

# 土楼建筑雕刻装饰艺术考究

## The Decorative Sculptures Arts of Kakkas and their Earthen Building

撰文: 刘存有

[摘要] 文章介绍了福建土楼石雕、木雕、砖雕、彩绘泥塑雕刻装饰艺术的不拘材质、富于形式、工于技艺,土楼雕刻文化寄托了客家人的高尚情操和人文追求,展现了客家文化和中原文化的融合化。

[关键词] 福建土楼;建筑;雕刻装饰艺术

[Abstract] This paper introduces the decorative sculptures of Kakkas and their Earthen Building. The characteristics of earthen buildings are that they are simple in materials, but rich in forms, and are good at crafting. Stone carving, wood carving, brick carving and painted clay scatter everywhere in the earthen buildings. The Hakka people display their skills in full efforts of carving, which shows the noble sentiments and the humanistic pursuit of Hakka people and the compound melting of Hakka culture and the culture of the central plains.

[Key words] Kakkas and their Earthen Building; Architecture; Decorative sculptures arts

雕刻艺术成就了伟大的“诗意”建筑,哥特式建筑风格以墙面雕刻、壁龛中数以百计的雕像及建筑背面优美的雕刻成就了建筑的信仰<sup>[1]</sup>。“人需衣裳树要皮”的中国谚语也很形象地说明了建筑装饰作为建筑一部分的不可或缺性。质言之,建筑是需要装饰的,雕刻装饰艺术不但是艺术的形象表达和人们的审美表现,也是承载了人们一定信仰、人生态度、人生观念的特定符号。福建土楼装饰雕刻正是这种集艺术表达、审美功效和符号

表达于一体的活例。

土楼民居建筑文化,作为客家文化重要组成之一部分,依附民居建筑体系之雕刻、装饰艺术,在福建客家居住区位的自然环境、文化思想、经济优势等因素的交叉作用下,彰显其独特的区域文化、人文内涵特征<sup>[2]</sup>。土楼集中区的福建西部的

地脉、人脉、文脉,现存的那些具有代表性、普遍性的往往融入了客家传统图腾膜



拜和祈福的吉祥纹样的民居雕刻载体、装饰类型,包括砖雕、石雕、木雕等等,及其背后所反映的雕刻技艺、传统艺术形式、文化特征和内涵,是客家人迁徙后形成的边区(如左图示福建客家人居位置图)文化和中原文化长期融合化合的集中反映。客家文化突出地表现在福建永定土楼这一物质载体和其所蕴含的建筑、雕刻、人文文化之中,发掘当时当地的民间技艺和文化艺术是发掘地方文化遗产的切入点,进而将具有地域特色、历史见证、文化特质物质以及非物质文化遗产进行本土保护的、具有历史文化意义的、民族建筑雕刻的装饰艺术传承发扬具有重大意义。

永定客家土楼的雕刻装饰极富魅力,华丽典雅,细腻精致,点缀于土楼的公共部位

或显见之处。民间艺匠经常采用如意斗拱和漆金木雕装饰,多施与殿堂、牌坊、门楼等处。土楼的砖雕、石雕、木雕,彩绘等各具特色,使土楼在展示雄浑外表的同时又展现出其精微的文化内涵<sup>[3]</sup>。

### 一、石柱与石雕

永定土楼精工细致的石雕饰物,大多位于门厅等处,所费不赀。位于湖坑洪坑的振福楼、振成楼等土楼的大门、中厅等处,大都施用的花岗岩材质门框和柱廊,工艺精巧,精美图案着于其中,祖先对家国的美好寄托多镌刻其上。正如有学者言:“从中国古代建筑遗迹上可以看出,梁、柱除了具有其自身的结构功能作用之外,也从来都是用来装饰建筑的,同时还有另一个共性,那就是梁、柱都是本身首先被装饰起来。”

振成楼之大厅前的中石柱镌:“振乃家声,好就孝弟一边做去;成些事业,端从勤俭二字得来”,后厅柱镌刻:“振作哪有闲时?少时壮时老年时,时时须努力;成名原非易事,家事国事天下事,事事关心”楼西过道之石柱刻字为:“振刷精神、担当宇轴;成些事业、垂裕后昆。”振福楼之大门门楣上方刻字为:“振衣千仞,福履万年。横批:景星庆云”中厅前向的石柱镌刻楹联为:“振其家声,忻翰麟趾祥呈,凤毛德备;福君门祚,定卜鸿畴嘉锡,燕寝香凝。这些石刻鲜明地反映了根在中原的客家人耕读传家、报效国家的儒家传统土楼彰显的人生追求、道德理想,可以体察源远流长之中华传统文化对山野偏隅的润泽。湖坑南中村环极楼的门柱上方阴刻而成两个大字,着以严肃的青色,古朴典雅,庄严厚重;用作辟邪、寓意吉祥的石鼓(门枕石)、抱鼓石端立于门侧柱旁。柱础上一般





