

浅谈柳林“盘子”文化中的雕刻

高瑞霞

(甘肃省兰州市西北民族大学美术学院,甘肃 兰州 730030)

摘要:柳林“盘子”是山西省柳林县的一种极具地方特色的综合性民俗现象,具有鲜明的地域特色,是一种以木质为主的类似庙宇结构的建筑模型。主要由盘子绘画、盘子面塑、盘子建筑、盘子雕刻、盘子庙会、盘子庆祝活动等组成。选取了“盘子”文化中的雕刻作为研究对象并从社会学和民俗学角度出发,对柳林“盘子”文化的特征、变异的表现以及发展传承等方面进行探究,从而分析其对柳林人民思想行为和精神文化的影响,让更多的人了解“盘子”这种区域性民俗文化。

关键词:山西柳林;“盘子”文化;雕刻;彩绘

柳林县位于黄土高原吕梁山区的西部,地处晋西边陲,天堑黄河东岸,南山毗邻石楼,北畴接壤临县。民国10年(1921),太(原)军(渡)公路通车后,柳林成为晋西及黄河以西山区的物资集散地,随着柳林经济的飞速发展,县城内佛教兴盛,有很多庙宇,最著名的庙宇有香严寺、龙泉寺等,寺庙内不仅有僧人居住,而且有固定的庙会活动。

在每年春节的正月十三,当地街巷民众就开始搭神棚、挂彩灯、点旺火,以此来迎接三官的降临,祈求“三官赐福”,祝愿在新的一年里能风调雨顺、吉祥顺意、安居乐业。

1 柳林“盘子”界定及构成要素

1.1 柳林“盘子”的界定

提起餐具中的盘子,人尽皆知,但此“盘子”非彼盘子,柳林“盘子”是山西省柳林县“盘子会”的核心和主要载体,是高度浓缩的庙宇。关于“盘子”这一名称,通过笔者翻查山西柳林的文献资料,可以看出,在山西柳林有几种关于“盘子”的说法:

(1)“盘”、“盼”谐音,“盘子”即“盼子”,很多盘子会为求子而设,调说这是求子的主要方式;(2)在古代的建筑中,砖与木结构之间有一支撑物被称作“盘子”;(3)与上古之神盘瓠有关;(4)“盘子”这种立体艺术形式实际上就是一个大的盘子里面摆放着祭神用的所有供品,方便人们拜祭;(5)古代祭神时,摆放香烛等供品时所用一个长方形的“木盘子”,祭拜完后带回家,摆放于家中供桌上,成为家里的固定祭祀场所。实质上,盘子是一种大型综合性的民间文化活动的统称,是由祭神、花灯、九曲、弹唱、秧歌等文艺活动组合而成,是一种在特定区域内的特殊的民俗文化活动。

1.2 柳林“盘子”的构成要素

“盘子”是唐代的“祭盘”活动的传承与延续,山西柳林的民众从“祭盘”活动中吸取灵感,将民间庙宇和神像按比例缩小,经过精细雕刻、油漆彩绘,制作成一种活灵活现、装拆自如的“放大的神龛、浓缩的庙宇”。

2 柳林“盘子”的制作工艺——雕刻

“盘子”的样式很多,在雕刻、绘画、面塑、对联等方面的特点也多样。总览柳林“盘子”,可谓异彩纷呈。

首先,“盘子”的木雕都比较精细。比如匾额,一般是固定的四个字“天官赐福”,内容的和形式的变化都不大。其次,“盘子”的绘画很精妙。制作“盘子”的画工靠的是丰富的想象力和艳丽的色彩搭配,笔法更是各有千秋。

