《彭城晚报》，随手翻了翻，突然惊喜地叫了起来：“我孙女上报纸了！”于是全家人都抢着看。老爸还跑到街上买了十几份报，说要送给朋友看。我更是心花怒放，连平时难以下咽的青菜也吃了一大盘。我把当时全家人兴高采烈的情景写了下来，发到了编辑老师的电子邮箱里。几天后，这篇题为《我孙女上报纸了》的文章又刊登了出来。后来，编辑们就常向我约稿，而且很细心地给我改，自然而然，我就越写越多了。

我觉得写作和学习不冲突。学习之余总要玩耍吧。我是在玩中写，在写中玩。如果两耳不闻窗外事，不和同学玩，不交流，就没有情感。看见驴爬树都不带笑、像根木头样的人能写出好作品来吗？我好多作品都是在玩中得到的灵感。

3.以你的经验，说说怎样才能写好作文？

答：我觉得写好作文最重要的是阅读和练习。阅读的时候不能囫囵吞枣，一定要读思结合。我是属兔的，读书却有个牛习惯，喜欢反刍。《彩图世界名著100集》是我拥有的第一套书，也是我最喜欢的书。由于看的次数太多了，每一本的封皮都被重新粘过。人们常说书籍是精神食粮，所以作者也可以说是个厨师，不过他（她）做的每一道菜是书罢了。我发现一个特点，老师、家长推荐的书，是很有营养的，但往往不可口。我们喜欢的书，往往没有深度，都是些“快餐”。有没有既美味可口，又营养丰富的呢？多去书店，仔细找一找，只有爱孩子又“厨艺高超”的作家才能编（写）出这样的好书。

而练习写作的时候，千万不要迷信什么满分作文，更不能生搬硬套。我喜欢自由地表达，写出真情实感。我写的东西有感而发的比较多，有写作冲动了就写。有一天写几千字的，也有十几天不写一个字的。我宁愿不写，也不坐在那里憋出一些惨不忍睹的文字。■