



要写形态，
也要写神态

愚人节之动物的“化装”舞会

如何给动物“化装”

◎ 王亦江

没有哪两种动物的外形是相同的，也没有哪两种动物的神态是相同的。那鸭和鹅该差不多吧？不！我们看看丰子恺是怎样写鹅的：“鹅的步态，更是傲慢了。这在大体上也与鸭相似。但鸭的步调急速，有局促不安之相。鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。”

小朋友大多注意捕捉动物的静态特点，但真要把动物写活，还是得注意观察它们动起来的时候是啥模样。我们看看郑振铎是怎样写猫的：“这只小猫较第一只更有趣，更活泼。它在园中乱跑，又会爬树，有时蝴蝶安详地飞过时，它会扑过去捉。它似乎太活泼了，一点也不怕生人，有时由树上跃到墙上，又跑到街上，在那里晒太阳。”这样的动态描写是不是比只写猫的外形生动得多呢？

要写静态，
也要写动态

变形金“鸡”

◎ 李铭仰

看，她走过来。她身披褐色的“大衣”，“大衣”上绘着几处深色的花纹，再加上嫩黄色的“裙摆”，典雅又不失俏丽。她的爪子与嘴一样，都是褐色，遥相呼应。头上还戴着一顶时尚的小红帽，真是一只“大美鸡”啊！

经过我长时间观察，发现她是个不折不扣的“杂肚子”。她不仅各种菜叶通吃，还自添各种小虫子补充蛋白质，有时候，它连奶奶的保温泡沫箱也不放过。有一次，我为她准备了一道大餐——六七片毛豆叶，以便观察她是怎么进食的。只见她低下头啄住毛豆叶，再猛地把

头抬起来，想啄下一块来吃，可她没有真正的牙齿，所以叶子还是吊在空中；她又使劲地甩了几下头，毛豆叶终于被啄下一角；接着又跳起来，再啄下一角，就这样，她如愿吃上了美味大餐。我还发现，她十分挑剔，一片毛豆叶吃上两三口，就贬为“剩菜”，随即又把目光转向别处……有时，她身上还会插几根鸭毛，大模大样地从外面回来，活像胜利归来的印第安勇士。我知道，她一定又变身“战斗鸡”，与鸭子争食去了。

这就是我家那只既漂亮又强势的大母鸡。独此一只，决不外售哦！

◆浙江绍兴市杨汛桥镇中心小学实验校区

