

浅析钢琴演奏技法在各个时期的表现

程宏春

(遵义师范学院, 贵州 遵义 563000)

摘要:钢琴演奏技法是钢琴作品中的重要元素,但不能仅仅以演奏技法来衡量一首钢琴作品。在不同的历史时期,受到社会环境以及审美需求的影响,钢琴演奏技法的具体表现也存在一定差异。对不同时期下钢琴演奏技法的具体表现进行简要分析,仅供相关人员参考。

关键词:钢琴;演奏技法;表现

钢琴艺术在音乐舞台上占据着重要的地位,在不同的认知条件下,钢琴演奏者对钢琴作品的表现力往往存在一定差异,部分钢琴演奏家在演奏技法中融入了不同的演奏风格与特点,使得钢琴演奏的表现力也各具特色。以下就中世纪时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期、印象主义时期以及二十世纪音乐时期为典型代表,探讨钢琴演奏技法的不同表现。

1 中世纪时期

在中世纪时期,键盘音乐是钢琴演奏的典型代表,尚未形成成熟的记谱法,主要依靠音乐家的口传心授来促进音乐作品的流行。早在1930年,“罗伯斯博瑞吉手抄版”是最早流传的钢琴乐谱,受到社会群体的高度重视和普遍认可。通过研究可知,“罗伯斯博瑞吉手抄版”与现今的五线谱存在较大差异,在音高与时长的表现上,以不同符号位置和形状加以体现,以确保音乐家能够掌握好整个曲调。到15世纪后期,文艺复兴得以开展,键盘音乐也在一定程度上受到宗教文化的影响,以严肃曲调为主要节奏形式,并且旋律跨度较小,二度连接比较常见,并且以四、八、十六分音符为主要节奏特点,整个钢琴乐趋向于多声部音乐发展。中世纪时期的钢琴演奏中,表演以严肃沉稳著称,键盘音乐的最大特点是庄重虔诚,朴实无华。

2 巴洛克时期

在巴洛克时期,键盘音乐独具特色,大量富有新意的作品得以创作出来,充分体现出羽管键琴在音乐舞台上的重要地位,音乐史上将巴洛克时期称作是羽管键琴发展的黄金时期,由此可见其重要性。键盘音乐在巴洛克时期发生了一定程度的转变,形成了大音符跨度,波浪式的旋律线条得以形成,使得钢琴演奏形成了自身独特的风格。就巴洛克时期键盘音乐的节奏控制来看,其主张运用多音值和曲式结构变幻来强调音乐中的特定乐句,从而强调音乐的整体欢快性。巴洛克时期的后一阶段,有关钢琴演奏的音乐理论得以形成并不断深化,和声写作也不断优化调整,复调风格出现,在键盘音乐中逐渐对装饰音进行合理运用,并在条性上也发生一些变化,通过大小调的配合使用,促使键盘音乐更具吸引力,通过键盘音乐作品中华丽的旋律线条和独特的和声色彩来展现别具特色的音乐风格,从而展现出巴洛克时期键盘音乐的无尽魅力。

3 古典主义时期

直至18世纪中期,钢琴演奏进入了新的发展阶段,古典主义时期到来。意大利佛罗伦萨是钢琴时代到来的重要标志,在哪里,克里斯托弗里制造出了世界上的第一台钢琴。在古典主义时期,音乐家们纷纷投入到创作中,以主调音乐为主,通过平衡的声部以及严谨的创作手法,创作了一首首明朗清晰的钢琴曲。莫扎特是古典主义时期才华横溢的钢琴演奏大师,其在钢琴演奏过程中继承了传统的键盘音乐演奏技法,并结合特殊时期的社会环境以及钢琴演奏的具体特点,不断加以创新,将多种演奏技法进行有机融合,带给观众一场听觉上的盛宴,并引发了观众对其创作思想的共鸣。钢琴演奏技法在古典主义时期的最鲜明表现就是下键快、指尖轻,力量转移速度较快,通过独特的演奏技法将钢琴作品的精髓展现得淋漓尽致。