福建土楼 来源于网络



门前抱鼓石

都雕有寓意深刻的浮雕，湖坑振福楼之中厅柱砖镌刻的浮雕，圆刀工艺雕磨之光滑雅致、生动；中厅后向镂空雕有人物、花鸟的门扇，已毁，但据说栩栩如生。抚市新民村的永豪楼以及永隆昌的福盛楼，他们的下厅天井两边，各立一个精致的石柱石条构成的花架，花架上置着大理石质的花盆，将天井点缀的古朴典雅。楼内的石板雕刻，精妙绝伦，门扇上题写的“加冕”、“晋禄”等吉祥词，道劲有力，窗棂雕琢十分完美。尤其是外大门的一对石狮子造型精美，威风八面。用圆雕形式雕刻于门柱上的鲜花凤凰也古朴丰厚。

## 二、木构、木雕

木雕多施于轩、门罩、隔扇、门窗，厅堂门上方的檐间等处，雕饰纹饰，繁富多彩，皆不重样。土楼内屏门的各色木雕各具特色，在主厅堂屏门上方，用多漆金木雕。振成楼楼后的厅堂两侧，以木雕雕饰手法，镌刻一幅对联：“振作哪有闲时少时壮时老年时时努力，成名原非易事家事国事天下事事事关心”，赞叹楼主修养境界的同时，观者也被镂永的木刻艺术所折服。承启楼内珍藏的艺术珍品——楠木寿屏，在乾隆十九年（1754年），为承启楼创建者江集成的次子——江建镛京城尚书，在其七旬大寿寿辰时，为大学士所赠。该寿屏由12块楠木板连接组成，寿屏近15.03平方米的雕饰面积，寿屏正面中间处雕刻《郭子仪拜寿图》图饰，寿屏上下雕有



土楼木雕 来源于网络



土楼石雕 来源于网络

《二十四孝图》以及《四季图》图饰，上至三公九卿、文武百官，下至凡夫俗子、平民百姓，凡187人，惟妙惟肖，呼之欲出。如此高超精湛的雕刻工艺、历久弥新的艺术魅力令人屏息敛气，叹为观止<sup>[4]</sup>。

土楼木雕也广泛施于改建筑的木构件上，各构件雕有飞鹤、卧狮、松苞、莲花等等。下洋霞村的永康楼，门厅左右挑梁、副梁间雕刻的卧狮图饰，安静温顺；屋脊瓜柱（俗称：木瓜骑筒）与梁架间以及梁柱交接处等，都有镂空雕饰物镶嵌于其间；立柱旁悬柱下端，并雕刻着莲花座。湖坑西片的振福楼的内环中厅梁间，雕刻着工艺精绝的镂空莲

花，样式变化多端。有的雕饰不仅浓墨重彩，而且更显鲜艳夺目；湖坑镇洪坑的奎聚土楼，中厅雕饰的梁饰，色彩明丽、鲜艳夺目；下洋富川的荣禄第大厅，雕镂着飞禽的台、柱饰、龙凤以及各色花木，各具神态，活灵活现。福裕楼如意斗拱装饰的木雕门楼，气度轩昂、恢弘堂皇。明清以前的土楼木雕在建筑形式和内容都较简单（如明代的福裕楼等）。如二进厢房的门窗隔扇，施用透雕等较复的瓶花图案雕饰工艺，该种雕饰寓意客家人的住居平安文化理念。在清代，风窗很普遍，雕刻工艺渐趋成熟圆通，雕工细腻，雕刻精美，木雕工艺更显精细，如奎聚楼、福裕楼的木



雕,皆为上乘优秀之作,很多装饰建筑图案,都是取材于《水浒传》、《三国演义》、《西厢记》等内容,甚至鲜有田园风情类、海洋水族类饰物内容,诸如“金龟葫芦”、“鸣蝉苦瓜”、“松鼠南瓜”、“蝴蝶葡萄”,以及“螃蟹与水草”等等,质感强烈,活灵活现。

