

# 高师美术专业基础训练中 泥塑浮雕的应用

周 宁

**摘要** 浮雕可以作为美术基础造型训练的一个重要手段,有着素描所没有的长处。作者在实践后,对其立论和方法概要介绍,并分析学生在实践中的感受。

**关键词** 浮雕 观念 塑造

在美术教育改革中,我们应把美术事业放到社会发展的大环境中去衡量,从实际入手,拿出具体措施一步步深入,走出一条可行的路。在讨论素描是否是一切造型基础的时候,我们有什么办法更有效地取胜于素描在造型训练中的作用,这是要解决的问题。

纵观历史,人类造型艺术的源头并不是以素描为起点,塑造更先于描绘。中外艺术史中塑造和绘画的价值也是对等的,它们相互影响,相互促进。在现代艺术中,包豪斯的艺术大师们倡导艺术的整体性,把工艺放到更高的地位,推动了现代设计艺术的发展,也改变了传统的价值观。在我国,近代文人绘画的主流创造了非凡的艺术品,但其清高的不涉尘世的文人气息潜意识地影响了当代美术院校一些教师的治学态度。纯艺术至上,而在纯艺术中又以平面绘画至上,如此近半个世纪的普及,其结果使整个社会的设计和工艺落后。美术专业的学生比比皆是,但大都缺少创造性,又不务实,投身社会之后便非常被动。回到素描这一起点上,当人们强调

初学者素描要从结构出发,又要抄袭表面色调的时候,你是否想到这正是在纸上长时间消耗的必然结果呢。

不可否认素描在造型训练中的重要主导作用,但不是唯一方法,浮雕就是一个可以试行的手段。以往高师美术教学大纲一直以素描、色彩、油画、国画为主线,雕塑、浮雕就从未涉足。近年来由图案发展到平面构成至立体构成,其中立体构成显得孤立无援。教师由于受过去一套教育的影响,对立体构成大都不予问津,或心有余而力不足。而学生在这种模式中显得沉闷,大学生们活力和创造力不能充分发挥,这期间我们穿插了一段浮雕课程练习,则有一种截然不同的感受。

浮雕是介于立体与平面之间的艺术,掌握好浮雕写生技法不但要有较强的立体造型能力,也要有较强的平面造型能力,它既可以作为这两方面练习的辅助方法,也可以作为平面向立体造型过渡的手段。

浮雕的训练可同素描练习一样,从静物到人物,从写生到意象和抽象。浮雕可进行多种形式的练习:高浮雕、浅浮雕、线性的和体块式的,中、外、东、西方各种传统风格,变形和构成"以及肌理和笔触的变化对比等。它既与素描同构,又将体会到素描中所没有的快感和长处。

以浅浮雕人物写生为例:在"企位"时迫

使你更多地关注整体形状的轮廓和体积,深入刻划时必须从形体结构出发,根据结构转折、穿插、排列、产生不同宽窄、深浅、虚实的线和面。浮雕有限的高度使你必须将复杂的形体归纳为几何形,再压缩为有微差角度的块面,根据肌体结构衔接形成或急或缓地转折界线。当线、面的角度、深浅、凸凹、穿插都正确地符合整体要求的情况下,光对形体的作用自然产生,它比素描中对光的理解要主动而明确,避免了素描中抄写表面色调的弊病。

在笔者组织的浮雕练习中,学生学习积极性明显提高,通过一段时间的练习都感觉收获很大,觉得对造型的认识有了一个大的跳跃,并有一种实实在在的感觉。对此笔者分析如下:

1.把学生的潜在素质从两个方面调动起来。首先,很多学生兴奋地说:我小时候就喜欢玩泥巴,捏小东西……。这种感觉本人认为是一种回归人之初,发现心中自我的人生体验。这种体验在艺术中是极其可贵的。其次,它符合了一部分学生的知觉特征,是否与“视觉型”与“触觉型”的不同有关,可探讨。

2.促进了人观念的转化。同学们在手工塑造中发现乐趣,同时也在社会现实应用中看到发展的希望。正如美国学者艾斯纳《艺术教育内草案》中所说:当材料传达了学生们所想表达的思想内容,并驱使学生们学会在材料所具备的可能性与限制条件范围内去思

考,然后运用他们所掌握的任何程度的技巧将材料转化成表现手段时,这种转化也就产生了。至此,不仅在材料上产生变化,在孩子们身上也产生了变化……确实,作为过程与产品的再造是我们对自身进行重塑的一种手段”。浮雕训练不仅介于平面与立体,绘画与多种材料的塑造之间,而且在电脑时代,当电脑代替许多描绘设计过程的时候,这种手工性的基础培养对人们全面发展具有更深层的意义。

3.浮雕的训练解决了一些学生在素描中的模糊概念,推进了对形体的理解,是基础训练的极好手段。更深一步,它有着悠久的历史可以借鉴,古今中外各种手法,各种风格极为丰富,尤其是我国的雕刻艺术丰富多彩,独具特色,它使学习者眼界更加开阔,打破狭隘的学术观。

4.泥塑材料经济便利,操作方便,不会为学生和教学单位增加负担,因而是很容易开展的一个项目。

以上是笔者在教学实践中的一点感受。浮雕这类手法对于师范院校艺术教育的积极意义还在于它促使走上岗位的学生更适应中小学普及性美术教育的多元性和手工性。

总之,泥塑浮雕可以被作为整体基础教学中的一个过程,它将有着非常积极的意义和扩展的天地。作为基本功训练的一个重要手段,还有待同行们去发展和提高。

(作者单位 昌吉师专美术系 新疆昌吉 831100)