《状元媒》的艺术魅力分析

□ 范迪 李淑云

【内容摘要】作家叶广岑的《状元媒》是一部极具魅力的京味儿小说。全书运用了第一人称的叙述方式,给读者以强烈的真实感。运用京剧的经典曲目给用中篇的形式写成的11个各自独立却又能融为一体的故事命名,极具新意。在人物塑造方面,全书塑造了形形色色的人物,有相貌丑陋、沉默寡言却做得一手好菜的他他拉·莫姜,有放荡不羁爱自由极具个性的老五,有热爱唱戏,命途多舛的钮青雨,有极为讲规矩的张安达,有从清华大学数学系毕业却只埋头于修身养性的五姐夫……对传统的满族旗人文化的描写,使读者穿越了历史的时空,真真切切看到了清朝覆灭后满族旗人的生活状态。《状元媒》当真无愧是一部演绎大宅门里悲欢离合的家族史。

【关键词】状元媒;叶广岑;艺术魅力;京味儿小说

【作者简介】范迪(1994.4~),女,山东阳谷人;佳木斯大学学生

【通讯作者】李淑云,佳木斯大学副教授

作家叶广岑是满族正黄旗叶赫那拉氏的后裔,作为清朝皇亲国戚的后代,自然是对自己家族的种种事件有着超出常人的理解和掌握。在她的著作《状元媒》中,她抒写了自己作为清朝“小格格”的特殊身份的家族历史。《状元媒》是一本极具艺术魅力的京味儿小说。

一、第一人称的叙述方式

《状元媒》全书采用第一人称的叙述方式,给读者以强烈的真实感。书中的“我”贯穿故事情节发展的始终,是全书行文的线索。正是因为有“我”的存在,才得以将全书中的11个各自独立的故事联系起来,使之融为一体。书中的“我”既是处在当时社会上的旁观者又是家族历史兴衰的见证者。站在“我”的视角上行文,自然使文章更具有说服力,更加真实可靠,显然是再合适不过的。

二、章节的命名

作家叶广岑运用京剧中的经典曲目给以中篇的形式写成的11个各自独立却又能完美融为一体的故事命名,极具新意。并且难能可贵的是,每一章的名字与作者所写的故事

之间均有着极其紧密的关系。如书中的第一章《状元媒》中所讲述的就是作为皇室后裔的“我”的父亲金瑞被和北京朝阳门外的南营房贫民家的女儿陈美珍在清朝最后一位状元——刘春霖的撮合下促成的一段被传为佳话的婚姻的故事。由此可见作家对京剧的了解和喜爱程度之深。正如作家叶广岑在《颐和园的寂寞》中写的那样,“我爱戏,爱得如醉如痴。这种爱好,从很小的时候就开始了。”^[1]由此可见,“我”那个爱好京剧的父亲在“我”的人生中对“我”的成长、习惯、秉性、爱好等方面有着多么重要的影响。除此之外,以京剧的经典曲目来给章节命名还和书中“我”爱好京剧相呼应,使文章更添真实感。

三、人物形象的塑造

在人物形象塑造方面,全书塑造了形形色色的人物,有相貌丑陋、沉默寡言却做得一手好菜的他他拉·莫姜,有蛮横、张扬跋扈的姑爸爸,有放荡不羁爱自由、极具叛逆精神、重情重义的老五,有热爱唱戏,曾经一度陷在日本人和汉奸中间,被众人认为是认贼作父、不知廉耻的汉奸,最后却成为

但是从当时的时代环境来看,并不能融入大众,先锋文学的创作价值也就无处发挥了。在这种情况下,余华认识到,要想创作出符合时代发展气息的文学作品,就应该从大众最基本的需求出发,无论是在语言上,还是在创作手法上,都应该进行改变,让人们更加容易接受。余华就是这样一位先行者,它冲破了传统文学创作的束缚,走上了一条新的创作发展道路。

三、结语

综上所述,余华小说在创作过程中是不断变化着的,相信在未来的作品中也将会是这样,他一直以来都是中国文坛上先锋式的人物,他对文学风格的不断探索是值得赞扬的,为中国文坛的发展注入了一股新鲜的力量,让文学具有更加长久的生命力。本文主要是对余华小说的创作风格进行了