### 三、泥雕与彩塑

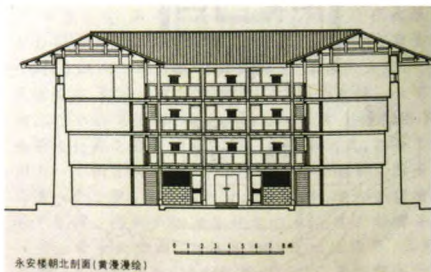
大型土楼采用的雕饰形式都有泥塑、彩塑两种样式。有些楼门上方,雕饰有用阳文或者阴文命名的灰浆塑门牌、楼名,楼门周边塑有飞蝠、彩蝶以及花草等装饰饰物。屋脊两端雕饰着祇吻高翘的装饰图案,垂脊下端雕饰了瑞兽匍匐式样。土楼瓦口流翠、檐牙高啄,屋脊等处雕饰的彩塑,富丽鲜艳、富贵堂皇。雕刻精美的泥塑、彩塑,给凝重的土楼添加了活泼的生动的光彩。如福裕楼中厅,两边堂屋屋脊雕刻的泥塑动物图案,形态生动、逼真;福裕楼中堂、前堂屋脊,镶嵌的漏光琉璃图案,给土楼暗淡单调增添光彩。高坡福隆裕隆楼的屋脊,雕饰的雕龙塑凤,以及众多的戏文典故彩塑,色彩明丽鲜活。奎聚楼的屋脊、墙壁间,雕饰的彩塑题材广泛、形式琳琅面目、内容丰富多彩,这种彩塑以胶泥作为坯,将五彩以及粘贴的各色瓷片作为装饰艺术品形式,采用民间砖雕艺术形式,在该土楼中得到了充分的展示。该土楼里壁画、书法等墙饰雕饰技术也十分讲究。土楼中的书法、壁画等艺术,极大地增强了该土楼的工艺文化概念。湖坑洪坑村的富裕楼,新南村的衍香楼,外门两侧均雕饰着壁画,壁画的线条景物鲜明、流畅,代表景物有梅兰、竹、菊等等样式。福裕楼的前厅两边墙上的“渔翁钓学”泛舟中流壁画、书法,则体现在土楼的门前楹联之中,而且大多出自名家书写,字体大方、道劲,体现了浓郁的土楼人文气息。大多数土楼,除楼门的大门对联外,其余楼中大厅等处的对,均联施用石刻以及木刻技术,雕饰书法精湛美绝。湖坑洪坑奎聚楼的楼中厅门,楼前两侧分隔



墙雕饰的砖雕饰物,以及湖坑南中环极楼门厅前的天井两侧隔墙,均用直径1米有余的圆形图案,采用青砖砖雕雕饰,这些墙上雕饰物,各个别出心裁、内容丰富、花样繁多。有的土楼墙饰还珍藏着雕饰花屏图案,这些花屏雕饰以祝福土楼落成、恭贺土楼主寿辰等雕饰寓意,雕工精良、图案生动、古朴而且美观。

### 四、其它雕刻雕花

此外,大型土楼随处可见用蓝绿等颜色的琉璃花格镶嵌的屏风、栏杆和漏窗等等。有的土楼雕饰,极具个性、特色鲜明,如古竹五实楼的镇煞雕塑——衔剑狮头,式样威风、形态生动;洪坑的振成楼,内环二层之



土楼结构全景

铸铁雕花栏杆,雕饰典雅、高贵;抚市新民的永豪楼、以及下洋霞村的永康楼,天井均用规格石板雕饰的各色图案,形态看似粗犷豪放,但不失优雅<sup>[5]</sup>。这些艺术精品为土楼增光添彩,是客家人集体智慧的结晶。

### 五、小结

客家先民们借助建筑雕刻装饰艺术,表现土楼的传统文化观念、人生理想和以及道德追求,他们不满足于用单一的建筑规模建造土楼,而是广取各种材质,巧夺天工的施建、装饰土楼,并将人文、自然理念,雕融于土楼的砖石木土、厅堂门柱之中,创造出土楼精湛的民间雕刻技艺、传统祈福文化的理念,使得家国思想情怀得以传承弘扬,迷失的心灵得以栖止,漂泊异乡者有所牵系,生活愿景以及人心灵追求得到释放。他们以自己的生活体验以及对大自然的体悟,将鹿、龙、鹤、龟、狮、凤、鸳鸯,以及梅、松、兰、柏、桃、竹、荷、菊等动植物元素,作为装饰土楼建筑的重要雕饰题材,并以此表达自己特有的土楼文化内涵以及价值取向,堪称土楼建筑之经典。我们也从这些土楼深宅大院之一段花墙、一堵影壁、一扇门窗,甚至一方石雕、一面墀头、一片泥塑中,可以了解客家人民深邃的智慧、犀睿的创造力。置身于福建土楼建筑之中,浸淫土楼雕刻装饰艺术文化之间,我们每个人都如久别返乡的游子,归属感代替了乡愁,我们享受着中华传统文化的熏陶和华夏文明的启迪。

### 刘存有

华侨大学建筑学院,讲师,博士。

[1]李硕、张杰、孙倩君.复杂性装饰风格的回归[M].大连:大连理工大学出版社,2012:5.

[2]王天赐.建筑的美学评价[M].北京:中国建筑工业出版社,2002:36.

[3]HOMEIDEA.居住的艺术[M].上海:上海辞书出版社,2007:88.

[4]黄汉民.福建土楼[M].北京:生活·读书·新知三联书店.

[5]何晓昕编.风水探源[M].南京:东南大学出版社,1998:8.