

非物质文化遗产庙会与寺院景观

The Intangible Cultural Heritage Temple and Monastery Landscape

■ 何 欣 ■ He Xin

[摘要] 本文首先分析了庙会与寺院景观的由来及发展,并以陕西铜川药王山为例,简单介绍了现代庙会与寺院景观对旧时的传承以及和旧时的不同之处,以期以小见大地反映出我国非物质文化遗产中的庙会与寺院景观。

[关键词] 非物质文化遗产 庙会 寺院

[Abstract] This article first analyzes the origin and development of the temple and monastery landscape, and takes the Chakpori hill in Tongchuan Shanxi province as an example, and briefly introduce the modern temple and monastery landscape to the old heritage and the old differences so as to see the reflects the temple and monastery landscape of Chinese intangible cultural heritage.

[Keywords] intangible cultural heritage, temple, monastery

在中华民族上下五千年的灿烂历史长河中,非物质文化遗产作为其中的一颗璀璨之星,是中华文明的珍贵见证,是千百年来人们生活信念和宗教信仰的寄托,是对民族民间文化特有的文化认知、价值观念、思维方式、行为习惯等的总结和继承。而在非物质文化遗产中,庙会和寺院景观作为源于人们宗教信仰的民俗和文化产物,其特有价值也值得我们研究。

一、庙会与寺院景观由来及发展

庙会是一种很早就存在中华民族生活和中华文化中的非物质文化遗产形式,作为社会风俗的一种反映形式,其由来和发展受到复杂的历史和社会因素影响,其中对其形成和发展最大的当属佛教寺院及道教庙观的宗教活动了。可以说,宗教活动就是庙会成形的摇篮,宗教中的寺院景观又像是庙会得以成长和发展的营养。在我国民俗文化中,庙会文化是一种非常悠久、复杂和不断变化的宗教信仰和民俗生活现象,全面地展示着中华民族长期历史过程中形成的价值观、思想观念、心理意识及行为习惯,千百年来不断地流传下来。尤其是近十几年,我国各地大大小小的城乡庙会纷纷兴起,对保护和发扬我国非物质文化遗产具有重要的促进作用。

在东汉时期,随着佛教传入我国和道教的初见形成,两个教派之间在互相竞争的同时又在唐朝发展到鼎盛时期,寺院、道观等如雨后天春笋般出现,也就有了各种各样的宗教活动,比如水陆道场、圣诞庆典、坛醮斋戒等。刚开始的庙会是在佛、道两教的宗教节日中开放的,人们进庙主要是为了进香祈福。后来随着经济的不断发展和人们交流的不断深入,增添了交易买卖活动。此时称庙会为“庙市”,代表着集市的含义。在以后的发展中,人们又将娱乐活动增添到庙会中,于是庙会又成为人们过年必逛的项目。再后来随着人们进香、购物、逛街后对食物的需求,庙会中才会出现各种各样的小吃摊位。

但是各个地区的庙会形式会稍有不同,因而具有浓重的地区特色。

二、当代庙会与寺院景观

随着庙会和寺院的发展,其传承了很多旧时庙会和寺院的特点,主要表现在以下几点。

1. 庙会和寺院景观反映着历史文化积淀

虽然随着历史变迁,庙会和寺院同以往有了很大的变化,但它们能够反映历史文化积淀的本质不会变,它们所承载的历史还是被人们所熟知和传颂。我们知道,承载历史文化的主要是文物。比如药王山庙会“拜药王”这项从未被取消,充分显示了对药王的尊敬和怀念之情。寺院拥有著名的储存石碑的内室,称为献亭,里面立有石碑 30 多尊,上面是对药王山发展变化的历史及古人对药王赞颂诗句的记载。药王庙建筑群中以金国、元朝的建筑见长,尤其是元殿中存有大幅大型元代壁画,且至今还被保存的基本完好。药王大殿往东大概 200 m 处,有景观“摩崖造像”,分为 8 个大小各异的佛龛,内保存佛像 43 尊。这些雕像形态各异、形象生动,雕刻手法也是细腻、流畅且风格多变,是关中渭北有名的古代石刻艺术。药王山存放于药王大殿西侧的五个内室和一个亭廊中的造像碑和各个朝代名人石碑都是值得保护的文物,号称耀县碑林(如图 1、图 2 所示)。这种珍贵的历史文物,无不对寺院历史演变有着清晰的记载。



