

凤翔泥塑吉祥纹样的网络应用价值

□韩 噢 张 淋 唐 胜 陈 晨

【内容摘要】凤翔泥塑作为一项重要的非物质文化遗产,近年来受到有关专家的关注,然而,在凤翔泥塑吉祥纹样这块并没有系统的整理。当下国内外网络媒体发展的速度极为迅猛,新鲜图片资料上传、下载,并运用于设计创作中已是十分普遍的设计手段,然而对于凤翔泥塑吉祥纹样素材库的网站几乎没有。本文则主要探讨的是利用网络的宣传方式对凤翔泥塑进行宣传,实现真正将“凤翔泥塑吉祥纹样”引入设计创作,提供方便快捷的资源共享网络平台。

【关键词】凤翔泥塑吉祥纹样;网络实践教学;应用表现

【基金项目】本文为2013年国家级大学生创新创业训练计划项目“陕西民间艺术元素——凤翔泥塑为例”(编号:201310722006)阶段性研究成果。

【作者简介】韩啸(1990~),男,陕西商洛人;咸阳师范学院设计学院学生;研究方向:艺术设计
张淋,唐胜,陈晨;咸阳师范学院设计学院

【指导老师】岳瑾(1982~),女,陕西咸阳人;咸阳师范学院设计学院讲师,硕士;研究方向:艺术设计

一、建立相应网站,实现资源共享

(一)收集整理,归类概括。凤翔泥塑吉祥纹样种类多样,具有不同的门类、派别,其中,以胡深老人,胡新民,韩锁存,杜银等为主要代表,他们形成了各自不同的创作风格,具有各自的艺术价值,而对于具体纹样的收集整理归类概括却没有。科学合理的纹样收集与归类很重要,具体分为:第一,

收集:一是实地考察拍照;二是收集以往的相关报纸,影像记录;三是查阅相关书籍;第二,归类:一是门类划分;二是归类成册;这对于凤翔泥塑吉祥纹样在网络实践应用很有必要也很关键。

(二)图库资料的整理,建立相应网站。网站离不开图片。目前,我们在网络上所见到的泥塑图片只是单一的,用

训过程中要讲练结合,精讲多练,检查指导,因材施教,管理严格,安全第一。第二,准备实训的场地及人员调配。根据实训的内容与要求,准备设备、工具和材料,其中包括应对突发事故的设备。第三,要了解学生的情况,合理地进行人员组合,提高实训效果。实训过程主要有:一是指导教师讲授并示范。根据教材中的要求,围绕训练目的,教师针对实际操作中的方法、步骤、动作要领、技巧等进行清晰规范的示范表演,并配上适当解说,期间要针对不容易掌握的难点给予特别重视,根据经验,还需要对学生容易出现的错误提前提示和警告。二是学生操作训练。在安排学生动手操作过程中,教师需要巡回指导、检查,如发现学生违反操作规程、安全规定和动作不规范等错误及时给予纠正。三是学生相互交流参观。学生之间的交流,可以调动他们的积极性,激发学习兴趣。四是结束整理。实训结束后,要负责检查学生所使用的仪器设备及公共财产是否损坏,发现问题,分清责任,及时处理。督促学生做好车间内卫生保洁工作。五是完成实训报告。每次实训结束后学生都要反思实训过程,总结得失。

(四)公平、合理地考核学生的实训成绩。目前实践教学的考核现状不容乐观,如何改善实训教学考评模式和方式?如何建立更加科学合理的实践教学考核评价模式?这些问题都是改进实训教学的考核评价模式促进提高实践教学质量的当务之急,争取建立一套(最好是多套)相对科学、操作性强的实践教学考核评价指标体系和考评办法,真正公平合

理地检验学生职业能力。

三、建立科学的实习评价机制

实训教学考评内容和标准不单单要能反映学生对基础理论和基本技能的掌握情况,还要能反映学生的创新意识和职业能力,使其真正做到全面评价学生的专业知识、基本素质和职业能力。在考评过程中,一定要采用基于工作全过程的实训考核方式,在学生考核成绩里要能够体现其全程实训的表现。实训教学考评体系应建立动态机制,伴随着实训教学的全过程,以考评促教学。在学生实训的每一阶段,都要让他们明确实训教学目标,要求学生真正领会本实训模块的内容和考评的办法,让他们做好充分的准备,在实训中加以体现,最终做到用考评促进教学。

