

辽中京是辽代五京之一。辽中京大明塔是我国第三大高塔，也是现今保存最好、体积最大的一座古塔。1961年，辽中京遗址被国务院公布为国家一级重点文物保护单位。

辽中京 · 大明塔

■ 文 / 图 李桂英 夏铁琴 张瑛洁

草木茂盛、鲜花盛开的季节，我们来到辽中京遗址。大明塔——被旭日烘托着，被夕阳渲染着，被月亮星星陪伴着，已经在这里静静地守护了一千年。

一千年，借用明人洪应明《菜根谭》里的对联形容大明塔再合适不过：宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。你看啊，不管是在日升日落，云长云消的寻常岁月，还是在人声鼎沸、香烟缭绕的庙会时节，大明塔始终以特立独行、超然物外的姿态俯视着滚滚红尘中的千年一梦和岁月轮回。

辽中京

辽（公元916~1125年）是我国历史上由北方少数民族契丹族建立的政权。辽中京是辽代五京之一，遗址位于内蒙古宁城县老哈河北岸的大明镇。辽中京城始建于辽统和二十五年（公元1007年），辽亡后，又经金、元、明各朝沿用，火废于明初（公元1399年），历时三百九十二年。公元十世纪初，游牧于潢水（今赤峰市西拉木伦河畔）之滨的契丹族逐渐强大起来，公元907年，首领耶律阿保机统一契丹各部，建立了契丹国。九年后的建纪元“神册”。神册三年在临潢（赤峰市巴林左旗林东镇）建都，此为上京临潢府。后契丹二帝耶律德光继位，改国号为“辽”。随着辽势力的增大，疆域不断扩张，强盛时疆域东到日本海，西到新疆阿尔泰山，南越长城，北到蒙古克鲁伦河流域。为巩固疆土，加强其统治，又相继修建了东京辽阳府（位于今辽宁省辽阳市）、南京析津府（今北京市）、中京大定府（今内蒙古宁城县）、西京大同府（今山西省大同市），成为辽代的重要城市，谓之辽代五京。

辽中京大定府是辽政治、经济、文化中心之一。有关辽中京的建立，辽史是这样记载的：辽圣宗时期，有一天圣宗游猎赏玩经过七金山（今九头山），望土河（今老哈河）之滨有郭郭城阙之状，因此与大臣商议，在这里建都。公元1007年，契丹人征来燕蓟汉人上好的工匠，施工两年建起了东西八里，南北七里半的大城。整个辽中京布局仿照北宋的都城汴梁，设城墙三重，分外城、内城和皇城三部分，成“回”字形分布。外城由护城河围住，居住汉、回鹘、女真等族的百姓，内城主要居住契丹百姓和一些身份低微的官吏，皇城居住的是契丹贵族。当时，皇城内建有祖庙及宫殿，景宗承天皇后御容殿、文化殿、武功殿、会

安殿、昭庆殿等大型建筑造型优美，气势恢弘，内城外城门掖、楼阁、府库、市肆和廊房俱全，辽中京大定府也一度成为当时北方草原上的第二大城市，辽代的重要陪都。中京城建立后，皇帝即常驻于此，并建驿馆接待宋、西夏、新罗使臣。

元朝末年，朱元璋领导农民起义，推翻了元朝，建立了明朝。明太祖朱元璋把他的24个儿子分封为王，明太祖死后，长孙朱允文继位，为建文帝，建文帝鉴于诸王势力太大，决定削藩。1399年，朱元璋四子燕王朱棣以“清君侧，诛奸臣”为号起兵，史称“靖难”。当时镇守中京大定府的是宁王朱权，朱权的势力也非常强大，朝廷害怕宁燕合兵，就下诏召宁王进京，想对宁王施以软禁。宁王虽无与燕王合兵之意，但也不愿进京。就在进退两难之际，朱棣乘机而入，发动兵变，挟宁王家小奔燕，后朱棣恐中途有变，故放火烧城，以绝宁王将士贪反顾之心。繁华一时的辽中京在冲天大火中变成一座瓦砾遍地的废城，清雍正年间垦为耕地，只留下三座古塔，两重土城墙和点将台。因辽中京城毁于明朝，人们称这里为大明城，称中京大塔为大明塔。