图 1 药王山碑林



图 2 耀县碑林

2. 寺院景观充分体现了当地特色

庙会和寺院往往有地域特色,能够深刻地反映出当地民俗、民风、思想、信仰等。比如铜川药王山能够名闻天下与“药王”孙思邈有着莫大的关系,这段历史成就了药王山无与伦比的医圣圣地,这是别的寺院所无法代替的。药王山庙会也显示出浓重的当地色彩。2013 年二月二庙会的办会主旨是“拜药王、逛庙会、品药膳、学养生、祈平安、享健康”,充分体现了当地“医术”、“养生”为重的民俗风情。

3. 寺院建筑主要沿袭以往建筑风格

一般寺院建筑主要采用的是宫殿式的“伽蓝七堂制”模式,并且寺院选址上对风水的讲究极多,比较倾向选在环境清幽、山高林阔、清泉涌流的地方。主体建筑主要是大殿或正殿,陪衬建筑往往少不了东西配殿等。除此之外,往往会有功能性建筑,比如钟鼓楼、藏经阁、客堂、斋堂、山门等。建筑总体风格主次分明,屋舍排列整齐有序(如图 4 所示)。其具有繁多的楹联,无论大小寺院,都会有楹联匾额雕刻。比如药王山有 812 m 的海拔,在北边山腰上建有药王大殿。顺着山阶缓缓向上,过了天门之后就是恢弘壮阔的大殿。大殿长 57 m、宽 24 m、高 22 m,依山而建,像空中楼阁般挺立于悬崖峭壁之边。大殿门前有一对

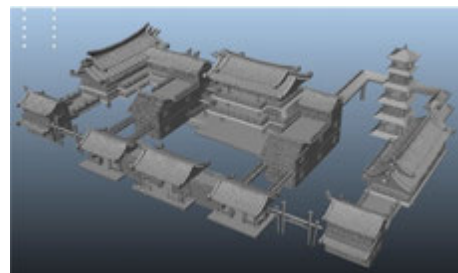


图 3 我国古代寺院建筑风格



图 4 药王山风景

铁旗杆耸立,上挂两旗,旗上书对联“铁杆铜条耸碧霄,千年不朽;铜烧汞炼点丹药,一日回春。”赞颂了孙思邈精湛医术和高尚医德。大殿中央靠山,有药王孙思邈彩色塑像一尊,塑像背后就是有名的药王洞,药王山的这些建筑无不体现了对历史寺院建筑风格的传承。

(下转第 180 页)

的生态效果和生态作用具有关联性，在植物配置的过程中，也必须遵循大自然的生态环境的发展规律，在城市建设和园林绿化中发挥植物的独特作用。同时只有遵循整体优先的原则，才能将植物的绿化作用和园林的艺术景观淋漓尽致的表现出来，充分改善城市的生态环境。

五、 合理配置园林绿化植物的策略

1. 植物配置的策略
- 在进行植物的配置时，要保证园林绿化植物能够合理科学的配置，可以从下面三个策略考虑：一是遵循上述植物的配置原则和植物的生态习性等因地制宜的进行植物配置；二是园林景观的绿化换种方式说也就是艺术景观的绿化，因此可以采用园林艺术景观的手法进行配置；三是由于园林景观的绿化目的中，最重要的一点在于改善城市园林的生态环境，因此，在进行植物的配置时可以根据植物绿化的生态园林目标进行植物的配置。
2. 植物配置的方法
- 根据植物学的分类将植物进行划分，大体上可以划分出以下几种类型：乔木、灌木、花卉、草地等。同时乔木又可以分为常绿乔木和落叶乔木，常绿乔木有松树、柏树、杉树等，也就是一年四季长