一般来说,评价一般包括学生参与程度、过程表现、实践能力提高及提交的实训报告等方面进行。教师可以根据学生的参与程度来考核学生在实训教学环节中的学习态度、完成情况、团结协作情况以及方案制定、任务实施、研讨等方面的表现。对学生实践能力的评价,主要可以通过考查学生在各实训教学环节中表现出来的对实训基本知识、基本技能和方法的掌握程度以及实训操作、测试、数据分析、答辩及研讨等方面表现。同时,实训课程考核既可以采取指导教师与聘请企业专家共同评定成绩,也可以采取指导教师评定与学生自评、学生互评相结合等多种形式,以确保课程考核形式多样化且公平、公正评价学生的实训成绩,激发学生的学习积极性。

起来很不方便,那么,图库的整理,则是方便于更多的学者、设计爱好者的使用。我们将收集与整理来的图片进行分类,然后利用Photoshop、CorelDraw等软件及手绘板将凤翔泥塑吉祥纹样绘图整理成资料库。这样不仅可以轻松下载源文件,而且还可以提高纹样的知名度。目前,在所有网站上,还没有创建关于凤翔泥塑吉祥纹样的学习平台,这一图库的整理可以让凤翔泥塑吉祥纹样更好地发挥优势,运用到不同的领域中,提高利用率与影响力,实现良好的学习平台。

二、吉祥纹样网络实践教学

(一)造型网络实践教学。凤翔泥塑造型各异,惟妙惟肖,纹样随着造型起伏变化,运用得形神兼备,完美结合。在挂片类中,有典型的虎头、牛头、脸谱、十二生肖等,在立人当中,则以动物、人物造型为主,有十二生肖、西游记等。每一个作品都塑造得活灵活现,以正面居多,形态夸张大胆,形式美法则得到了灵活的应用,这些都是典型的代表作。凤翔泥塑吉祥纹样造型在很大程度上来源于当地艺术文化生活的完美体现,通过不同形式来表现,在教学中提供造型设计素材模板下载,造型设计欣赏以及造型在实际中的表现技法,全方位实现凤翔泥塑吉祥纹样造型应用教学与宣传。

(二)纹样网络寓意实践教学。凤翔泥塑吉祥寓意,赋予了不同祝福。每一种纹样的运用都结合了具体的美好意愿。例如,以谐音为主的吉祥纹样有“马上封侯”,绘一猴坐于马背,因“猴”与“侯”同音,侯为古代王等爵位官职之一,封侯,即皇帝给臣子封官;以寓意为主的“牡丹”,象征富贵吉祥,常与寿石、水仙、桃花等画在一起,以示吉祥。那么凤翔泥塑吉祥纹样的寓意则来源于不同的植物或动物的组合。以图片、文字、视频来解析吉祥纹样的特殊寓意,让学者和创作者吸取灵感,了解每一种纹样的寓意所在,进行大胆的想象发挥与尝试,组合成自己所想表达的某种寓意,运用到泥塑作品中去,这样做的目的是鼓励学者敢于尝试纹样的重组,寓意的表达,同时也是一种大胆的尝试与创新。

(三)色彩网络实践教学。在凤翔泥塑吉祥纹样中,色彩的运用分为彩绘和素绘,彩绘以红黄绿为基本色,用色纯度高墨线勾勒分割,对比强烈,鲜艳明快;素绘则以白色衬底,墨线勾勒。两种表现手法各有各的优点。凤翔泥塑吉祥纹样的色彩搭配遵循“形式美法则”,强调的是和谐统一。网络实践教学很必要,可以通过以下方式进行教学:一是图片色彩分析教学;二是视频演示讲解。这两种方式可以随时随地为人们提供详细的色彩解析,从而实现相互学习交流的共享平台。

