

浅析豫北地区庙会文化的资源开发¹

朱晓辰¹ 王永鑫²

(1、河南师范大学马克思主义学院 河南 新乡 453007；2、河南师范大学历史文化学院，河南 新乡 453007)

摘要：豫北地区作为中华文明的中心区域，有着丰富多彩的庙会文化，自形成以来，就扎根中原文化的沃土，从城市到农村，最后汇入到基层的市集中去，历经几百年甚至上千年的积淀，至今仍保持旺盛的生命力和巨大的吸引力，为广民众所喜爱。豫北庙会文化种类繁多，包括新乡百泉庙会、濮阳县瑕丘舜帝故里庙会、滑县道口火神庙会和浚县正月古庙会等。

关键词：豫北地区 庙会文化 资源开发

中图分类号：P967 文献标识码：A 文章编号：

在新时代的背景下，作为传统的庙会文化该如何进行现代的转型？豫北地区丰富的庙会文化该如何进行开发？笔者作为河南师范大学第一届研究生科研创新资助项目的成员，在广泛进行调研的基础上有以下几方面的想法和建议，借此抛砖引玉，求教于方家。

1、突出豫北的地方文化特色

豫北庙会文化作为豫北文化的重要组织内容，是承载豫北文化的载体，从这些独特的庙会中，我们可以对豫北地区的人文地理环境、饮食文化以及当地的民风民俗窥探一二。因此，当我们在开发豫北地区的庙会文化时，必须坚持突出豫北地区的特色，不能同质化。在举办庙会的过程中，豫北地区不仅注重继承和发扬历史传统，保持自己的区域特性，而且与时俱进，充分吸收历史、现代以及国内外的先进文化，通过国内外节庆活动的彼此移植嫁接，取长补短中外融汇，使豫北地区庙会文化节历久弥新长盛不衰，年年都有新内容，实现了品牌叠加的聚焦效应。

2、坚持文化资源的可持续开发

一般来说，文化产品主要属于精神产品，它的使用价值也主要体现在其对人们的教育、启迪、引导、娱乐作用上，因此，在人们的文化生活中不存在没有内容的文化产品，即便是我们常讲的原创作品，文化创意等，也因为创作者要受到

¹本论文系河南师范大学第一届研究生科研创新资助项目成果（项目号：YW201201）

历史文化的种种影响和熏染，离开了历史文化传统资源的支持，我们文化产业的内容可能是一片空白，或者极其原始，根本谈不上文化产业的规模化生产。我们在开发豫北庙会文化的时候应该坚持文化资源的可持续发展，既要发展，也要持续，才能长久。防止盲目开发的重要环节，是要对开发的文化产业项目进行科学的论证和合理的规划。开发历史文化资源是功在千秋、利在万代、意义深远的高尚事业，也是高文化、高科技含量和高附加值的系统工程。各个不同的文化资源项目都存在着内容、形式、风格、功能、所处环境、所在地域、开发成本等许多因素的不同，因此在开发中就必须要坚持进行科学论证的原则。

3、加强政府的扶持和投入

政府在庙会中要发挥好主导协调作用。政府要把庙会当作文化产业来对待，对庙会中的烧香拜佛现象不要简单地当作封建迷信看待，虽然庙会中有一些封建迷信，但不是主流，庙会的主流依然是积极向上，否则也不会流传千余年，作为政府来说应加强对庙会的正确引导。总之庙会虽有民间自发的性质，但政府的作用很重要，引导其始终向积极良性的方向发展，政府的参与和管理是庙会继续兴盛的关键。

4、打造优良健康的庙会发展载体

基础设施和配套服务设施滞后，不利于豫北庙会文化资源的开发，也造成不必要的麻烦。当地政府应大力度建设与庙会文化相关的景点开发相配套的水、电、路、讯等基础设施充分发挥其休闲观光、娱乐服务的功能，致使旅游的吃、住、行、游、购、娱六大要素服务设施健全完善。

5、将一些项目列为非物质文化遗产

虽然现在无论国家还是民间都对民俗文化越来越重视，将一些项目列为非物质文化遗产，并对其进行了一系列的宣传和抢救工作。但保护的主体还是在民间，要依靠人民大众。在豫北地区，就全民而言，对民俗文化的保护理念还并没有普及，而且民众中还普遍存在文化程度不同的现象。虽然人们的保护意识有所增强，但也仅是相对于几项被国家列为非物质文化遗产的项目。而且在保护过程中，也仅是从表面上遵循其固有的程序，没有去追溯其历史与发展，也没有深刻体验其内涵。对其与一个地域文化的形成、与一个民族精神的培育，对其在历史、政治、经济、道德、教育、艺术、文化等方面的价值，在民间百姓与

社会上尚未确立。这样就造成了在保护的过程中，有依个人爱好追求流行的现象。比如 2009 年豫北浚县古庙会社火中的盘鼓表演，中心演员手持令旗在一大鼓上舞蹈，将中国传统的武术、扇子舞与西方的肚皮舞揉和在了一起，而鼓下是众多演员用盘鼓与铙镲等表演古战场争战的壮观场面。这本是一个亮点，但却有一败笔，就是中心演员穿的是西方肚皮舞的服饰。她并没有意识到，她不仅仅是在表演社火，更是对一种文化的继承与诠释，她要向观众展现的不仅仅是美的形象，更重要是一种中国与传统的韵味，在每一处每一细节都要能让观者找到回归传统的感受。

6、豫北地区文化资源开发与整个中原经济区战略的相结合

中原经济区（CPER）地处中国中心地带，全国主体功能区明确的重点开发区域，范围涵盖河南全省、延及周边，地理位置重要、市场潜力巨大、文化底蕴深厚，在全国改革发展大局中具有重要战略地位。2011 年国庆前夕，建设中原经济区上升为国家战略。2012 年 11 月，国务院批复《中原经济区规划》，建设中原经济区拥有了纲领性文件。经济区范围包括河南 18 个地市及山东、安徽、河北、山西 12 个地市 3 个县区，总面积 28.9 万平方公里、总人口 1.5 亿人。中原经济区面积及人口居全国第一位，经济总量仅次于“长三角”、“珠三角”及“京津冀”，列全国第四位。在考虑豫北地区文化资源开发的时候，必须从大局着眼，从整个中原经济区战略出发，为中部的崛起做出自己的贡献。

作者简介：朱晓辰（1988--）女，河南新乡人，河南师范大学马克思主义学院硕士研究生；王永鑫（1987--）男，河南叶县人，河南师范大学历史文化学院硕士研究生。