- 青的乔木，落叶乔木又有枫树、梧桐等，指的是到了秋冬季节会落叶归根的乔木。
- 植物配置的方法就要根据这些划分进行配置，乔木还是园林绿化当中的主要绿化植物，因此乔木的合理配置十分重要，乔木配置要根据植物的树型、姿态等进行配置，从而保证乔木与园林景观环境相协调。
- 乔木配置之后，要进行配置的就是灌木和花卉以及以草坪为代表的地被植物的配置。灌木具有丰富的色彩和繁茂的枝叶，将灌木与乔木进行合理的配置，能够增加植物的观赏效果。
- 花卉不仅品种繁多，色彩艳丽，同时花卉有花香，与灌木相比，花卉具有更高的观赏价值，是园林绿化当中最重要的装饰材料。
- 以草坪为代表的地被植物是园林中供游客休息和活动的重要场所，因此，草坪的配置要与花卉、灌木等划分开来，避免游客在草坪上活动时破坏乔木、灌木和花卉等。
- 六、 结语
- 园林景观的绿化是城市建设的重要组成部分，园林绿化中植物的配置对园林景观的绿化起着重要的作用。要提高园林景观绿化的质量，提高植物的

- 存活率以及植物绿化的效果，园林景观绿化的植物配置人员就要提高自身对植物的了解，要根据植物的生态习性和生长特点等，提高园林绿化植物配置的质量。
- 参考文献
- [1]戴添基. 高职院校校园绿化景观存在的问题、原因及对策——以广东省河源职业技术学院为例[J]. 农业科技与信息(现代园林), 2010(01).
- [2]王瑞; 张凯旋; 达良俊. 城市特殊绿化空间环境特征及绿化对策[A]. 第二届中国林业学术大会——S13 城市森林建设理论与技术论文集 [C], 2009(12).
- [3]范善华. 生态理念在植物群落修复配置和养护中的运用——以上海新江湾城绿地为例[A]. 中国风景园林学会 2009 年会论文集[C], 2009(09).
- [4]李树华, 李延明, 任斌斌, 谢军飞. 园林植物的防火功能以及防火型园林绿地的植物配置手法[A]. 第十届中国科协年会论文集(二) [C], 2008(18).
- (作者单位: 深圳市新东升物业管理有限公司, 深圳 518040)

- (上接第 175 页)
- 当然，除了对旧时庙会和寺院的传承，更多的是随着经济、社会的发展表现出的与以往庙会和寺院景观很大的不同之处，主要表现在这样几点。
1. 庙会和寺院景观风格不同
- 传统庙会和寺院是烧香拜佛之处，主要强调的是庄严肃穆。而现在的庙会和寺院景观大多是偏向于旅游，这使得宗教气氛大大缺失，并且无论怎样重建都是难以恢复的。比如药王山庙会除了“拜药王”外，还增添了许多娱乐性节目。如看表演、大殿观灯、植树立碑等，这使得寺院少了该有的庄严肃穆的特色。
2. 庙会与寺院选址上不同
- 古代寺院选址上多倾向于清幽的地所，而现代寺院大多数被扩建成寺院园林，成了旅游区。其选址大多在人口众多、交通便利、风景优美的地方，

- 甚至现在有很多新的寺院都毗邻闹市。
3. 建筑布局上不同
- 现代寺院建筑布局更加多样化，除了沿袭以往规整的特点外，主要还是讲求多变。现在大多数寺院都被扩建成寺庙园林的方式，除了主要的寺庙区外，还有风格多变的园林旅游区，在景观布置、植物种植等方面和以往有很大的不同。
4. 庙会和寺院功能更加多样化
- 现代庙会和寺院融入了现代经济、人文、社会等因素，在功能上更加的多样化。以往庙会主要是以祭祀和进香为主，而现在庙会在进香祈福的基础上还主要以集市交易和娱乐观光为主。寺院建筑功能上除了以往主建筑和应有的斋堂、客堂、钟鼓楼外，还设置了很多带有游区服务性质的基础设施。
- 三、 结语
- 总之，庙会与寺院景观只是我国众多非物质文