(四)线条网络实践教学。凤翔泥塑吉祥纹样的线条,可以说是表现得游刃有余,它的勾线汲取了剪纸、刺绣等各种民间艺术技法,线条流畅,刚劲有力,随意有形,有粗有细,生动自然。在造型的基础上纹样的表现可以说是恰到好处。泥塑艺人在勾线的时候,都会一气呵成,手感的把握及眼力的把握都尤为重要。在网络教学中,有以下几种形式:一是分析具有代表性的泥塑作品,进行全面解读;二是列出典型的线条,分析线条走势;三是设立学习交流互动平台。每一种形式都为凤翔泥塑吉祥纹样线条教学创造了有力的条件,从而实现教学与宣传并举局面。

三、吉祥纹样在不同领域的应用表现

(一)室内设计的应用。室内设计作为新兴产业,目前占据大多市场,对于从事室内设计行业的设计师们则需要更大

的创作空间。室内设计对于传统纹样的表现也很多,比如说:墙面的运用;隔断的运用;顶面和地面的运用;家具的运用。那么,对于凤翔泥塑吉祥纹样在室内设计中的运用,还不是很多。经实际考察发现,大多数的设计工作者对于凤翔泥塑吉祥纹样元素很感兴趣,这一调查结果证明,一旦将凤翔泥塑吉祥纹样这一民间元素融入到室内设计中去,肯定会受到欢迎。同时,把这一元素的室内设计与国际接轨,形成独一无二的室内设计风格,这将是很好的一种艺术语言的表达,从而使凤翔泥塑吉祥纹样知名度和影响力大大提高,同时,通过网络进行整体的展示与宣传,让更多的关于吉祥纹样的室内作品通过这一平台进行交流。

(二)平面设计的应用。在很多平面作品中,对于传统文化的表现形式有很多,像中国的传统纹样样式,在很早以前就被人们所采用,通过不同的形式来表现,在平面设计中,传统纹样的应用主要体现在以下几方面:一是直接引用;二是简化;三是分解重组;四是夸张。所以,凤翔泥塑吉祥纹样的表现形式与传统纹样的表现形式大同小异,通过现代艺术手法去表现传统艺术文化。对于平面设计而言,凤翔泥塑吉祥纹样这一新鲜血液的注入对于平面设计行业来说,是非常有意义的。我们通过网络这个信息平台就是来对凤翔泥塑吉祥纹样关于在平面设计中作品以及形式,进行全面的展示与分析,鼓励更多的平面设计爱好者设计出更多的凤翔泥塑吉祥纹样的作品,以网络的表现进行相互的交流与学习,创作出更多的具有代表性的纹样作品。

(三)课程教学中的应用。关于凤翔泥塑吉祥纹样的课程教学已经用于实践,特别是在一些大学教学课程中,效果显著。比如说:凤翔泥塑吉祥纹样在《装饰色彩》、《编排设计》、《海报设计》、《书装设计》中的运用,都是很好的实践。让凤翔泥塑进入更多的教学中去,也是可行的。我们可以将凤翔泥塑吉祥纹样进一步引入到中小学的教科书中,这样做的目的是为了让更多学生和爱好者了解和认识这一民间传统文化,从而提高凤翔泥塑的知名度和影响力,使更多的人记住这样一种文化魅力。在网络应用上我们可以进行关于凤翔泥塑教学的沟通,交流教学感受与经验成果,同时还可以将教学成果进行展示,启发更多的教学工作者投入这样的一种教学体验,从而得到更多人的认可,推行这一想法的可行性。凤翔泥塑吉祥纹样的应用还有很多,都需要大胆的尝试,作为一种新的设计元素,无论是本身所具有的文化魅力,还是民族向心力,都需要推动和宣传。通过建立网站,进行网络宣传与交流,从而实现信息多元化,提高凤翔泥塑的知名度与影响力,让更多的人了解和认识这一文化,使这一文化融入到更多的领域中去,实现可持续发展,实现网络应用价值。

【参考文献】

- [1]岳瑾.季晶晶.“形式美法则”在凤翔泥塑吉祥纹样中的运用[J].作家,2013
- [2]汪新叶.传统纹样与室内设计研究[J].鸭绿江,2014
- [3]张鹏辉.论中国传统纹样在现代平面设计中的应用[J].芒种,2013
- [4]岳瑾.在教学中运用凤翔泥塑吉祥纹样启迪大学生设计创新的设想与实践[J].陕西教育·高教,2013