此外,还有它的结构的特殊性和拆装的便捷等。

2.1 雕刻的造型及题材

盘子工艺中,木雕是主要的也是最见功夫的工艺。按材料分为木刻、铁制、铁木结合、水泥盘子四种;按活动区域分为社家盘子、家庭盘子、家族盘子三种;按规模分为一步行踩、二步行踩、三步行踩三种。制作“盘子”,首先要选材,选材结束之后就是设计(即制作各种比例的图样)也称为“烫样”。根据“烫样”,先制作“盘子”的主要构件,廊、挑角、柱、斗拱、滴水、檐、梁等,“盘子”制作完之后就开始雕刻了,构思奇巧梁柱、斗拱、兽脊、飞檐、挑脚、铜铃、铁马、玻璃、饰、垂、缀、纱窗等雕刻精细。

2.2 雕刻的制作

“盘子”雕刻是一门极为严肃的艺术。不论是“龙头斗拱”或是“龙凤呈祥”等,都以其神秘、不可思议的魅力,使我们感到雕刻家要做出这样的艺术品,对于木头,对于他们所要表现的题材,都必须有

非凡的洞察力。

柱是木建筑构架中最主要的构件之一,几乎垂直承受了其上部分的所有重量,一般有圆柱和方柱两种。雕刻简略、纹样疏朗、粗犷大气。

斗拱作为中国建筑风格的形式要素,是传统建筑中以榫卯结构交错叠加而成的承托构件,位于柱顶、额枋、屋顶之间,是立柱和梁架间的关节。

斗拱种类繁多若从大的方面来分,有内外檐之分。

梁是木建筑中架设于立柱之上的负载横跨物件,是木结构建筑的关键部分。

檐是屋顶向旁伸出的边缘部分。

垂花柱是悬挂在垂花门麻叶抱头梁下端、由纵深穿插枋悬挑的柱式构件。

雀替、额枋纯为镂空雕刻。图案有二龙戏珠、龙凤呈祥、升降龙、老鼠闹牡丹、鹿鹤同春等。

在传统的“盘子”图案雕刻中,牡丹和莲花是常用的主题。艺人在设计牡丹纹样时通过观察、提炼,想出口诀:“小瓣尖端宜三缺,大瓣尖端五四最,老干缠枝如波纹,花头空处托半叶”。

云纹是“盘子”雕刻常见的造型。

房檐滴水的雕刻也很关键,一般滴水头部刻有各种各样的“寿”字、“万”字。

3 柳林“盘子”文化中雕刻所体现的意义

同绘画一样,雕饰也是古建筑装饰的重要组成部分,它通过丰富的装修造型、图案及雕饰题材再借助象形、会意、谐音、借喻、比拟等表现手法和艺术语言来寄托人们对于吉祥、幸福、美好、富庶生活的向往和追求。柳林“盘子”,通过鲜艳的绘画和寓意广泛的雕刻,所展现出来的那种豪华富丽的装饰效果,是“盘子”的重要特征。现存这些造型精美、形态各异、富于动感的雕饰与色彩绚丽的作品是雕刻艺术在雕刻技术和装饰技术中的完美结合和集中体现。

柳林“盘子”作为柳林民众的年节仪式活动中最隆重的庙会活动,在现代化的背景下,存在其发展的机遇。随着现代化的进程加快,给柳林“盘子会”的发展提供了不可缺少的机遇。然而,柳林“盘子”的发展也存在一定的困境。最后,从非物质文化遗产保护的角度来看,它对民间有价值的文化进行保护和扶持,而也在申报遗产成功之后,各方围绕非物质文化遗产对于利益的争夺对民间文化产生了不可避免的副作用。

参考文献

- [1]刘建国,杜培忠.山西柳林盘子会——独具黄河黄土高原风情的东方狂欢节[J].高等专科学校学报,2010(3).
- [2]柳林县志编纂委员会.柳林县志[M].北京:海潮出版社,1995.
- [3]白占全.盘子文化探秘[M].太原:山西高校联合出版社,1994.
- [4]白占全.吕梁民俗[M].太原:北岳文艺出版社,1998.
- [5]贾雪梅.山西柳林“盘子会”文化阐释[D].辽宁:辽宁大学.