

# 凤翔泥塑中的符号语义传达

□许欣

**【内容摘要】**在民间流传了数百年的泥塑,现今被越来越多的人接受和喜爱,那么这种感染力极强的泥塑艺术,其中的形态、色彩、纹样,是如何传达出它们的感情?这又有什么样的规律?归纳到符号学系统中,它的能指、所指又是什么?本文将从凤翔泥塑的传承与现状出发,对其进行符号学上的解读。力争从这些民间工艺品中符号语义传达的研究,为我们今后的设计注入新鲜血液,设计出令广大人民喜爱的作品。

**【关键词】**凤翔泥塑;符号语义;民间艺术

**【作者简介】**许欣,北京理工大学设计与艺术学院在读硕士研究生;研究方向:工业设计

坐落在关中平原上的凤翔县,是一个民间艺术繁荣的地方。祖祖辈辈对生活的热爱铸就了形式繁多、造型各异的民间艺术品,诸如泥塑、马勺、布艺、剪纸等等,又以泥塑为其中翘楚。本文将从符号学的角度来解析凤翔泥塑中的语义传达。

## 一、凤翔泥塑的历史传承与现状

关于六营泥塑的历史源流,民间传说说明洪武年间,明太祖朱元璋赶走了元朝人,战争平息后,明军某部第六营官兵驻扎在凤翔城东一带。其中一部分士兵是江西景德镇人,会做陶瓷。后来他们在这里定居后,不想丢掉祖先传下来的手

艺,想继续做瓷器。但当地既没有景德镇的水质,也没有景德镇的土质,后来他们从一条水沟中发现了粘性很强的“板板土”,于是利用农闲时节,就地取材,捏了许多无需烧制的泥塑品,涂上各种颜色,进行装饰。后来,这个村也就叫六营村了。不过需要指出的是,与其说来自江西的陶艺演变成了后面的凤翔泥塑,还不如说是江西的陶艺与凤翔本地独特的民俗文化融合而成了如今享誉海外的凤翔泥塑。在已经发掘的春秋战国及汉唐墓葬中均有泥塑的陪葬陶俑,可见其泥塑工艺历史之悠久。

凤翔泥塑最初是用来表达人们对生活的祈祷和祝福,凤

呢?原研哉在《设计中的设计》一书中说到:设计若是出于本能,则并不可以说是技术。当我们面对苹果产品时,体验到的是一种登峰造极的科技完美主义和气势磅礴的创造力,而当我们冬天取暖的加热器是一个表面有点很细的绒毛,触摸时会感觉很柔软时,这呈现的则是另一种美,一种简单至极,质朴亲切的温暖,这种感觉超越了技术的层面。苹果和无印良品同时引领着两种截然不同的潮流,由此可见技术是一种完全有可能被引导和控制的元素,而其源头则产生在你我的头脑当中,设计需要技术的支持但是并不局限于技术。设计不是一种技能也不是一门技术类的专业,它植根于生活,反映着生活,是捕捉事物本质的感觉能力和洞察能力。设计行为就是用感官来接触外界获取信息,然后将信息重新组合,有目的、有计划地去干预人们印象的生成的过程。所以设计师最大的任务就是信息传达,用清晰、独有、幽默的设计语言来表达自己的生活态度。

(二)探寻材料的新可能。如果说设计并不局限于技术,那么当设计面对物质的限制时就往往显得十分顾虑,这种顾虑并不来源于设计其本身,而在于人类面对有限的地球资源和脆弱的自然环境,更在于设计师对社会的责任。如日常的生活,废弃和修理的竹藤坐具往往是坐或者是靠着的部分破损。坐着、靠着、靠着的藤面通常是受力的重点。将竹藤坐具的框架和藤面分开,藤面可以随时替换,这样就不必麻烦送去修理或是将之丢弃。同时竹藤在我国有着辽阔的生长面积,它的生长周期也较木材短,作为一种优秀的传统材料,它对