1960年，内蒙古文物工作队对辽中京遗址进行了发掘，钻探450万平方米，发掘6000平方米，基本弄清了辽、金、元、明各代此城的规制和地下遗迹。1961年，辽中京遗址被国务院公布为国家一级重点文物保护单位。

如今站在时隐时现、芳草萋萋的古城墙上，学着星卜相士的样子，看山的走势，水的流向，地气的冷暖和格局的张敛。眺望古城遗址，遥想一千年前，无数面旌旗簇拥着匹匹骏马，在那匹最英俊的马上端坐着朝气蓬勃神采飞扬的辽圣宗，顾盼之间灵光一闪，他手中的马鞭向前一指，从此成就了辽中京。接着三百九十二年过去，在马蹄声声尘土飞扬中，马背上的燕王朱棣轻舒猿臂，款扭狼腰，手中的马鞭向后一挥，从此毁了辽中京。两位君王的两念之间，辽中京完成了从兴到衰、从繁华到沉寂的全过程。让现在的人们只能在纵横的阡陌、断续的城墙、伫立的三塔以及出土的文物中想象着当时车马熙熙、人流攘攘的热闹场面。

辽中京遗址虽已废弃六百余年，但是在研究古契丹民族和其它民族历史等方面，仍然具有重要的考古和科学价值。这里每年都要接待很多来自国内外的辽、金史学专家学者，他们在这里对辽、金史学进行学术交流，对辽中京遗址进行更深入的

研究。1988年建起的辽中京博物馆，收藏和展出在宁城境内发现的新石器时代以来历史文物、民族文物、革命文物等4300多件，每天来这里参观、游览的人络绎不绝，成为赤峰地区重要的游览胜地。

大明塔

大明塔是辽感圣寺佛舍利塔，它是辽中京三塔中最大的一座，在辽中京城遗址内城南门——阳德门南侧，辽中京八坊之一的“丰实坊”中。辽代大明塔建于1092年，为八角形十三层密檐式实心砖塔，全高80.22米，基部每面宽14米，周长112米，横剖面为八角形，两对边间的距离为34米，体积庞大，是我国第三大高塔，也是现今保存最好、体积最大的一座古塔。大明塔是我国古代北方少数民族契丹族创造并存留下来的民族文化象征，对于研究了解契丹族的政治、经济、文化、古代建筑以及宁城地区在历史上的地位，都有着极其重要的价值和作用。

大明塔周身白色，晴天时方圆百里都能清晰可见。大明塔塔座部分原来一直埋在土中，1988年至1989年整修时才发掘清理出辽代铺就的青砖塔基和台阶。基座全高23.41米，上部有24个卍字，卍字是宗教标志，是“万德”、“吉祥”的意思，是太阳和火的象征。卍字上层有浮雕仰莲，上下错对，披着色彩。

大明塔的塔身每一面都有一高大的佛龛，每一佛龛内都有一尊浮雕菩萨，八面八尊菩萨，每尊菩萨的侧上方都有一句佛语，记述了佛祖释迦牟尼从出生到涅槃的八件大事。正南方是观世音菩萨，佛语是净饭王宫生处塔；向左依次是慈氏菩萨，佛语是菩提树下成佛塔；虚空藏菩萨，鹿野苑中法轮塔；普贤菩萨，给孤独园论议塔；金刚手菩萨，曲女城边说法塔；妙吉祥菩萨，耆闍崛山般若塔；除盖障菩萨，庵罗林卫维摩塔；地藏菩萨，娑罗林中圆寂塔。八尊菩萨头顶彩绘佛光，两手放于胸前，庄重肃穆，姿态典雅。尤其是正南面的观世音像，体态丰满，