论述,并且简要分析了他在创作风格上的变化。希望今后的中国文坛上能够涌现出更多像余华这样的作家,为我国文坛注入鲜活的血液,也创造出更多优秀的文学作品,屹立于世界文学之中。

【参考文献】

- [1]莫晓玲.余华小说的暴力情节的缘由[J].环球市场信息导报,2016,18
- [2]白杨.余华小说中人性的塑造分析[J].散文百家(新语文活页),2016,4
- [3]吴喆.论余华小说中的“暴力”叙事[J].群文天地,2012,4
- [4]钟海林.余华小说的风格转变[J].名作欣赏,2010,18

了民族英雄的钮家大少爷钮青雨,有钮青雨的阿玛——拥有散淡乐观心境的、一生爱极了鸟儿的七舅爷,有极为讲规矩的张安达,有从清华大学数学系毕业却一直不找工作,只埋头于修身养性的五姐夫,有五姐夫一生的知己张文顺,有终生未嫁,一直在家贴心伺候阿玛和弟弟的大秀,有欺压中国人民、坏事做尽的日本人小泽八郎,有卖国求荣的大汉奸李会长……在书中,作者是这样描写钮青雨的:远远望去,明亮得就像朝霞中冉冉升起的太阳;近距离观看,耀眼得如同清澈的池水中亭亭玉立的荷花。作者引用曹植《洛神赋》中形容甄宓惊为天人的美丽的句子,生动形象描绘出了钮青雨容貌之精致,身姿之轻盈,体态之优美以及妆后如出水芙蓉的那种清新脱俗、除去雕饰的美。

全书塑造的这些形形色色的人物形象,上到皇亲国戚下到贫民太监,他们的人生大多是以悲剧告终的。且死法各异,读起来令人动容。钮青雨是因开枪打死了日本高级指挥官而被日本人射杀,“我”的父亲金瑞祜和母亲陈美珍是在文革期间不甘被辱自杀而死,三姐是为革命抛头颅洒热血、被敌人活埋的革命党人……作者虽是运用了第一人称的叙述方式,但是在全书中并未明确表示自己的情感倾向,叙述偏于客观化,更显高明。

《状元媒》一书通过历史跨度塑造出了不同的人物,形成立体化的情节结构,是对社会历史的一种纵向观察。

四、散文化的语言风格

全书的语言风格与传统的长篇小说大相径庭,呈现出散文文化的特点。全书语言自然直白、平实朴素,读起来令人十分舒服,仿佛是一个六旬老太与你共话家常。除此之外,书中的语言还具有幽默诙谐、调侃的特点。例如,作者描写五哥被父亲扒光了衣服在街上“晒大白菜”,五哥却满不在乎的场景是极尽幽默,令人忍俊不禁。当作者写到陕北的插队,华阴的农场,文革时父亲、母亲和自己被批斗时,语言里充满调侃的意味。作者越是看似云淡风轻、漫不经心地提及往事,便越是发人深省,越是引人深思。此书可以让人们清楚看到那十年的文化大革命给皇室后裔、北京人、全体中国人带来了怎样的灾难并且使人们倍加珍惜今天来之不易的幸福生活。作者的这种语言风格充分体现了作者宠辱不惊、笑对人生、乐观的人生态度。

五、对老北京食物文化的描写

作者在书中提及了近50种食物:永兴斋的点心、月盛斋的酱羊肉、德胜门羊肉床子的西口肥羊、天福号的酱肘子、六必居的小酱萝卜、七舅爷的冰糖葫芦、豆汁儿、奶酥饽饽、核桃粘、鸽肉包、炸三角、樱桃肉、酸梅汤、炒麻豆腐、红枣蜂糕、酪干、螺蛳转等等。^[2]有些传统的老北京食物,作者还详细写出了它们所需要的食材和做法。比如莫姜做得最多的那个醋焖肉。莫姜别出心裁地用醋烧肉,而且醋烧肉必需要一次性使用半斤的江南香醋,但出乎意料的是做好的肉却不是酸的,而是地地道道的咸甜口味,吃到嘴里更是别有一番滋味。“最让宾客们大开眼界的是莫姜做的‘熟鱼活吃’,一条糖醋大鱼端上桌的时候,鱼的嘴还在不停张张合合,浑身还在不停动弹。莫姜的做法是在鱼活着的时候灌白酒,然后取活鱼,快刮鳞,开膛去脏,挂糊,垫着抹布捏住鱼头,将鱼身放入急火油锅中炸,再用