环境极少造成污染而且循环利用的工艺简单和途径众多,是一种使用范围极广的有效材料,值得广大设计师一试。

(三)思考事物的本质。总之,设计最终的目的还是为了人,在对社会和环境负责的同时给人提供舒适和方便,带来乐趣。设计过程中产生的那种人类能够共同感受到的价值观或精神,及由此引发的感动,这样坦诚的设计需要去思考事物的本质,并以最为平易近人的方式来探索,认认真真,诚恳恳恳去做细节,细心体会着消费者的感受,不刻意地强调自己的存在。餐桌是我们生活的最为基本的构件,而吃饭也是一种人们最为原始享受,餐桌上方的照明直接影响到人的饮食。对于这样一个相对特定的场景,笔者认为,设计应该从其环境的各种要素中,抽出一些和环境所匹配的元素。人类对照明的最初认识应该来自于太阳、月亮和火等自然因素,因而将灯还原为一个发光的球体,设计的餐桌上方的灯由两个半球的壳构成,某一条直径两端通过螺丝和螺帽串联在一起,外面的壳可以转动调节光的亮度。内置LED发光体的光线透过两个不同颜色的半透明材质外壳,色彩互相融合,也有了更多的变化。

## 三、结语

设计是应该大刀阔斧地去改革创新,在熟识的事物中探寻其本质,时常感慨日本设计的功力,看似平凡却让人感动,但又赞叹乔布斯的锐利和大胆,似乎世界瞬间向前迈了一步。而对于普通设计师而言,最重要的还应该是保持平常的心态坦诚地去做设计。

翔本地人都相信,泥塑的老虎等动物能辟邪镇宅,为自己带来好运。现在的凤翔泥塑由于其造型概括洗练、逼真活泼、色彩丰富且具有极强的视觉冲击力和浓厚的民族美感而走进更多人家,作为工艺品成为美化生活环境的装饰物。

## 二、符号学与民间工艺

符号学,简而言之,是研究符号一般规律的学科。作为一门学科的建立,它是基于索绪尔的理论之上的。索绪尔在《普通语言学教程》中指出,语言的问题主要是符号学问题。他认为每种符号可分为符征或曰意符(符号形式)与所指或曰意涵(符号内容)两种层面。前者称“能指”,指物体呈现出来的符号形式;后者称“所指”,指物体潜藏在符号背后的意义,亦即思想观念。他认为符号代表的意义是根据整体社会文化系统而定。符号本身没有内涵意义,而是来自约定俗成的社会系统。

正如索绪尔的理论所言,社会文化系统在漫长的文明进化过程中,形成了各种约定俗成的符号体系,最为人所熟知的、能准确传达各种语义的就是文字体系,但是作为高度抽象的符号,在过去的文明史中并未被所有人掌握,而是仅仅在上层管理阶层中流传使用。广大的劳动人民将自己对生活的期盼、祝愿以及祈祷通过各种形式的手工艺品表达了出来,这些手工艺品造型、色彩、纹样、线条等等无不经历了千万年时光的考验,以最简练的形态、色彩、纹样传达出了人们对美好生活的盼望和寄托。通过对这些民间工艺品中符号语义传达的研究,发现其中的规律和科学,能为我们今后的设计注入新鲜血液,设计出令广大人民喜爱的作品。

## 三、凤翔泥塑中的符号解析

凤翔泥塑种类繁多,现在流传下来的有五类 200 多个品种,本文以最具有代表性的虎头挂片为例来进行分析。

(一)虎头挂片中符号的提炼。虎头挂片在凤翔人的家中有镇宅辟邪的作用,那么,这个虎头的符号是如何提炼出来的呢?为何虎头被赋予了保护神兽的语义呢?凤翔县地处关中平原西部,古城雍。特殊的地理环境和人文环境决定了其受周、秦、汉、唐文化的影响,凤翔泥塑的虎面挂片造型与纹样特点也说明了这一点。在关中地区及周边历年出土的地下文物中,可以发现凤翔泥塑虎面挂片的视觉符号在很多兽面纹中都可以找到。在中国古代,虎一向被尊为神兽,在商周时期,对于虎的崇拜是非常普遍的现象,人们认为虎是百兽之王,能够庇佑部族平安。到了汉代,虎被明确地赋予了守护墓穴的语义,例如霍去病墓前的石虎。在人们所创造的动物艺术形象中,虎被赋予了神性,而且以守护、威慑等语义为主导。凤翔泥塑中的虎则是一个非常突出的艺术形象,其造型奇特,方中有圆,整个形象既有守护者温和的特征,又有威慑者严厉肃穆的形象。集中体现了秦人对于虎这一神兽的复杂感情。