- 化遗产中的冰山一角，各种庙会与寺院景观各有特色、各见所长。虽然本文只通过药王山庙会及寺院景观介绍了我国现代庙会与寺院景观的特点，但目的在于通过个例，让更多的市民和游客更加了解庙会与寺院景观，更加感受到它们的美。从而唤起广大人民保护非物质文化遗产的意识，为继承和发扬我国非物质文化遗产贡献力量。
- 参考文献
- [1]刘敏, 刘爱利, 袁梦. 非物质文化遗产之传统庙会的传承与运营——以北京地坛庙会为例[J]. 企业经济, 2011.
- [2]辛儒. 论当前非物质文化遗产与旅游开发[J]. 商场现代化, 2008(12).
- (作者单位: 西安建筑科技大学艺术学院, 西安 710055)

- (上接第 176 页)
- 不过不知过了多少年，人类用双手在石柱间狭窄的空谷里栽下树木，并在里面修成石径和石阶，池塘之上还架起了桥梁”。不论是亭阁也好，还是桥梁也罢，都是点景，都是人类参与自然的例子。不再是从世界抽离出来，没有物我的界限。接触了物与我的物质关系，人不在物外看物，而是相互交融、彼此互荡。正是庄子所追求的“忘物我、同天一、超利害、无思虑”的境界，这就是意味着人的情感的对象化和对象的情感化。“点景”唤醒了我们的内心，能够带我们进去这种审美境界。“它远远超越了儒家审美所强调的同形同构的对应关系，而是升华到物我两忘、主客同体的高度，从人与天地万物的同一中求得超越的精神自由境界”——“天地与我并生，而万物与我为一”。
- 四、 结语
- “点景”其实更多的是指代一种参与性，只有我们真正融入，才能身在其中得理解意境的玄妙。

- 但在现代城市中，已无地觅寻和体验意境感悟。规划者大刀阔斧地拆建，我们的周遭时时刻刻变化，传统城市空间不断消失。即使有些得以保留，也只是片段化的“共时性”状态。没有经历时间过程，它们仅仅是“标本化”地被钉在城市之中。而我们的生活也越来越“标准”，城市也越来越“全球化”。我们在奔波忙碌中忘记去“看”这个世界，忘记去“听”我们的生活。现代城市主义分裂了世界，也分割了我们对世界的认识，甚至分割了我们的生活。
- 我们应该融入到大地、山川、河流、村落，去感受其意境内蕴——学习自然与营建的智慧，学习社会生存的智慧。并把它带入到现代城市当中，放大文化底蕴和精神内涵。并将其设计在现代城市之中，让智慧的光芒真正呈现出来。
- 提供“点景”平台，“感悟”生活真谛。
- 参考文献
- [1]朱良志. 中国山水美学十五讲[M]. 北京: 北京大学出版社, 2006.

- [2]泰祥洲. 仰·观·垂·象[M]. 北京: 中华书局, 2011.
- [3]杨伯. 林泉高致[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- [4]侯幼彬. 中国建筑美学[M]. 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 1997.
- [5]彭一刚. 中国古典园林分析[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2008.
- [6]李允铎. 华夏意匠[M]. 天津: 天津大学出版社, 2005.
- [7]<美>查尔斯·莫尔, 威廉·米歇尔, 威廉·图布尔著. 看风景[M]. 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2012.
- [8]连洁. 浅析禅宗对园林意境营造的影响. [D]. 南昌大学, 2012.
- [9]李泽厚. 庄子美学札记[A]. 中国文化与中国哲学 [C]. 北京: 东方出版社, 1986.
- (作者单位: 西安建筑科技大学建筑学院 710065)