糖醋汁一浇而成。”^[3]作者言简意赅地描述了“熟鱼活吃”的做法,仅仅用了短短几个字却极具画面感,不禁让读者食指大动。如此一来,读者可以更加深刻地了解老北京博大精深的食物文化,在脑中建构一个多维立体的老北京。

六、对传统的旗人文化的描写

在我国,人数最多的民族当属汉族。由于大多数读者的汉族人身份,难免对满族文化缺乏一定的了解。作家叶广岑的这本《状元媒》,恰到好处地填补了汉族人对满族文化了解的空白。文中写张安达到“我”家里来“辞路”,正是对传统旗人文化的描写。“辞路”是旗人的传统规矩,年纪大了的老人,趁着还能走动,最后一次出门,到亲友家去,叙叙旧,聊聊天,并不说离别的话,但暗含着有道歉辞别的含意。^[3]

七、北京传统风俗

全书中叙述了众多的北京传统风俗,具有浓郁的北京乡土味。例如,“按老北京的风俗,安置父母骨灰的事情必须由舅舅来做主,没有舅舅的首肯,一切都不算数。”^[3]关于“我”“洗三”时场景的描写也同样是北京传统文化的体现。“在旧社会,真正给小婴儿洗澡要等到第三天以后,由‘接生姥姥’主持,谓之‘洗三’。‘洗三’对孩子的一生是件重要的事。这天亲戚朋友都要来,仪式开始,往洗婴儿的温水盆里扔些铜钱什么的纪念物,叫‘添盆’,是祝贺、喜庆的意思。”“孩子哭得响亮卖力叫‘响盆’是大吉之兆。”^[3]当我劝舅舅搬到楼房住时,舅舅喃喃地说,新缸哪有旧缸腌菜香……他念叨的是清末街头小戏《铜缸》里的戏词。^[3]这个片段具有浓郁的北京乡土气息,既生动写出了舅舅对南营房的不舍又体现了“我”对中国戏剧的了解与喜爱。如此写来,十分符合舅舅这一跨越了清朝、民国和新中国三个历史时期的人物的思想性格,充分体现了舅舅对往事的追忆和对过去的不舍。

八、价值观的多元化

《状元媒》一书中体现了随着时代的变迁,人们价值观的多元化。书中“我”的母亲在婚礼前夕知道了父亲比她大18岁时大闹一通,在父亲向她坦白自己还有一任妻子时为了名分急忙找人去天津质问父亲自己的名分和地位,充分体现了民国时期女子对名分的重视。然而,与重视名分的母亲截然不同的是“我”姐姐的侄女博美。博美作为一个有着姣好容貌的国内名校毕业的年轻女孩,却因为懒于拼搏、贪图物质上的享受而给一个比自己大28岁的老男人当小三,体现了在现今社会一部分人物化、扭曲的价值观。在《拾玉镯》中,作者描写了与晚辈赫兔兔在同志咖啡馆碰面的场景,体现了“我”与赫兔兔不同的价值观和爱情观。

《状元媒》一书在叙述方式、章节的命名、人物形象的塑造、语言风格、对老北京食物文化的描写、对传统的旗人文化的描写、对北京传统风俗的描写都彰显了自己独特的魅力,当真无愧是一部演绎大宅门里的悲欢离合的家族史。

【参考文献】

- [1]叶广岑. 颐和园的寂寞[M]. 西安:西安出版社,2010:33
- [2]李星. 叶广岑的“京派”回归及内心纠结[J]. 海南师范大学学报(社会科学版),2013,10:23~24
- [3]叶广岑. 状元媒[M]. 北京:北京十月文艺出版社,2012