沉静端庄，飘带卷风，端坐在莲花台上，栩栩如生。她两侧是力士和胁侍，力士立眉怒目，望而生畏，胁侍温厚恭顺，平易近人。上方两侧有一对飞天，体态轻盈，在空中飞翔。塔身上方是十三层密檐，代表着佛教中的十



大明塔

三重佛天。塔檐上悬挂着风铎，微风吹过，燕雀翻飞，铁铎叮当，令人空明清澈、一洗尘埃。

在十三层密檐之上有一小型砖塔造型，上置铜顶，形成塔刹。在塔刹的正南方有一佛龛，里面放置着经卷、五谷古币、宁城文史资料、当地特产宁城老窖等等。

历经近千年的风吹雨打，特别是元代当地发生过七级地震和1976年唐山大地震的波及，造成塔身多处裂缝和损坏，历史上曾对大塔有过多次维修。新中国成立后，先后三次历时五年维修大明塔，特别是上世纪80年代由国家拨付近百万维修资金，对大塔进行保护性修复，千年古塔又恢复了原来的焕然雄姿。

在辽中京遗址内外，除了大明塔，还有半截塔和小塔。有关大明三塔，民间有两种传说，一种是说王母娘娘的三个女儿，为了镇住下凡作乱的长着十个脑袋的恶龙，在恶龙的头、躯干和尾部筑了三座塔，半截塔是恶龙挣扎时弄断的，王母娘娘的小女儿见此情况化成一块石头，镇住了恶龙。恶龙的另外九个脑袋幻化成现在的九头山。另一个传说是辽耶律氏萧氏家族中，有三姐妹各自都有丰厚的私房钱，不知道该怎么花，于是听从了智者的劝告，建起了三座塔。据考古学家考证，大明塔和半截塔是辽代所建，小塔是金代所建。古往今来，有许多名人墨客慕名而来，并写下了千古绝句。清乾隆帝在《题大宁塔》中赞道：“自远早见郁迢峣，逼近欲瞻翻不易。”全国人大常委会副委员长布赫也曾赋诗一首：“巍巍宝塔震中京，琼雕彩壁十三层，白云悠悠掠顶过，轻风阵阵响干铃。”

每年的农历四月初八，是大明庙会的正日子。辽《契丹国志》中记载：“四月初八日，京府及旅行诸州、县，齐用雕悉达太子一尊，城上昇行，僧尼、道士、庶民行城一日为乐。”大明庙会名闻千里，蜚声塞外，仅四月初八一天，就有游人十几万人，大明塔前人来人往，香火缭绕。1964年四清期间，延续二百余年的大明庙会被取消，1984年再次恢复，从四月初一到初十，大明庙会烟尘飞扬，游人香客络绎不绝。人们第一件事是到塔前上香敬佛，许心愿还心愿，然后是逛逛庙会，买点物品，尝尝小吃，看看各种地方戏，再到辽中京博物馆里面的草原文物陈列馆、辽代蜡像馆看看古文物，了解一下契丹的由来以及辽代的产生、发展、消亡等历史。

大明庙会每年只有十天，余下的日子，大明人依旧是种田的种田，上学的上学，经商的经商……辽中京遗址外城墙31华里，如同一泓臂弯，环着铁匠营子、南城、南窝铺、城里、三姓庄等几个村庄，城墙外还有平房、城后等村，这些村庄土地平整肥沃，民风古朴淳厚，村民们尽管没赶上当年的繁荣，没见过古昔的热闹非凡，但他们守着这三座塔，守着家园，过着和谐而又自重的生活，也一样温暖、亲切而又诗意盎然。

于是，大明塔和大明人一起，选择了宁静淡泊，选择了古风雅韵，选择了风雨不动安如山，在这片土地上，相生相依，代代相传……

(作者单位：内蒙古宁城电视台)