(二)虎头挂片中符号的寓意。凤翔民间风俗中“前门拒鬼,后门拒妖”,即前门贴白虎、门神,后门悬挂虎。如果家里人闹病生灾长期不愈,或婚后之年无子,都要悬挂虎。据靳之林先生说,凤翔挂虎的双眉为阴阳鱼,鼻子为通天生命树,所以挂虎被人们视为生命保护神和繁衍生育之神。除此之外,泥塑虎面挂片的每个面部结构划分都有其固定的意义,

几乎将所有象征和期盼寄于其中。如眼睛象征日月,均为太阳型;鼻为人祖,勾勒金钱符号;眉为阴阳双鱼,额头为莲花,意连年有余;若为三仙果之一石榴或桃则意指多福多子;下巴为牡丹寓意吉星高照,鬓角作佛手,双耳脸颊画梅花。有的虎面纹饰绘为五谷、花草、蔬果的结合,反映了自然界生生不息、开花结果的永恒规律。有的虎面上绘有宝葫芦,《诗经》中有云“瓜瓞绵绵”,其象征子孙昌盛,两腮为卷曲胡须。满面彩绘,黑白虚实布阵得当,显得饱满、火烈、热闹、率真。全部符号纹饰寓意阴阳相谐,天地祥和,生命连绵。吉祥如意。再加上虎面四周及鼻翼处扦插的各种吉祥避邪图案的“颤头”,又特意地强调动感和空间感,使得整个作品所传达的语义更具视觉冲击力。(所谓“颤头”,就是插捏在挂虎头顶,耳朵两侧的小泥塑造型。用细弹簧丝将主体虎面挂片与之连接,颤颤悠悠,好似戏曲头帽饰中的“帽翅”)

(三)凤翔泥塑符号的解读。在我国民间,各类手工艺品纷繁复杂,各自拥有不同的符号体系,由于共同的大文化背景,对于我们把握其大致所指指向的寓意没有太大的影响。但是应当注意的是,反复出现在民间手工工艺中,并且能为大多数人所接受的民俗符号,必然是经过千百年民间文化积淀下来的,非常简洁、有强烈感染力的符号,对其进行归纳总结,十分必要。首先,陕西豪放、粗犷、刚劲的黄土地赋予了陕西人一种古老而博大的浩气。土生土长传承千年的泥塑,若以现代人的眼光来审视,具有极强的美学价值。但是在古老的关中平原上,它流传千年的原因主要在于它是秦人心目的精神寄托。凤翔泥塑寓有永保太平、镇宅辟邪、赐福纳祥之意。泥塑作品上布满了各式纹样,或为动物、人的抽象符号,或为各类瓜果蔬菜,这些看似随意的装饰性符号,包含着深刻的寓意,例如最常见的几种纹样:泥塑上彩绘的莲花、石榴花、蝴蝶等都具有象征寓意。莲花意连年有余;石榴意多福多子;艾草意去毒辟邪;海棠意富贵;蝴蝶意多福;牡丹意吉星高照;贯钱意万贯利钱。其次,这种符号的形成,不只是与民俗有关,还与文字学、语言学、历史、文学以及原始崇拜和图腾有关。出于对图腾的膜拜,人类很早就意识到,创作出各种动物的图腾,是记忆祖先的持久方法。经考证,专家们认为,凤翔泥塑的彩绘纹饰与西周时期的青铜器纹饰有所不同。以花鸟鱼虫、祥鸟瑞兽为主的意象造型是中国古代图腾崇拜、生殖崇拜、神灵崇拜的遗存,反映出图腾时代的文化特点。另外,需要指出的是,民间艺术作品中的民俗符号并非一成不变的,有部分传统寓意的已在民间流传了成百上千年,而有些则是艺人们新的创造。因为社会在迅速地发展变化,民俗民风亦然,作为反映广大人民生活现状的艺术作品中的符号,也随着时代的变迁而拥有了新的寓意。

## 四、结语

凤翔的泥塑作品如今远销海内外,深为中国人民所喜爱,能被如此广泛的、拥有不同文化背景的人所接受,在符号语义的传达上来说,它是非常成功的。可见,或许风格有国界、艺术有学派,但是真正源于生活的艺术品所传达出的美是无国界的。我国民间艺术品中那些简洁有力的符号值得我们作进一步的探讨与学习。