4 浪漫主义时期

随着社会的不断发展,到19世纪,钢琴演奏进入到浪漫主义时期,钢琴演奏技法在继承先前演奏优点的基础上,也不断优化调整,突破了以往曲式结构的局限性,实际演奏过程中更加注重在演奏过程中展现出自身对事物的主观感受,进一步体现出钢琴作品的艺术特色。在浪漫主义时期,钢琴演奏呈现跨越式发展,钢琴作曲家们注

重将自身情况赋予钢琴作品中,通过强烈的戏剧冲突来展现钢琴作品的文化内涵和艺术特色,钢琴家肖邦则是浪漫主义时期的典型代表,其钢琴作品中大多通过多层次的变换来展现节奏以及和声等方面独特性,并善于御用变化音、装饰音等来展现钢琴作品的旋律主题,从而令观众沉醉于钢琴作品中。

5 印象主义时期

19世纪末20世纪初,钢琴演奏发展到了印象主义时期。印象主义的提出最早是在美术创作上,它强调的是朦胧、自如的感官刺激。随着人们对印象主义画作的日益追捧,钢琴音乐在创作上也吸收了印象主义的精神,形成了别具一格的音乐风格。印象派的钢琴作品对演奏者的要求极高,需要他们具有较强的钢琴驾驭能力。演奏者在表演过程中需要轻抚琴键,以舒缓、柔和的触键为主,不能出现敲击琴键的声响,而且要连贯地将音符过渡衔接在一起,不能在演奏中出现明显的停顿。印象主义时期钢琴演奏的手型也有很大特点,它要求手指自然伸展,指尖轻触琴键,确保音响效果的平衡,切记弹奏时大力垂直击键而造成手指完全扎在琴键里面。纵观钢琴音乐发展史,印象主义音乐时期存在的时间较短,但是音乐家在这一时期对钢琴演奏进行了深入的挖掘和创新,极大地促进了二十世纪现代音乐的发展。

6 二十世纪音乐时期

从历史风格的观点来讲,现代音乐特指20世纪及其以后所创作的有特殊风格的音乐作品。进入到20世纪,音乐的大门便被永远地打开了,加上世界的格局在不停的变换,各种各样的音乐特色以及创作思想交杂而来,钢琴音乐的创作也表现出百花齐放的格局,每个音乐家因为自身的思想、性格不同而形成了不同的创作思路和演奏技法。其中有一部分的音乐家想着去重拾古典主义跟浪漫主义风格,然而另一部分则放弃古老的演奏思想,选择“自立门户”,从自身出发而找寻音乐艺术上的超越。以上的现象导致了钢琴演奏技法发展的无序与散漫。现代音乐着重体现的就是一种“不协和”的观念,钢琴演奏技法受现代主义风格音乐的影响比较大。

总体来说,他们具有以下几点共性:第一,按键时手指要有力不松弛,发力点在手指的第三个关节。第二,在弹奏时,触键要有爆发力,其他肢体不能弯曲变形,演奏一定要干脆利落。第三,强调突出独立性的单个音,适当运用肢体语言来表达钢琴作品的内涵。

7 结论

在不同的历史时期,钢琴演奏技法有所不同,所展现出钢琴演奏风格也各具特色,使得钢琴作品更具艺术色彩和魅力。为更好的促进钢琴艺术的长久发展,应当坚持与时俱进,不断优化钢琴演奏技法,满足社会群体的审美需求,并通过钢琴演奏技法来展现钢琴作品的文化内涵与艺术特色。

参考文献

- [1]舒灼.略论钢琴演奏技法的时代风格性变化[J].作家,2013(4):223-224.
- [2]杜非霏.论钢琴演奏技法在各个时期的表现[J].戏剧之家,2015(8):68.
- [3]彭玉倩.试论钢琴演奏中的八度技巧——在肖邦作品中的音乐表现[J].剑南文学:经典阅读,2012(3):184.