

悦读提示：看到此文标题，是否感觉有些莫名其妙？“长袖善舞”不跳舞，那干吗？别急，认真往下看嘛！

“长袖善舞”不跳舞

水袖是演员戏服衣袖前端的白色部分，原是代表古人衬衣的衣袖。一般戏曲服装上的水袖，长度仅为五十多厘米。长袖则是特制的，一般长约一米，宽六十余厘米。在欣赏戏剧时，往往看到演员们大幅度的形



体动作，配合着冲袖、甩袖、翻袖、转袖等功法，完成一个个高难度的技巧表演，借以表达愤怒、忙乱、激动等不同的情感。在京剧、豫剧、越剧等表演中，演员水袖功夫如何，往往代表着其表演水平。

但是，我们不能把戏曲演员精湛的水袖表演称之为“长袖善舞”。“长袖善舞”一词出自《韩非子·五

蠹》，原句为“长袖善舞，多钱善贾”，意思是说，袖子长，利于起舞。原指有所依靠，事情就容易成功。后形容有财势会耍手腕的人，善于钻营，会走门路。司马迁在《史记》中，写范雎、蔡泽两人的传记时曾引用

过这个词语。

范、蔡二人都是极具口才、能言善辩的说客，他们因此取得了秦王的信任。在战国时代，辩士并不少，但像这两人一样，能相继取得秦王的信任而为卿为相的不多见。对此，司马迁评论道，韩非子说的“长袖善舞，多钱善贾”，确是有理。意思是说，范、蔡二人就像舞者

有更美的舞衣、经商者有更多的本钱一样，他们有比别人更强的辩才。这话对这两人施展手段因而吃得开的行为有所讽刺。

而在一些报刊上，很多文章运用“长袖善舞”时，都忽略了其中包含的贬义。■

(枫杼摘编)

悦读提示：张柏芝参演的电影《河东狮吼》蛮有味的。有人问：“河东狮吼”不是用来形容恶女子么，怎么成了赞美女人的话？



『河东狮吼』
原是赞美女性的

“河东狮吼”语出苏东坡的诗：“龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”此诗源于一段女人劝夫的故事，本来是赞美女性的，却被后人曲解为形容女人像母老虎一样凶悍。也由于这个意思，“河东狮吼”广为流传。

陈季常是老苏的朋友陈公弼的儿子，平时喜欢结交宾客，常与客人对酒当歌，命歌妓歌

舞助兴。长此以往，其妻河东人氏柳秀英便心生怨气，用东西敲打墙壁，大喊大叫表达不满。小陈自知理亏，遂“改过自新”。柳秀英在极端的情感压抑下偶尔发发飚，也是很正常的行为。不仅如此，她的发飙在那个时代也是极具反叛精神和人权思想的行为予以赞扬。■

(缅甸摘编)